

# 111 年臺中市博物館與地方文化館

## 參訪見學活動簡章

### 一、緣起與目的

在推動博物館與地方文化館發展時，透過前往參訪見學與其他縣市博物館與地文館進行互相交流學習，落實「讀萬卷書不如行萬里路」的多元成長，是館舍經營團隊不可或缺的學習過程。

111 年度將辦理全國優良館舍參訪見學觀摩活動，培育館舍業務相關的執行人員，透過參加見學活動，本市館舍同仁互相交流學習，也藉由參觀優良館舍開拓視野，提升能力，以達到成長茁壯的目的。爰此，辦理本次見學觀摩活動，希冀達到以下目的：

- (1) 藉由參訪外縣市博物館與地方文化館的優良案例，深入學習典藏、研究、展示與教育等四大面向的實務工作。
- (2) 透過交流與經驗分享，在互動與對話的過程中學習，提升各館舍多元學習的機會。

### 二、辦理單位

(一)指導單位：文化部、臺中市政府

(二)主辦單位：臺中市政府文化局

(三)承辦單位：111 年度臺中市博物館與地方文化館輔導中心  
(愛社享生活文化有限公司)

### 三、參與對象

111 年度臺中市博物館及地方文化館業務相關主管、承辦及館舍人員，共 35 人。

#### 四、活動規劃

111 年度將辦理兩梯次參訪見學，分別前往嘉義及南投兩地進行館際交流，因應疫情影響，本次行程規劃當天來回（無住宿）。

##### (一)參訪單位與主題說明

##### ※嘉義梯次

參訪單位	參訪主題
洲南鹽場	傳統產業與在地生活圈的連結－以洲南鹽場為例 1. 從小旅行到文化生活圈 2. 從鹽場到環境教育基地
嘉義市立美術館	文化資產的活化再利用－在地藝術家與美術館的經營 1. 文化資產活化利用 2. 在地藝術家與美術館經營策略
嘉義市立博物館	城市發展脈絡下的博物館推動策略－嘉義城市博物館群案例分享 1. 嘉義城市博物館群推動策略

##### ※南投梯次

參訪單位	參訪主題
毓繡美術館	「我的美術課在美術館」-偏鄉美術教育推廣策略與案例分享 1. 偏鄉美術教育推廣策略與案例分享
南投出張稅務所	歷史建築的創意活化與轉型 1. 空間導覽解說
廣興紙寮	紙的一百種可能－從傳統產業到手抄紙博物館 1. 傳統產業的存續與轉型 2. 手抄紙的一百種可能

## (二)行程規劃

### ■ 嘉義梯次：111年8月16日(星期二)

時間	長度	活動內容
06：30-06：50	20m	【報到地點】臺中市政府惠中樓
06：50-08：30	100m	交通時間：臺中>直達洲南鹽場
08：30-11：10	160m	【見學觀摩】：洲南鹽場 交流主題：傳統產業與在地生活圈的連結-以洲南鹽場為例
11：10-12：00	50m	交通時間：洲南鹽場>半畝田
12：00-12：50	50m	午餐時間
12：50-13：00	10m	交通時間：餐廳>嘉義市立美術館
13：00-14：10	70m	【見學觀摩-公立美術館】：嘉義市立美術館 交流主題：文化資產的活化再利用—在地藝術家與美術館的經營 40m 導覽、30m 交流
14：10-15：40	90m	【見學觀摩-公立博物館】：嘉義市立博物館 交流主題：城市發展脈絡下的博物館推動策略—嘉義城市博物館群案例分享 50m 導覽、30m 交流(簡報室)
15：40-17：00	80m	交通時間：嘉義市立博物館>臺中市政府
17：00~		賦歸

■ 南投梯次：111年8月18日(星期四)

時間	長度	活動內容
08：30-09：00	30m	【報到地點】臺中市政府惠中樓
09：00-10：00	60m	交通時間：臺中＞毓繡美術館
10：00-12：00	120m	【見學觀摩】：毓繡美術館 交流主題：「我的美術課在美術館」-偏鄉美術館的經營策略分享
12：00-12：30	30m	交通時間：毓繡美術館＞南投稅務出張所
12：30-13：30	60m	午餐：南投稅務出張所
13：30-14：00	30m	導覽：南投稅務出張所
14：00-15：00	60m	交通時間：南投稅務出張所＞廣興紙寮
15：00-16：30	90m	【見學觀摩】：廣興紙寮 交流主題：手抄紙的一百種可能-從傳統產業到手抄紙博物館
16：30-17：30	60m	交通時間：廣興紙寮＞臺中市政府
17：30～		賦歸

備註：

1. 若遇不可抗力因素，執行單位將調整行程，並於活動前 mail 告知。
2. 為瞭解參與學員之學習成效將配合進行學習心得與反思的記錄，並邀請學員於回程車上分享感想（行程中所學事物，於推動博物館與地方文化館業務上之助益）。

## 五、見學觀摩地點簡介

### ➤ 洲南鹽場



「洲南鹽場」由嘉義縣文化觀光局向國有財產局撥用 20 公頃鹽田，再由協會簽約來部分承租及公益認養。在兼顧鹽田環境生態多樣性需求下，將人文產曬勞動與生態的環境教育結合在一起，提出「水地風光人晒鹽：與自然環境友善互動的產曬智慧與土地倫理」作為活動設計。藉由各種身體感官，多元體驗鹽田的人文產晒與生態環境；如何運用洲南鹽場得天獨厚的地理環境並結合人文生態等主題，串聯相關單位深耕文化生活圈，是本次交流的重要命題。

