

111年臺中在地特色創意教案徵選

優選

漆寶奇謀—豐原漆藝館探索趣



社會、藝術領域 國小 3-4 年級



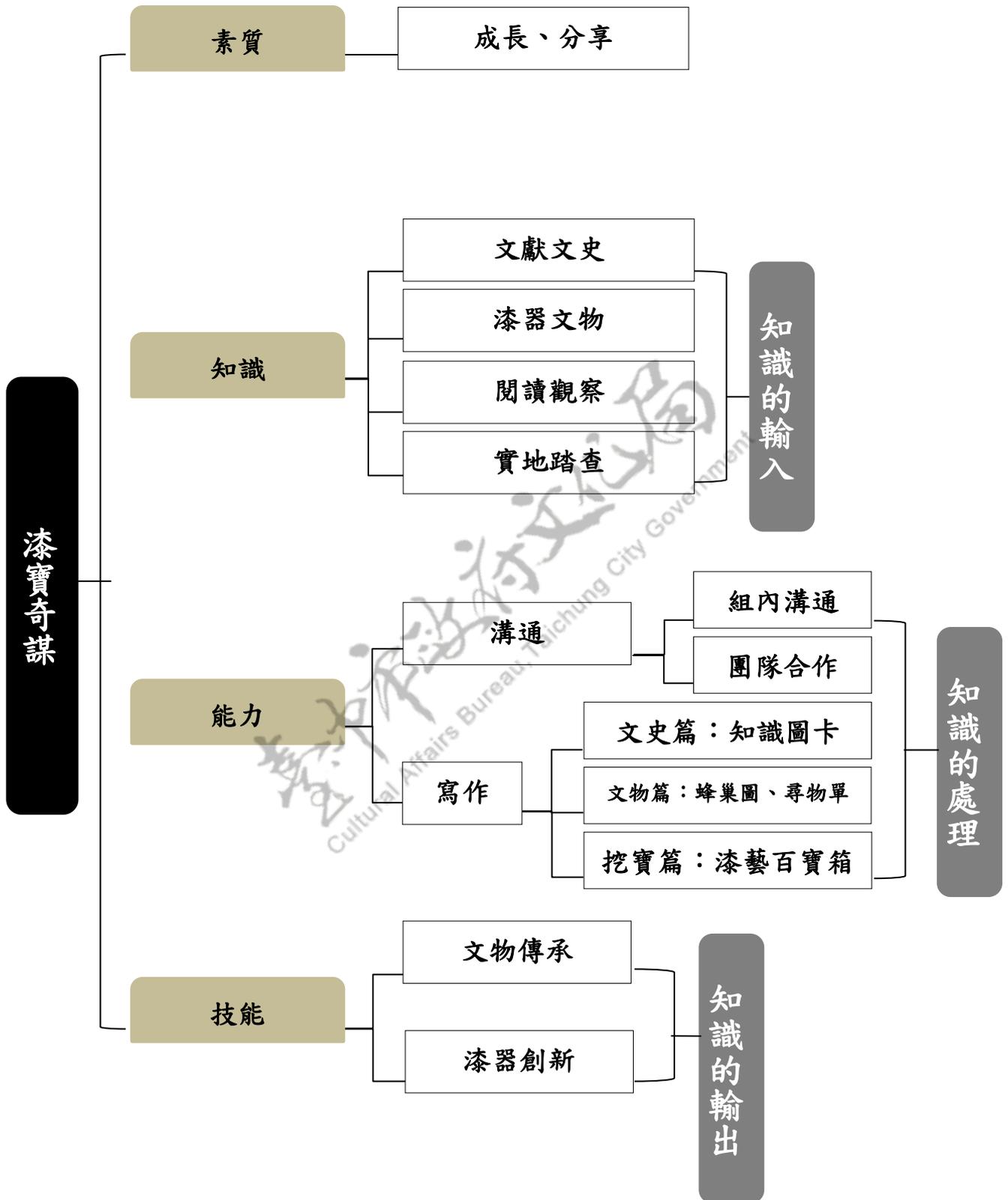
臺中市豐原國民小學 陳柏燕、張曉敏

教案內容

領域/科目	社會、藝術領域	設計者	張曉敏、陳柏燕
實施年級	四年級	總節數	共 9 節，360 分鐘
主題名稱	漆寶奇謀—豐原漆藝館探索趣		
設計理念 (300 字)	<p>發展自主學習力，能主動探索在地文化能力的學生，正是課綱的核心精神。此教案希望培養學生善用漆藝館資源、網路科技資訊，以因應在自主學習上遇到問題，想了解更多時候，可以透過數位工具獲得答案與新知。</p> <p>從漆藝館開發的故事，探索漆器漆藝開發的人事物。從過去留下來的文史文物資產，來了解先民發生的故事及其生活方式。在豐原漆器逐漸消逝浪潮中，思考如何傳承漆器文化，推動漆藝美學，打造豐小文化漆藝生活。</p>		
設計依據			
學習重點	學習表現	<p>國 2-II-4 樂於參與討論，提供個人觀點和意見。</p> <p>社 3b- II -2 摘取相關資料中的重點。</p> <p>社 3b- II -3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	
	學習內容	<p>社Cb- II -1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。</p> <p>綜Bb-II-3 團體活動的參與態度</p>	
核心素養	總綱	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	
	領綱	<p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	

議題融入	實質內涵	多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。 閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。	
	所融入之單元	融入多元文化、閱讀素養、科技教育	
與其他領域/科目的連結	國語、社會、藝術領域		
教材來源	自編		
教學設備/資源	蒐集相關圖片、照片、文件、影片、平板等設備		
各單元學習重點與學習目標			
單元名稱	學習重點		學習目標
