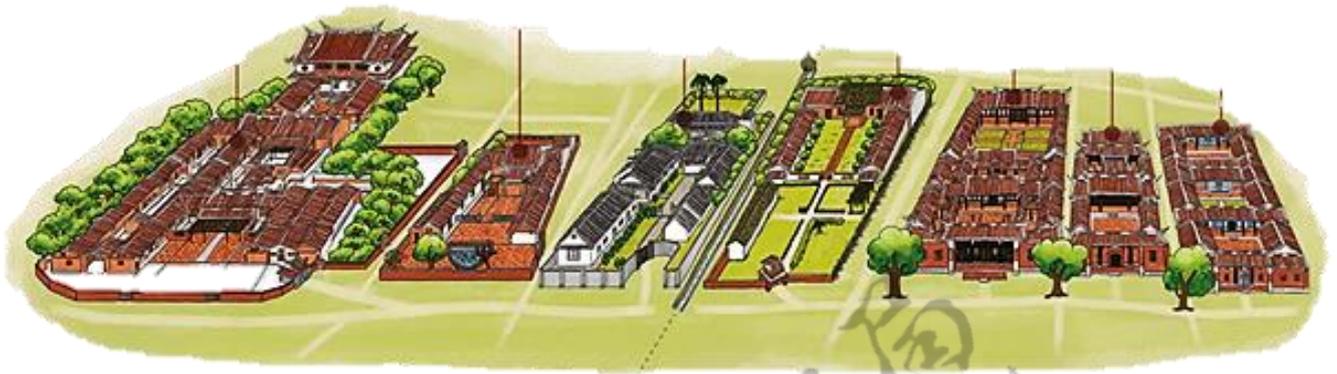


 霧峰林家 宮保第園區



學習護照

戳章

姓名：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

# 霧峰林家的起源

從前…從前…阿罩霧有戶姓林的人家…

- 霧峰林家祖籍-閩南漳州平和縣五寨鄉埔坪村，開台祖林石(乾隆十一年，1746年)第一次渡海來台居住在彰化府，後來因祖母去世返鄉回大陸。八年後1753年第二次到台灣，居住在棟東堡大里杙(今大里區)從此定居下來，事業一帆風順，並娶妻生子，數十年間開拓有成，遠景一片美好。卻因林爽文事件(乾隆五十二年，1787年)牽連入獄而病逝。
- 林石的長子林遜之前就奉父命回原鄉準備置產，最後卻病死於平和。乾隆五十三年，1788年)在其長子林遜遺孀黃端娘的帶領下，第三代林甲寅從原先大里杙移居阿罩霧(今霧峰區)，重新展開生活而再次富裕興旺。
- 現稱霧峰林家係指林甲寅於1837年兄弟分家為長子林定邦--「下厝」、與次子林奠國--「頂厝」這兩支脈後代。林家發展初期主要由下厝體系林文察、林文明、林朝棟、林祖密之軍功發揮其影響力;後期則是由頂厝體系林文欽、林獻堂及其堂兄弟脫穎而出，擅長經商，並以支持藝文、社會運動聞名。
- 自19世紀中期以來，林家因協助平定太平天國、戴潮春事件並參與中法戰爭，而掌有數千精良兵勇，以及樟腦專賣權等特權，掌控了中台灣大量的田地，進而成為清領時期以降台灣社會最具影響力的家族之一。日本時期，霧峰林家與基隆顏家、板橋林家、鹿港辜家、高雄陳家並列為「台灣五大家族」。霧峰林宅總體面積約11000平方公尺，包含下厝系統、頂厝系統及萊園三部分，在各代子孫的增修下，發展為全臺最完整、最龐大、最精緻的建築群。



# 走訪宮保第園區



Google 地球 24°03'46"N 120°42'04"E



✓ 建議參觀路線：

草厝→宮保第→大花廳

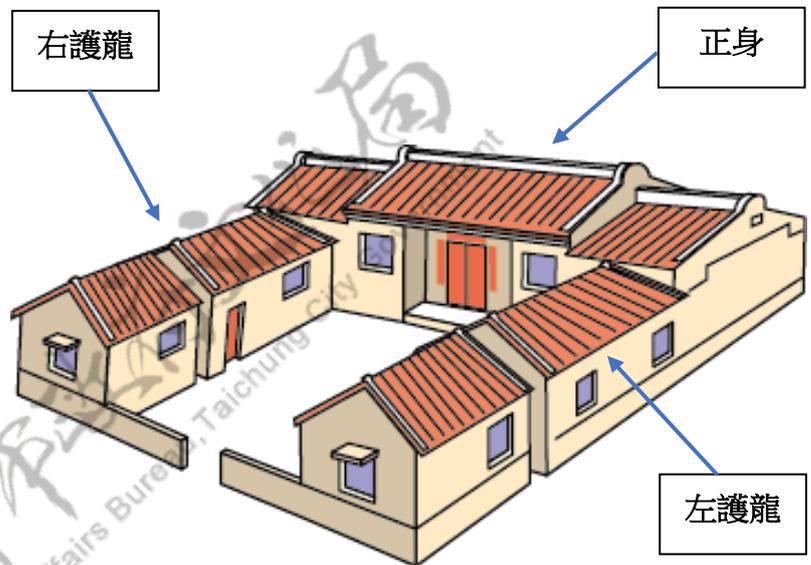


➤ 線上虛擬博物館 - 霧峰林家宅園

## ➤ 草厝

- 『草厝』為霧峰林家起家厝，草厝建築為正身和護龍組成的三合院草屋，並有穀倉和門樓，外面則有大片庭園空間，約在道光 17 年（1837 年）起興建，是霧峰林家早期重要的生活空間。
- 中式傳統建築的空間配置如同人的身體，橫向的「落」（或稱「進」）為正身，護龍則是正身兩側的直向延伸，如同人體的左臂右膀，左尊右卑，左護龍為「龍邊」，右護龍為「虎邊」。