### ➤ 嘉義美術館



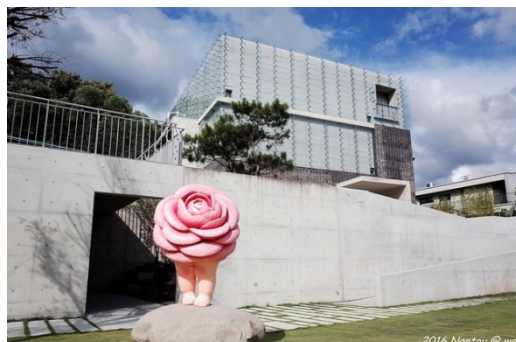
日治時期，富有繪畫風氣的嘉義便有「畫都」之稱。嘉義美術館於 2020 年開館，透過展覽、典藏、研究、教育推廣、出版等等專業功能，積極推動嘉義地區的人文藝術發展，並與多元社群和國內外藝術機構連結交流，結合藝術及文化創意於生活美育中，讓美學向外開展；在這樣充滿藝術人文的氛圍中，推動並經營美術館的策略極為重要，透過交流的機會一探究竟吧！

## ➤ 嘉義博物館



於 2021 年完工的嘉義市立博物館，正式轉型為嘉義市的城市博物館。透過活潑主題、有趣手法、互動形式以及親近的內容，展示嘉義市文化特色和歷史生活記憶。一樓設有「探索嘉園」兒童廳；二樓則是「展望諸羅」常設展；三樓是「建築上搬戲-來聽廟尪仔講古」交趾陶館；而嘉義博物館同時也是由嘉義文化局博物館科營運管理，探訪嘉博館的同時，也一起了解看看嘉義文化局是如何以「城市發展脈絡下的博物館推動策略」來推動「嘉義城市博物館群」的概念吧！

## ➤ 毓繡美術館



以當代寫實藝術為研究主軸的毓繡美術館，座落於南投草屯九九峰山下，群山環繞，風景優美，地理條件得天獨厚，像是遠離塵囂的桃花源。毓繡美術館除了持續規劃優質的展覽之外，也相當重視臺灣本土的寫實藝術研究，特別規劃一間研究室，蒐集臺灣 1960 年以後的寫實藝術相關論述與藝術家畫冊，提供學者及有興趣的民眾進館研究，讓更多人了解臺灣寫實藝術的發展脈絡。

➤ 南投稅務出張所



「南投稅務出張所」由妖怪村團隊所規劃。台灣有一句諺語：「狗來富，貓來砌大厝」，因此團隊以喵·蘿西家族(貓羅溪諧音)作為吉祥物，並設計各種蘿西家族的行業，希望能打造更生動的觀光行業百態，讓蘿西家族能帶動南投縣的觀光產業，邁向更長久的榮景，更期望來日能將在地產業特色推向國際。



➤ 廣興紙寮



黃耀東先生在 1965 年看見當時埔里紙業的蓬勃發展，以及愛蘭台地水質良好的造紙條件下，創立以代工為主的「廣興製紙加工所」，同時也致力於手工紙的研發改良以提高品質。民國 62 年廣興製紙加工所營運漸入佳境，同年開始手工宣紙的內銷，並易名「廣興造紙廠」。到了 1991 年成功研發高品質的手工宣紙，更以「廣鴻興有限公司」開始外銷日本與韓國市場，是臺灣手工造紙業僅存的少數業者之一，保存著相當傳統的手工造紙工藝產業與文化。

## 六、報名事項

- (1) 本活動每單位報名以「1-2位」為原則，本活動報名人數上限為35人（若報名人數超過，主辦單位保有最後決定權）。
- (2) 報名時間自即日起至111年8月5日（星期五）12時；已報名請務必撥冗參與活動，以免影響他人權益。當日無故缺席者，需自行支付已經產生之費用，住宿、餐費及門票...等所衍生之相關費用。
- (3) 報名連結：

111年8月16日(二)嘉義梯次	111年8月18日(四)南投梯次
<p><a href="https://reurl.cc/VDGbNb">https://reurl.cc/VDGbNb</a></p> 	<p><a href="https://reurl.cc/A7Ev2p">https://reurl.cc/A7Ev2p</a></p> 

- (4) 其他注意事項：
  1. 若報名後，活動當日無法前往，敬請於出發前七天通知臺中市博物館與地方文化館輔導中心。
  2. 配合防疫，室內全程戴口罩，社交距離維持室內1.5公尺、戶外1公尺之距離。
  3. 上下車、進出室內空間均需配合量測體溫，額溫攝氏37.5度以上者不可參加，活動前如身體不適請提前告知輔導中心。
  4. 若欲申請登錄「公務人員學習時數」，請務必於報名表上註明，並填寫身份證字號，凡全程參加之公教人員，可核發研習時數8小時，「遲到或中途離席者」不予核發時數。
  5. 為響應低碳環保，請自行攜帶環保杯具與環保筷，感謝您的配合。
  6. 活動過程包含室內、室外，請留意氣候狀況，攜帶適量衣物與個人所需物品（含茶水、雨具、藥品、防曬用品、防蚊用品及健保卡等），並穿著舒適衣物與鞋子，以利戶外踏查與巡禮。



## 七、聯絡資訊

- 聯絡單位：111 年度臺中市博物館與地方文化館輔導中心  
（愛社享生活文化有限公司）
- 連絡電話：0978-911-054（陳小姐）
- 電子信箱：isearch2018@gmail.com