『漆寶奇謀』之 (1)文史篇 (2)文物篇 (3)挖寶篇	學習表現	國 2-II-4 樂於參與討論，提供個人觀點和意見。 社 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。 社 3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。 綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。	1.了解漆器文史、文物的開發起源及其產生的功效(知識方法)。 2.探索不同時期漆器用途的改變，反思漆器產業面臨轉型問題，培養學生文物傳承之情懷(態度意願)。
	學習內容	社Cb-II-1居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 綜 Bb-II-3 團體活動的參與態度	3.實際踏查豐原漆藝館，善用展館資源與資訊媒材，完成小組共作討論、線上闖關尋寶等活動(應用實踐)。

「漆寶奇謀—豐原漆藝館探索趣」架構圖



教案單元活動設計 (1)文史篇

教學單元活動設計			
單元名稱	漆寶奇謀 (1)文史篇	時間	3 節，共 120 分鐘
主要設計者	張曉敏		
學習目標	1.透過結構化的知識圖卡，系統性認識臺灣漆藝文化的起源、變遷與展望。 2.認識豐原漆藝館推展天然漆工藝的豐富文化資產。 3.善用展館與 3C 媒體，培養學生主動探索在地文化的能力。		
學習表現	社 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。 綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 國 2-II-4 樂於參與討論，提供個人觀點和意見。		
學習內容	社Cb-II-1居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 綜Bb-II-3團體活動的參與態度		
領綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作		
核心素養呼應說明	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。		
議題融入說明	融入科技教育，結合資訊媒體進行實境探索。		
教學活動內容及實施方式		備註	
一、引起動機(學習目標):30 分鐘 1.前往豐原漆藝館，於漆藝館前方空地進行學生分組，教師初步說明漆藝館的外觀與內部環境(展區、廁所、集合地點、逃生路線等)。 2.«漆寶奇謀»探索卡：各組領取一套「漆寶奇謀」牌卡及一台平板，組員依據牌卡上的說明合作完成任務。(牌卡電子檔下載處 https://reurl.cc/EXzgYR) 二、發展活動(學習內容):60 分鐘		建議 4 人一組，共用牌卡與平板。 	