➤ 任務：請將右圖標示出「正身」、「左護龍」和「右護龍」的相對位置。



- 『草厝』象徵林家筆路藍縷白手起家階段，因部分早在日本時期就毀壞，經多次調查研究比對老照片，並以電腦模擬、復原相關位置，才確定修復的方式，將以 1930 年照片為修復基準，並以原工法、材料進行復原，其中原本作為「公媽廳」的正身，修復時更將鋪上(茅草)屋頂，是目前古蹟修復

少見的方式。

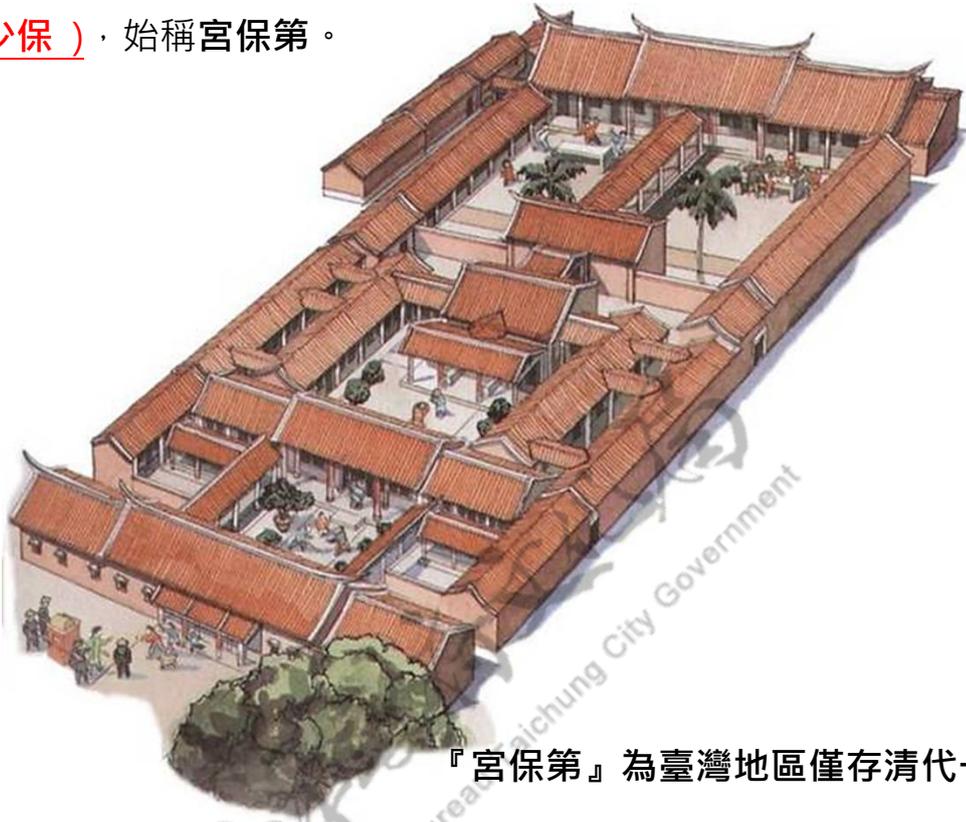


➤ 想一想：傳統建築常見的住屋，有哪些材料？

竹子、木頭、磚瓦，茅草、稻草、土石 .....

## ➤ 宮保第

- 『宮保第』是霧峰林家宅園下厝建築群之一，係由林文察(1828年-1864年)於咸豐八年(1858年)首建，現存第三進及左右內外護龍，直至其帶領台勇前往漳州攻打太平天國戰歿於萬松關，於同治三年(1864年)獲詔追封(太子少保)，始稱宮保第。



『宮保第』為臺灣地區僅存清代一品官宅

- 建築整體空間左右對稱，為(五)落(進)，(十一)開間格局。第一落與第二落門廳為林朝棟於同治九年(1870年)至光緒九年(1883年)增建而成，而第四落與第五落也在之後陸續增建，於光緒二十一年(1895年)甲午割日前完成。第四落於昭和10年(1935年)屯仔腳(中州)大地震震垮，已不復存在。