1.漆寶奇謀探索趣

(1)各組討論合作與分工方式，共同完成 7 張牌卡上的任務。

(2)探索過程需要搜索漆藝館主題牆的資料介紹，並善用牌卡上的線索 QRcode，加上平板的上網搜尋、錄影及拍照功能，便能順利完成。

(3)探索過程中有 3 次機會可向老師或現場志工求救。

2.完成題目牌卡後，須至定點讓老師檢視，通過的牌卡背面會貼上「主題貼紙」，蒐集滿 7 張主題貼紙即可過關！

3. 牌卡知識結構：

順序	主題	內容
第 1 寶	從前從前...	漆藝傳入臺灣的緣由
第 2 寶	全盛時期	豐原漆藝發展的盛況
第 3 寶	漆樹的 4W	漆樹的特性
第 4 寶	採漆人	早期採漆人的辛酸
第 5 寶	蓬萊塗	風靡日本的漆藝風格
第 6 寶	漆陶人	現代漆藝家的創新
第 7 寶	豐原漆藝館	漆藝館裡的寶藏

豐原漆藝館主題牆



題目牌卡與主題貼紙請參附錄

三、綜整活動(學習表現):30 分鐘

1.一起來獻寶

各組完成牌卡後，抽取其中兩張牌卡向大家說明內容(獻寶)，教師適時給予鼓勵與補充。所有小組的牌卡可於現場展示或帶回班級展示，互相觀摩學習。

2.過關抽抽樂

教師準備漆葉書籤、七彩糖、漆樹種子吊飾、漆藝 DIY 折價券等，進行現場抽獎。

試教成果或
教學提醒

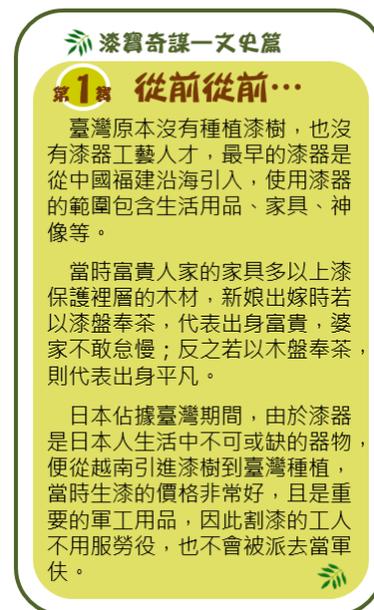
詳見附錄 3(由兩位學生試作，教學者從旁觀察紀錄)

參考資料

1. 文化部臺灣漆藝e學院
2. 豐原漆藝館網站
3. 藝點通--行動教案百寶箱-豐原漆藝館(Youtube 影片)
4. 豐原區公所網站-豐原漆藝館
5. 漆器工藝走過風華(民報網頁)
6. 臺灣百年漆藝「蓬萊塗」台中展出(Youtube 影片)
7. 龍南天然漆博物館網站

附錄

附錄 1：「漆寶奇謀—文史篇」牌卡&主題貼紙



附錄 1：「漆寶奇謀—文史篇」牌卡&主題貼紙

第 2 寶：全盛時期

漆寶奇謀—文史篇

第 2 寶 全盛時期



網路圖片來源:龍崗天然漆博物館

豐原是臺灣的漆器重鎮，用三張標籤貼#來形容豐原當時發展漆藝的盛況。

線索1 (漆藝館主題牆) 線索2



#

#

#

漆寶奇謀—文史篇

第 2 寶 全盛時期

豐原在日治時代是臺灣重要的木材集散地，運輸時會在木頭上塗上一層漆作為防護，當時全台有90%的生漆都是供應豐原使用。

民國58年到78年為豐原漆藝的黃金時期，除了有美國商人來台設立漆藝工廠，培訓不少漆藝人才，加上日本禁止砍伐天然林，轉而向臺灣下訂單，一年外銷產值可高達6億多！當時家家戶戶都在做漆藝，整條水源路上開設4、50家漆器廠，每月營業額高達上百萬，甚至有「漆器做一年可買一棟透天厝」的說法。

第 3 寶：漆樹的 4W

漆寶奇謀—文史篇

第 3 寶 漆樹的4W



圖片來源:漢字源流



圖片來源:臺灣漆藝學院

What 象形字中的「漆」表示什麼意思？()



Who 早期種植漆樹的多半是哪裡人？()

When 取漆必須在什麼時間較佳？()

Why 漆液為什麼能夠保護木頭？()

漆寶奇謀—文史篇

第 3 寶 漆樹的4W



象形字中的漆，是在漆樹上割八字形流出水來的意思。

Who 漆樹的種植與採收非常耗時耗力，早期種植漆樹多半是勤儉的客家人。

When 生漆濃稠且流速慢，加上見光會凝結，所以取漆要在半夜。

Why 天然漆具有黏性、光澤和防水效果，能夠保護木頭避免損壞。

附錄 1：「漆寶奇謀—文史篇」牌卡&主題貼紙

第 4 寶：採漆人

第4寶 採漆人



請錄製一段短片，介紹採漆人的十大裝備和功能。

- 頭燈
- 刮板
- 麻手套
- 貝殼籃
- 袖套
- S腰帶
- 頭燈電池
- 蚊香盤
- 集漆桶
- 雨鞋

第4寶 採漆人

採漆得從半夜開始，採漆師傅頭戴照明燈背著器具爬上樹，先在漆樹上畫兩刀，再將貝殼嵌進樹裡承接。一夜一人可割300棵漆樹，但只能採收到1公斤生漆。由於必須搶在破曉前採收，因此俗話說「做漆見不得光」。

「生漆會咬人，被咬到又痛又癢！」漆液中富含漆酚，會引起皮膚過敏，皮膚接觸到漆會起疹子並且像燒傷一樣紅腫，因此採漆人必須全副武裝，以免被生漆咬到！

第5寶：蓬萊塗

第5寶 蓬萊塗



漆藝中有一種獨特的風格稱為「蓬萊塗」，究竟啥是蓬萊塗？



第5寶 蓬萊塗

蓬萊 蓬萊在古代傳說中指的是位於海中的神山，為神仙居住的地方。日本舊稱臺灣為蓬萊。

山中工藝所 日治時期臺中市的工藝學校，1916年由日人山中先生創立，有計畫的培育漆工與木工人才。

蓬萊塗 山中先生製作的漆器，圖案以描繪臺灣的水果、風景名勝、原住民生活為主，被稱為蓬萊塗。

附錄 1：「漆寶奇謀—文史篇」牌卡&主題貼紙

第6寶：漆陶人

漆寫奇謀一文史篇

第6寶

漆陶人

漆藝除了傳統器物之外，也有許多新的展現，請找出以下作品的資料，為它們掛上名牌~



#豐原火車站作品



#臺中市長送漆器

名稱：
作者：

名稱：
作者：



#餅道



#東京奧運中華隊服

名稱：
作者：

名稱：
作者：

漆寫奇謀一文史篇

第6寶

漆陶人



名稱：小米愛大米
作者：余燈銓
以放大的蓬萊米為地標，
站立兩個小孩迎接著秋收
在原野喜悅地奔跑。



名稱：湖心亭
作者：吳樹發
2019年臺中市市長參訪香港
時的伴手禮。



名稱：謙杯
作者：林宣宏
傾斜30度，茶裝七分滿，
代表待人恭敬與謙卑。



名稱：金銀漆扣
作者：賴信佑
2021東京奧運中華隊服裝
鈕扣，祝福選手摘金奪銀



第7寶：豐原漆藝館

漆寫奇謀一文史篇

第7寶

豐原漆藝館



豐原漆藝館裡到處都是寶，請找到以下四項寶物，為寶物拍照過關！



漆樹



採漆人



櫥窗裡的一杯水



館長

漆寫奇謀一文史篇

第7寶

豐原漆藝館



漆樹

漆樹種三年起可採收
約七年，樹老了就漸漸
流不出生漆了。



採漆人

採漆人要先在樹皮上
刻畫V字形的淺溝，
再用蚌殼收取漆液。



櫥窗
的一杯水

塗上生漆的木材有毛
細孔，乾燥時會從空
氣中吸收水分。



館長

漆藝館裡的活字典，
推廣漆藝的熱情無人
能敵！



附錄 2：Google 小白板 Jamboard(各組需在 Jamboard 白板上完成牌卡任務)