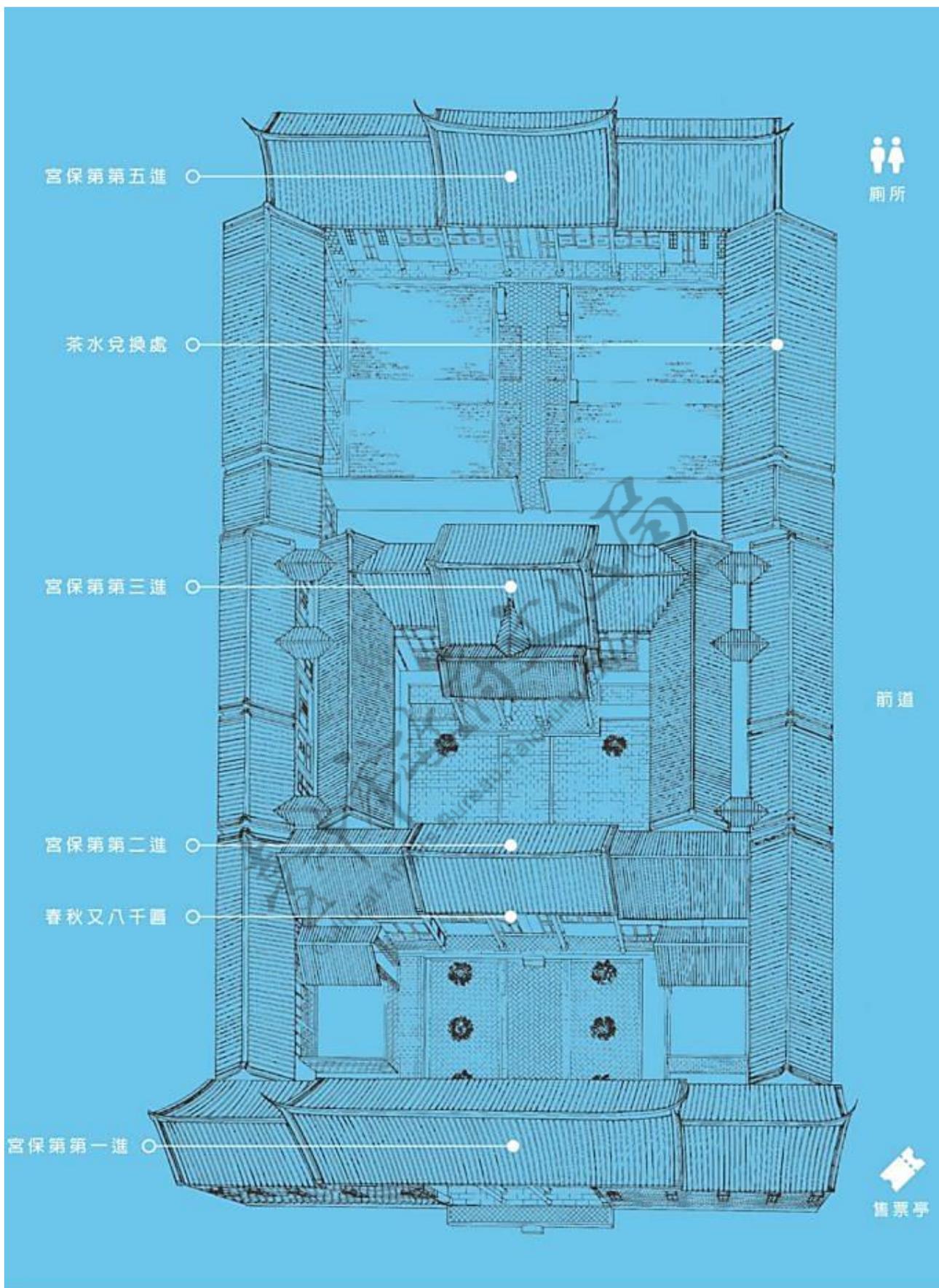
➤ 算一算，這是幾「開間」？



↓ 3 開間



→ 7 開間



## 宮保第 屋頂正脊造型



- 臺灣的閩南建築以**紅磚紅瓦**作為主體結構，民間俗稱「大瓦厝」或「紅瓦厝」。屋頂正脊的裝飾常見的有 **馬背(馬鞍脊)** 和 **燕尾脊**，都是具有優美曲線的屋脊裝飾。燕尾脊一般只能在官方建築或官宦人家才能使用，在臺灣這類屋脊裝飾手法常見於廟宇，通常會伴隨繁複的屋脊裝飾，如剪黏或交趾陶等。
  - 燕尾脊的型態較為誇張突出，燕尾向屋脊兩端高昂翹起，彷彿有伸向蒼穹與之對話的輕靈飛動之勢。尖細探出的燕尾脊，有單層、雙層等不同的細緻結構，尤其雙層結構的燕尾，彷彿一大一小的兩雙翅膀，在屋脊上呈現鳥兒振翅飛翔之狀，顯現意氣風發激越昂揚的氣勢。
  - 宮保第的**第一落、第五落正身**，建築均以**燕尾脊**裝飾，部分還附以捲草紋樣，為閩粵一帶特有的建築裝飾風格。
- 試著連連看，指出**馬背(馬鞍脊)**和**燕尾脊**的位置。



## 宮保第第一落 門額



- 「宮保第」是中國傳統對皇太子老師住所宅第的稱呼，中國帝制時期只有被封太子太保、太子少保的官員，才能用(「宮保第」)作為其宅第名稱。
- 清治時期臺籍官員官至太子太保、太子少保官位有二，一是嘉義的王得祿，生前官至浙江提督，加太子太保銜，死後追封太子太師，其次是霧峰林家的福建陸路提督林文察，1864 年林文察戰死漳州後，清廷下詔追贈「太子少保」。因嘉義的王得祿未留有宅第，所以目前所指稱「宮保第」係指霧峰林家下厝林文察宅第。中央有「宮保第」三字，牌匾基底為碎貝殼平鋪裝飾。三圍邊抹，兩邊透雕昇龍圖樣，中央上方為透雕正面龍紋，龍首的上方有縮小的匾額圖案。榜字與龍身都貼金箔，其餘之處以傳統工法彩繪。牌匾以龍紋裝飾，在一般宅第當中，只有皇帝御賜才能使用，此匾可說明當年霧峰林家備受榮寵的氣派。
- 此匾額於 2017 年由台中市文資局指定為一般古物，現在的宮保第牌匾為重製。為臺灣現存唯一「宮保第門額」，具有地方重要人物或歷史事件之深厚淵源。

## 宮保第第一落 門廳門神



- 門廳明間--武門神：龍邊面白者為神荼(尸ㄣ'尸ㄨ), 虎邊面黑者為鬱壘(尸'尸'), 兩人手持斧鉞，為最早的門神。
- 門廳龍邊次間--文門神：一人持石榴與酒壺，石榴(多籽)，壺與(福)諧音，象徵(多子多孫多福氣)。一人持牡丹花與酒器，牡丹花意寓(富貴)，酒器古稱為(「爵」)，故有(富貴晉爵)之意。
- 門廳虎邊次間--文門神：一人持冠，一人捧鹿，冠與(官)諧音，鹿與(祿)諧音，象徵(加官晉祿)。