<p>01 輸入組員姓名</p>	 <p>第一組 組員： 1. 2. 3. 4. </p> <p>歡迎參加"漆寶奇謀"的奪寶任務，請先輸入組員名稱，再依據牌卡的提示將答案紀錄在後續的頁面中。 (每組有3次求救機會喔！) 祝福順利過關，GO~</p>
<p>02 查詢臺灣漆藝的由來</p>	 <p>第一組 臺灣漆藝的由來...</p> <p>(可以加入圖片)</p>
<p>03 形容豐原漆藝的盛況</p>	 <p>第一組 豐原漆藝的全盛時期：</p> <p># </p> <p># </p> <p># </p>

<p>04 認識漆樹的 特性</p>	<div data-bbox="486 253 790 763" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>漆寫奇謀一文史篇</p> <p>第3課 漆樹的4W</p>  <p>What 象形字中的「漆」表示什麼意思？()</p> <p>Who 早期種植漆樹的多半是哪裡人？()</p> <p>When 取漆必須在什麼時間較佳？()</p> <p>Why 漆液為什麼能夠保護木頭？()</p> </div> <div data-bbox="821 275 1364 750" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>第一組 漆樹的4W：</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">What</td> <td style="width: 50%;">Who</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">When</td> <td style="width: 50%;">Why</td> </tr> </table> </div>	What	Who	When	Why								
What	Who												
When	Why												
<p>05 解說採漆人 的裝備</p>	<div data-bbox="486 813 790 1332" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>漆寫奇謀一文史篇</p> <p>第4課 採漆人</p>  <p>請錄製一段短片，介紹採漆人的十大裝備和功能。</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>頭燈</td> <td>刮板</td> <td>麻手套</td> </tr> <tr> <td>貝殼籃</td> <td>袖套</td> <td>S腰帶</td> </tr> <tr> <td>頭燈電池</td> <td>蚊香盤</td> <td>集漆桶</td> </tr> <tr> <td></td> <td>雨鞋</td> <td></td> </tr> </table> </div> <div data-bbox="821 835 1364 1332" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>第一組 採漆人</p> <p>(錄製影片時，老師請協助拍照)</p> </div>	頭燈	刮板	麻手套	貝殼籃	袖套	S腰帶	頭燈電池	蚊香盤	集漆桶		雨鞋	
頭燈	刮板	麻手套											
貝殼籃	袖套	S腰帶											
頭燈電池	蚊香盤	集漆桶											
	雨鞋												
<p>06 認識特殊漆 藝風格</p>	<div data-bbox="486 1395 790 1904" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>漆寫奇謀一文史篇</p> <p>第5課 蓬萊塗</p>  <p>漆藝中有一種獨特的風格稱為「蓬萊塗」，究竟啥是蓬萊塗？</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>蓬萊</td> <td>山中工藝所</td> <td>蓬萊塗</td> </tr> </table> </div> <div data-bbox="821 1417 1364 1892" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>第一組 蓬萊塗</p> <p>蓬萊：</p> <p>山中工藝所：</p> <p>蓬萊塗：</p> </div>	蓬萊	山中工藝所	蓬萊塗									
蓬萊	山中工藝所	蓬萊塗											

附錄 2：Google 小白板 Jamboard(各組需在 Jamboard 白板上完成牌卡任務)

<p>07 認識臺灣漆器 新風貌</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>漆陶人</p> <p>漆藝除了傳統器物之外，也有許多新的展現，請找出以下作品的資料，為它們掛上名牌~</p> <p>#豐原火車站作品 #臺中市長送漆器</p> <p>#餅道 #吳炳坤運中華隊</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>第一組 漆陶人</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">  <p>名稱： 作者：</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">  <p>名稱： 作者：</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">  <p>名稱： 作者：</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">  <p>名稱： 作者：</p> </div> </div> </div> </div>
<p>08 搜尋豐原漆藝 館之寶(1)</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>豐原漆藝館</p> <p>豐原漆藝館裡到處都是寶，請找到以下四項寶物，為寶物拍照過關！</p> <p>漆樹 採漆人</p> <p>櫥窗裡的一杯水 館長</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>第一組 豐原漆藝館(1)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 2px solid #ccc; border-radius: 25px; width: 150px; height: 150px; text-align: center; padding: 5px;">漆樹</div> <div style="border: 2px solid #ccc; border-radius: 25px; width: 150px; height: 150px; text-align: center; padding: 5px;">採漆人</div> </div> </div> </div>
<p>09 搜尋豐原漆藝 館之寶(2)</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>豐原漆藝館</p> <p>豐原漆藝館裡到處都是寶，請找到以下四項寶物，為寶物拍照過關！</p> <p>漆樹 採漆人</p> <p>櫥窗裡的一杯水 館長</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>第一組 豐原漆藝館(2)</p> <div style="margin-top: 20px;"> <p>櫥窗的一杯水</p> <div style="border: 2px solid #ccc; border-radius: 25px; width: 150px; height: 80px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p>館長 (或志工)</p> <div style="border: 2px solid #ccc; border-radius: 25px; width: 150px; height: 80px; margin: 5px auto;"></div> </div> </div> </div>

附錄 3：試教成果與教學提醒(由 2 位學生試做，教學設計者從旁觀察紀錄)：

	
<p>學生領取主題牌卡與相關設備</p>	<p>學生進行主題自學</p>
	
<p>學生進行主題自學</p>	<p>利用主題牆查詢資料</p>
	
<p>利用 QRcode 查詢資料</p>	<p>完成任務後獲得主題貼紙</p>

附錄 3：試教成果與教學提醒(由 2 位學生試做，教學設計者從旁觀察紀錄)：

	
<p>學生利用現場資源查詢主題</p>	<p>比對主題貼紙與答案重點</p>
	
<p>學生進行現場解說</p>	<p>學生進行現場解說</p>
	
<p>拍攝漆藝館志工服務</p>	<p>完成 7 張牌卡過關！</p>

學生試做 2：以牌卡完成任務

漆藝奇謀—文史館

第1關 從前從前...



網路圖片來源：
豐原區公所

網路圖片來源：
臺灣漆藝學院

臺灣的漆藝是如何傳入的呢？
請找找線索，用一段話為臺灣漆藝解答身世之謎~

線索1 (漆藝館主親錄) 線索2

臺灣漆藝的由來：由先民渡海而來，最貴的貴族用品。

漆藝奇謀—文史館

第2關 全盛時期



網路圖片來源：龍南天然漆博物館

豐原是臺灣的漆器重鎮，用三張標籤貼紙來形容豐原當時發展漆藝的盛況。

線索1 (漆藝館主親錄) 線索2

豐原是漆樹的產地

全盛時期時，開了一百家漆器廠

一年外銷高達幾百萬

漆藝奇謀—文史館

第3關 漆樹的4W



圖片來源：漢宇溝通

圖片來源：臺灣漆藝學院

What 象形字中的「漆」表示什麼意思？
(印出樹木、流出的汁)

Who 早期種植漆樹的多半是哪裡人？(字家人)

When 取漆必須在什麼時間較佳？(清晨至上午)

Why 漆液為什麼能夠保護木頭？(堅硬又耐乾)