## 宮保第第二落 門楣牌匾

- 霧峰林家宮保第建築的第二落，懸掛著一塊極為醒目又特殊的( **春秋又八千** )草書牌匾，這塊金碧輝煌的壽匾，祝壽對象是霧峰林家赫赫有名的林朝棟之妻楊水萍。



- 《莊子·逍遙遊篇》：「上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋」。中華商會會館特別請來當時相當有名的狂草書法家楊夢臺(楊草仙)，依此句並延伸其為長壽含意的祝壽詞句「春秋又八千」，寫實且巧思，更意涵稱讚楊水萍深具廣大長遠視野，洞悉人間世事，實為一代女中豪傑。
- 楊太夫人出生於 1848 年，卒於 1930 年，享壽 83 歲。楊太夫人 81 歲生日時，楊草仙 90 歲時書寫此一壽匾，贈送楊太夫人為其祝壽，雖已近百歲，字跡仍蒼勁有力，以飛白草書書寫，筆觸狂放，具有濃厚的裝飾性質。

- 試著臨摹寫寫看，王羲之和懷素版本的草書「春秋」。



## 宮保第第二落 正身明間

- 第二落面寬七開間，提供乘轎客人下轎的空間，又稱為(「轎廳」)。中軸線線上的空間除主人可以發落外，也是最神聖的空間，此處的使用受階級影響。第二落的左右護龍為賬房，賬房前有過水廊，具遮雨的功能。



- 在宮保第的第二落轎廳左右牆面，有書畫作品供賓客觀賞。書法作品分別為李鴻章的墨寶共四堵，和吳魯（清末泉州歷史上最後一位狀元。）書法共二堵。但其實李鴻章沒有來過台灣，林家以當時的重臣與福建當地狀元墨寶，作為轎廳的裝飾，藉此表現出當時霧峰林家的勢力與重要的地位。
- 轎廳的板牆有花鳥圖、博古圖（以花材搭配器物、蔬果、靈芝、結飾等，取其諧音與象徵組合，賦予富貴、平安等寓意，表達對生活的美好祝願。），為宅邸內常見的裝飾圖案。



➤ 找一找，找出板牆上至少三種動物？

兔子、寶鴨、貓、公雞、老鷹 .....

➤ 蠡斯+貓+菊花--象徵什麼？

「貓」取自「耄」諧音。耄耋(口么、夕一廿)指高齡的人，可作為長壽的寓意。貓位於的菊花叢中，有一枝獨秀的「壽菊」，是傳統花卉中最受重視的名花。另有飛騰的蠡斯，因為多產象徵著多子，因此整幅畫作也含有「長壽多子」的祝福。



## 宮保第第三落 門楣牌匾

- 林文察於咸豐 8 年(1858 年)擴建宅邸，始建宮保第中落，即今第三落正身。格局面寬為五開間形式，左右有內外護龍。屋頂形式主要為硬山頂二落水，而正身前軒亭，屋架則為懸山捲棚頂，用以遮陽避雨。為宮保第最早興築的部分。



- 正身門楣懸掛(「德同再造」)匾，表彰林朝棟平定施九緞之亂的功勞。
- 此次民亂由於霧峰林家平定有功，因此獲得清政府的樟腦收購特權，並因為獲得部分仕紳田產，成為臺灣最具影響力的家族。事件後，林朝棟建議劉銘傳僅追究帶頭者的責任，因他的建議也得到彰化二十四庄(今彰化縣花壇鄉、大村鄉等地)的居民感念，免於被究責，於 1889 年贈與他「德同再造」的匾額。匾額以楷書書寫「德同再造」四字，前款「恭頌蔭翁觀察大人勳德」，後款「燕霧保二十四庄紳董仝立。光緒十五年梅月穀旦」。



- 全匾以浮雕方式裝飾祥雲、花草、蝙蝠等圖案，呈現出華麗斑斕的效果。

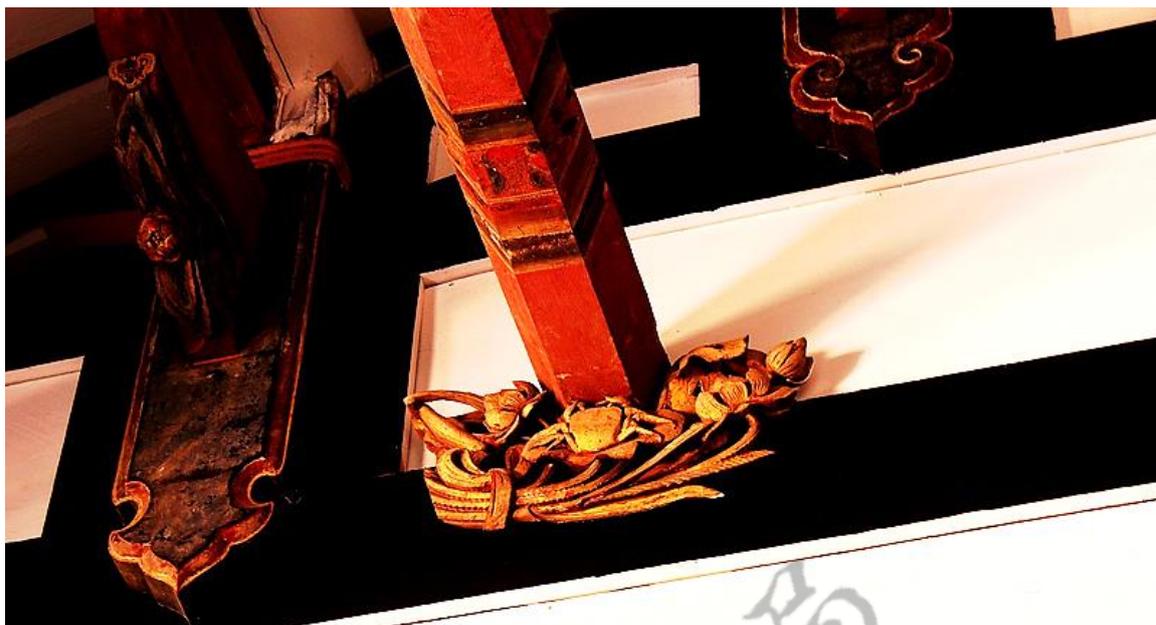
## 宮保第第三落 左右對看門

- 前三落兼官衙使用，第三落正身明間為主廳，主要提供接待會客、商議公事之空間，迎接來訪重要賓客，也是女眷們生活的領域之一。在舊有社會中強調男女有別，主人家的女眷幾乎是被禁止隨意外出、不可隨便拋頭露面的，是所謂「大門不出、二門不邁」。因此第三落正廳前設置左右側長度比正廳長的一個幽微廊道。門櫺的設計巧妙，藉由窗子的縫隙可以從房裡看出去，房外卻無法看進。因為物理原則(光線)關係，所以呈現裡暗外清狀況，是個適合窺看的位置。此處這兩個門，稱之為「對看門」，可窺視來訪賓客。



- 過往婚姻大事皆透過媒妁之言，講究門當戶對，父母為其子女決定，結婚前男女雙方常常未曾謀面的。若有人來提親，就會透過此正廳側門窗觀看其長相，為早期過去夫人小姐在此窗後窺看前來提親之人，也因此，對看門就被戲稱為(「女婿窗」)。

## 宮保第第三落 明間燈樑



- 宮保第第三進架於正堂明間的燈樑，斷面通常為(六)角形，可象徵六合，或為上下四方之六神。燈樑座下方有隻螃蟹(「科甲」與「甲殼」類之螃蟹有諧音關係)，取其意為(科甲及第)。室內的燈樑可懸掛天公爐及天公燈或宮燈，宮燈成對，被稱為新娘燈或新郎燈，表示這家近年添丁或娶新娘。



- 結婚時為重視傳宗接代的意涵，都會準備男燈女燈。男燈是在男方親迎前一天敬祖時準備，女燈則是新娘要帶到夫家的。男燈上面要寫姓氏，另一面寫「添丁進財」、「世代興隆」，打燈的時候就看得見燈籠上的姓氏，婚禮之後掛在燈樑上。結婚或做新房時，要在祖堂的燈樑上掛男燈，是謂進燈。女燈則是女孩子出嫁時送過來的。通常男燈僅有一對，而女燈則是許多對，由祖堂燈樑上的燈即可顯示家族人丁興旺。

## 宮保第五落

- 第五進正身格局面寬為十一開間，正身屋脊形式為三川燕尾屋脊，而左右護龍為硬山屋頂。



- 龜背紋地磚隨處可見。六角形龜背紋，具有( 長壽 )寓意。

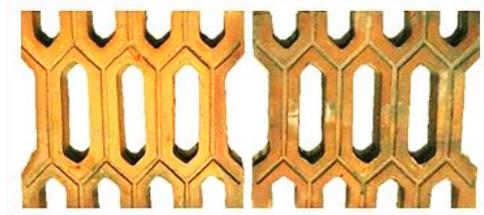


- 找一找，在哪幾落屋頂上的組砌花磚，有上圖的花紋？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 它是什麼造型？ 六角龜背紋



## 宮保第 支摘窗

- 支摘窗，也稱為和合窗，分為上、下兩扇，上面的一扇可「支」起，稱為支窗，下面一扇可「摘」下，稱為摘窗。



- 宮保第共有一百一十四扇的支摘窗，規模堪稱全臺第一。其中又以第五落的支摘窗最具特色。支摘窗的木櫺花紋樣式多樣，有方格紋、回字紋、萬字紋、葵花紋、冰裂紋等，交錯排列，形成變化的美感。

支摘窗的木櫺花紋樣式多樣，有方格紋、回字紋、萬字紋、葵花紋、冰裂紋等，交錯排列，形成變化的美感。

- 下厝宮保第第五進，冰裂紋窗上嵌有變體篆字四字，正身龍邊窗花上有( 文章華國 )，虎邊窗花上有( 詩禮傳家 )，對於林家後代子孫充滿教育與期勉意涵。「用禮儀制度來顯耀國家，用詩經禮儀傳教家人」、「寫文章不要譁眾取寵，而是要對社會國家有益的文章；教育子孫讀書不要歪作邪論，而是要遵守詩書禮儀的規範」。從建築的文字裝飾上，可以一窺林家希望後世子孫能往文章立業的方向發展。



- 想想看，冰裂紋代表什麼吉祥涵意呢？

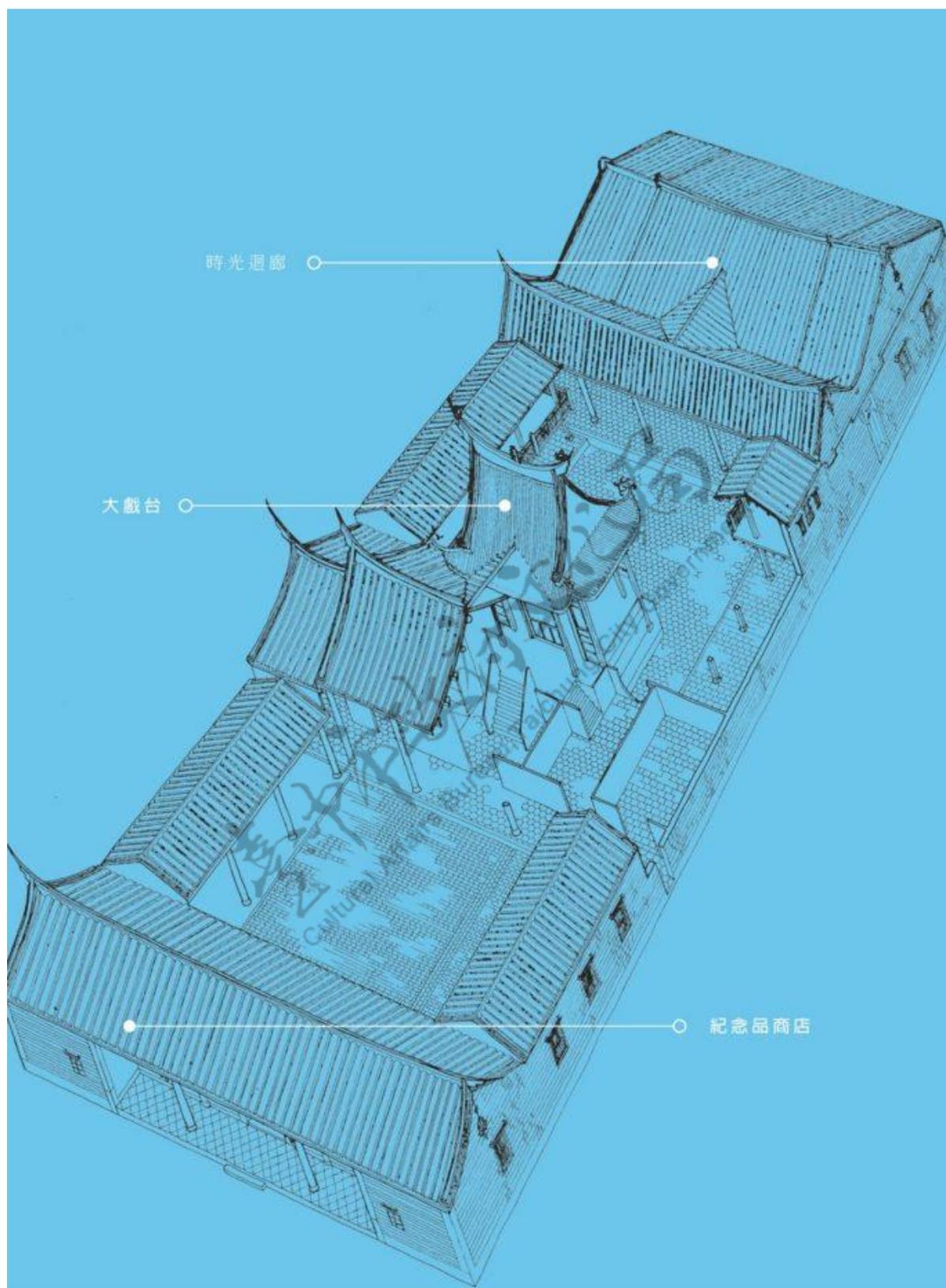
歲歲平安



- 這個六角支摘窗，在造型上有什麼吉祥涵意呢？

六合 (上下和東南西北)- 得貴人扶持之意、六六大順...

## ➤ 大花廳



## 大花廳第一落

- 『大花廳』-霧峰林家宅園下厝建築群之一，五開間三落格局。第一落，門口題有(「本堂」)兩個字。



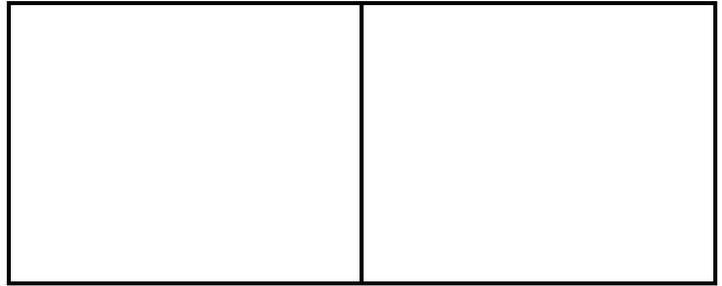
## 大花廳第二落

- 「大花廳」建築物為三落的宴會廳，於光緒十六年(1890 年)起建，光緒二十年(1894 年)竣工，林朝棟任撫墾局局長時，因軍事會議及公共宴席使用需求而興建之，更是林家宴客與看戲空間，當時還有專屬戲班，如同現今「招待所」、「私人歌劇院」，係霧峰林家鼎盛時期象徵。



- 第二落可看見漆黑高大的大門門楣上，有九個篆體( 壽 )字。「九」為陽數中的最大數，有延年益壽，子孫綿延之意。

- 試著設計兩個有設計感的「壽」字。



- 大門門柱上裝飾--( 鰲魚 ) (傳說為龍之子；有龍頭魚身，喜愛吞火且好風雨)。將雀替(位於梁柱處的三角形透雕木件，有穩定直角、鞏固梁柱的作用。)雕刻成鰲魚圖案，有希望藉此有( 鎮壓祝融祈雨防火 )之意。科舉時代，進士中狀元後，立在殿階中巨鰲浮雕的頭上迎榜，故稱中狀元( 「獨占鰲頭」 )。有魚躍龍門之意。



- 任務：除了位於花廳第二落正立面簷下雀替有「鰲魚」造型之外，還有在哪裡有「鰲魚」呢？

大花廳戲臺樑柱雀替，左右各一

- 尋找「鰲魚」印章  
在哪裡？

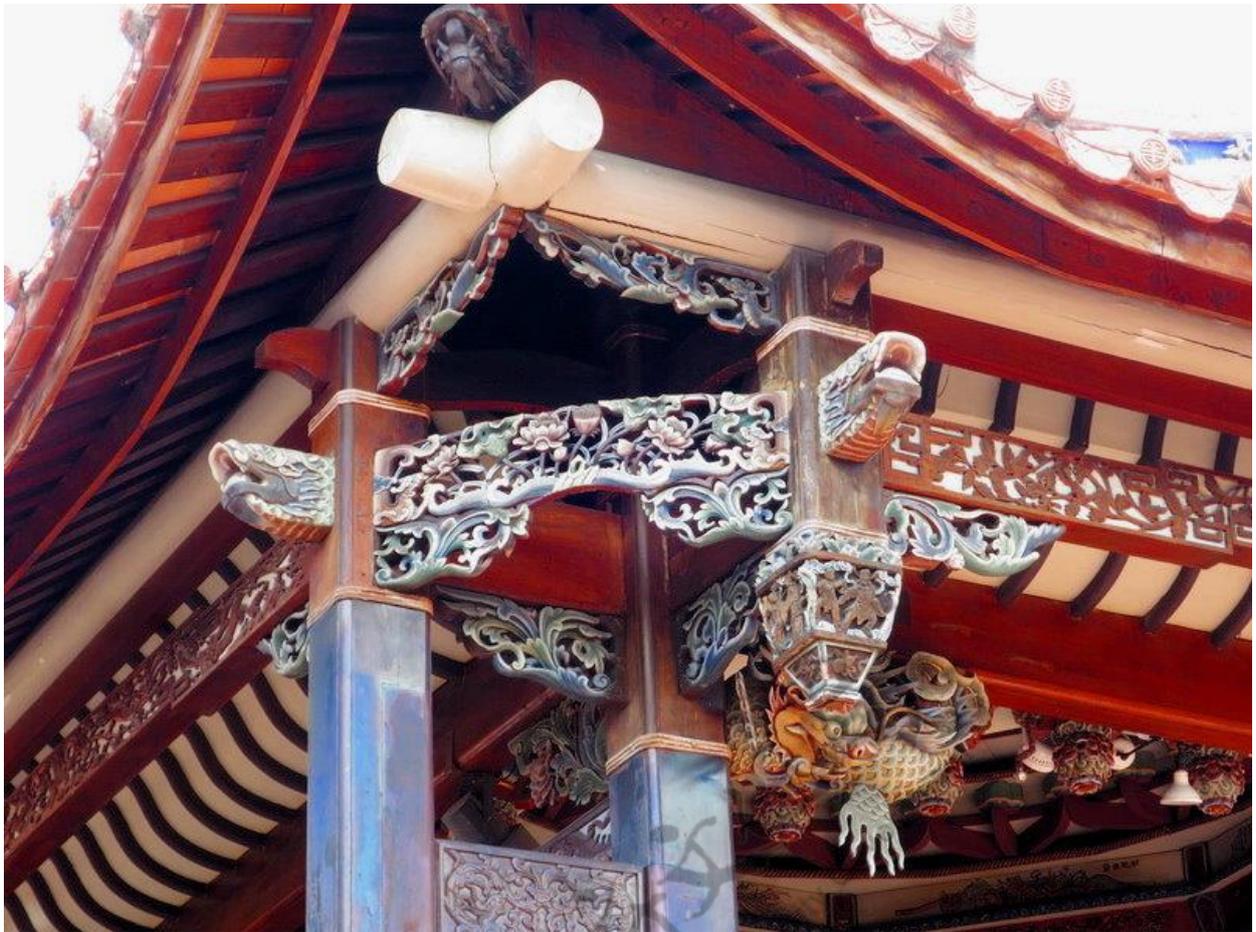


- 進大花廳的門以「月門」做為觀眾觀戲入口：一個是圓形、一個是方形，圓形代表( 規-圓規 )、方形代表( 矩 )。這代表進大花廳需要遵照“規矩”。圓月造型亦象徵( 圓滿 )之意。



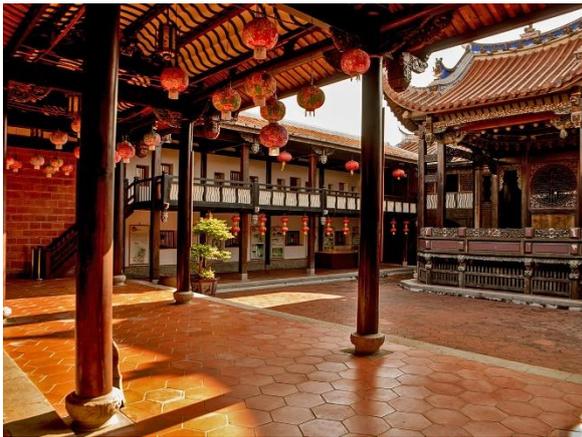
- 第二落設大花廳，為全台唯一( 福州式 )戲台。當時還有專屬的子弟戲班，戲台表演的地方是中間的大舞台，後方和兩側是樂團或是表演者準備的地方，戲台配置相當完整。





- 大花廳建築風格是**福州式**。精緻華麗的戲臺和觀眾席也是臺灣絕無僅有的。整個戲台建築採用台灣珍貴的檜木為主建材，戲台屋頂及樑柱採相當華麗的木柱裝飾，裝飾極盡巧工，裝飾中寓含**榮華富貴長壽吉祥**之意。

- 戲台左右觀眾席共區分**貴賓席**、**男眷**、**女眷**、**左鄰右舍觀賞區**等包廂。正廳是欣賞表演的最佳地點，據說只有家族中的長輩才有資格坐這裡。男女、大人小孩的包廂涇渭分明。
- 面對戲台左邊為( **男** )、右邊為( **女** )，二樓的女眷區還得披上紗簾觀賞。其中在右側一樓設有一廂房，專為林家未出嫁的小姐所設的包廂，從外觀是無法看見內部的環境。左側為樓梯，供男性成員上下樓。左右護龍則是一般觀眾席，每有結婚、生日喜事，必演戲慶祝，是林家鼎盛時期的象徵。



## 大花廳戲臺 裝飾

- 戲台上方八角藻井置中雕琢花中之王 - ( **牡丹花** )，具豐腴之姿、富貴姿態，於頂心明鏡位置盛開，有( **花開富貴** )之意，因而取名「大花廳」。屋頂為圓形的造型，具有( **聚音** )的效果。





- 屋頂由三尊仙者，大花廳舞台屋脊中央的交趾陶人物，身穿官服，坐在獅子上，這位叫做天官。右邊垂脊上有白鬚老人，旁邊帶著一隻鶴，叫做南極仙翁，左邊垂脊上有一位女性，帶著一隻鹿，叫做麻姑，兩位都是祝壽的人物。分別代表--天官賜福、(南極仙翁)、(麻姑獻壽)祝福吉祥之意，



- 大花廳的戲台屏風有 **(天官賜福)** 字樣，四周裝飾蝙蝠，代表賜福(四福)。



- 戲臺正中央護欄上雕刻 **(麒麟)** (麒麟，是中國古代神話傳說中的神獸，公獸為麒，母獸為麟，性格溫順，象徵祥瑞仁愛，麟趾呈祥，用以譽子孫良善昌盛，亦有祝賀人得子之意)。



- 對於宮保第來說，代表林文察為一品武官的象徵，麒麟便是一品武官的方補圖紋。只有在目前台灣僅存的一品官宅宮保第中才能看到麒麟裝飾。

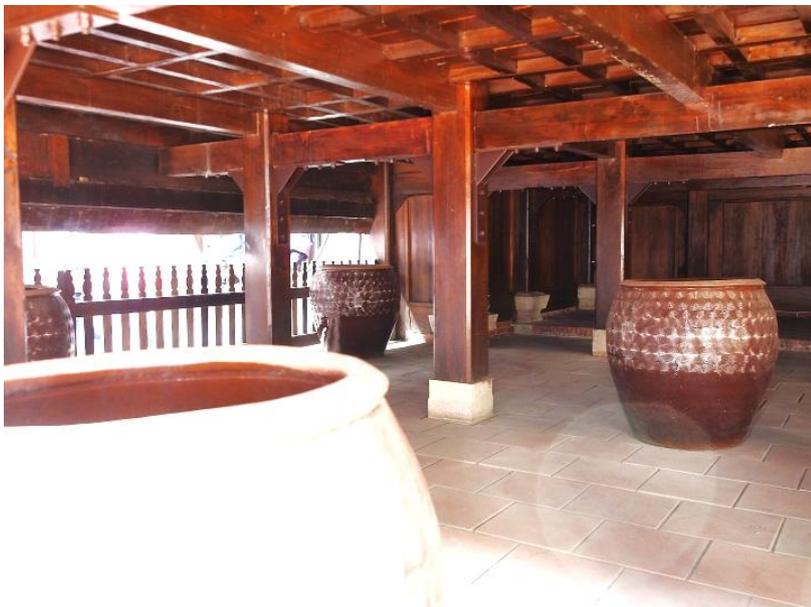
- 找一找，尋找「麒麟」印章在哪裡？





● 戲臺基座柱腳處雕成獸首吐水造形，則是霧峰獨創吞腳祥獸：(桃眼獅)。浮雕裝飾，桃狀眼，蓮葉舌，張開大口，表好人緣善言辭，即能如額前牡丹葉、下巴如意紋般富貴如意。係霧峰林家希冀能帶給戲臺上梨園子弟及來訪賓客的祝願。猶如代表著臺上演員正在精彩的演出，因為這獸吐水，水中又有蓮花浮雕，有「舌燦蓮花」之意。

- 在右邊空格裡試著畫看看桃眼獅。  
然後找一找，「桃眼獅」的印章在哪裡？



- 看一看：  
花廳戲台的聲音，是藉由在架高的戲臺底下放置(大水缸)，產生共振迴音的效果來傳遞的。

➤ 連連看，將所列出的名稱，連到相對應的位置。

● 正脊-天官賜福

● 垂脊-麻姑獻壽

● 垂脊-南極仙翁



● 天官賜福屏風

● 麒麟

● 桃眼獅

● 月(洞)門-規矩門

## 大花廳 正廳

- 大花廳正廳外延的廊軒，除增加廳堂的進深，顯現雍容華貴的建築設計，室內結構展現明顯的江南建築風格，樑棟各式木雕工細緻外，其廊軒的天花板的造型更是極具特色，每片屋瓦有它特殊弧度，稱之為(「菱角軒」)。菱角軒的設計不單單造型有菱角椽外，其設計做工講究、費時，彎曲木材造型菱角椽所需木材須仔細挑選，而木匠更需具豐富經驗才能勝。大花廳的宴會廳的廊軒用以菱角軒，除襯托出大花廳的設計外，更是財力及權力的展現。



- 正廳左右掛了一副對聯，清同治皇帝賜(「文朝資正義武德在奇功」)·(「大鼎銘昭著元常紀偉庸」)對聯，林家後代以此對聯排家族譜名。