漆藝奇謀—文史館

第4關 採漆人



請錄製一段短片，介紹採漆人的十大裝備和功能。

頭燈 刮板 麻手套
貝殼藍 袖套 S腰帶
頭燈 電池 蚊香盤 集漆桶
雨鞋

漆藝奇謀—文史館

第5關 蓬萊塗



漆藝中有一種獨特的風格稱為「蓬萊塗」，究竟啥是蓬萊塗？

蓬萊 山中工藝所 蓬萊塗

漆藝奇謀—文史館

第6關 漆陶人

漆藝除了傳統器物之外，也有許多新的展現，請找出以下作品的資料，為它們掛上名牌。

豐原火車站作品 名詞：小中大木碗 作者：吳建輝

臺中市長送漆器 名詞：同心圓漆器 作者：吳建輝

漆罐 名詞：漆料 作者：林金龍

東京奧運中華隊 名詞：金銀漆扣 作者：張佳怡

漆藝奇謀—文史館

第7關 豐原漆藝館



豐原漆藝館裡到處都是寶，請找到以下四項寶物，為寶物拍照過關！

漆樹 採漆人
櫥窗裡的一杯水 館長



拍漆樹



採漆人



櫥窗裡的水



拍志工服務

附錄 3：試教成果與教學提醒

試教成果與省思	1、學生自我評量		
	項目	學生 1	學生 2
	本次學習活動是否有助於認識主題？	★★★★★	★★★★★
	本次學習活動是否能達到自學效果？	★★★★★	★★★★★
	您對於哪幾項任務感到有趣？	第 4.6.7 關	第 4.7 關
	您對於哪幾項任務感到困難？	第 6 關 (查資料的時候有點難，但是查到了就很好玩)	第 1.6 關 (一直找不到答案，會很緊張)
	以 1-10 分來評分，您對於以後參與這種學習方式的意願有幾分？	10 分	9 分
2、教學設計者省思			
<p>(1)本次活動透過充分的教學準備，加上教學媒材的輔助，確實能夠有效達到學生自學的目的，主題式的學習架構，也有助於學生身在學習現場不失焦，完成任務後很有成就感！</p> <p>(2)在豐原漆藝館現場進行主題自學，豐富的环境資源以及實境的臨場感，讓學生能將知識與生活情境合而為一，比起坐在教室裡靜態學習的效果更加顯著。</p> <p>(3)在本次試教的觀察中，發現學生對於「拍攝現場照片」與「錄製解說影片」最感興趣，此現象似乎與現代家庭的日常生活習慣有關，相較於傳統書寫或圖畫紀錄，學生更傾向以媒體影音方式留存紀錄。</p> <p>(4)本次活動設計以 Jamboard 電子白板來輔助學習，但在現場進行實作時，手機與平板的操作效能稍微</p>			

	受到侷限，以致延誤學生完成的效率。建議進行課程前，先在學校指導學生以語音輸入的方式來練習，降低媒體設備的操作阻礙。
--	-----------------------------------------------------------

教案單元活動設計 (2)文物篇

教學單元活動設計			
單元名稱	漆寶奇謀 (2)文物篇	時間	3 節，共 120 分鐘
主要設計者	陳柏燕		
學習目標	1.了解漆器文物的開發。 2.探索不同時期漆器用途的改變，思考漆器產業面臨轉型問題。 3.運用平板設備，完成線上闖關活動。		
學習表現	社 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。 社 3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。 綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 國 2-II-4 樂於參與討論，提供個人觀點和意見。		
學習內容	社Cb-II-1居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 綜Bb-II-3團體活動的參與態度		
領綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		
核心素養呼應說明	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。		
議題融入說明	融入多元文化、閱讀素養、資訊		
教學活動內容及實施方式			備註

一、引起動機(學習目標):10 分鐘

學生已完成文史篇的探索，前往漆藝館二樓，教學者說明第二關「文物篇」的任務：蜂巢圖→尋物單→線上闖關。

地點：漆藝館二樓
教室進行室內課程

二、發展活動(學習內容):90 分鐘

(1)從文物看豐原漆藝的開發

小組共讀漆器資料，合作摘要出 10 個關鍵重點——主題、主角、文物、用途、目的、遭遇困境、解決方法、願景。小組討論選取的關鍵詞，給予分類與命名，完成知識蜂巢圖。完成圖經過教師檢視後，立即於現場講桌上展示，引導學生觀摩與交流。

小組閱讀文件、便利貼、蜂巢圖

(2)北斗漆星尋物趣

各組領取「北斗漆星」尋物單，依照尋物單的說明在展館中搜尋七件漆器，完成尋物任務。提示學生善用展館主題牆的資訊來判斷文物的特性，並提醒各組注意安全，遵守參觀禮儀。(部分尋物單的項目在下午的探索活動中，會有更深入的介紹。)

藉由身在展館的地利之便，加上前導活動已對漆藝的文史及文物建立基礎概念，方便現場進行漆藝尋物及線上闖關活動。

北斗漆星尋物單：

	項目	類型
1	年代最早的漆器	歷史上曾經使用過的漆器
2	漆藝家王清霜作品	藝術品般的漆器
3	漆藝家王賢志作品	
4	漆藝家黃麗淑作品	
5	乾坤日月長漆盆	高級漆器
6	胸針、首飾	融入生活的漆器
7	筷筷幸福	

(3)漆寶闖關趣

各組一台平板，利用平板讀取題目、觀看影片及查詢資料。組員共同思考、討論、表達想法，依照說明完成闖關任務。共設置七關，老師(關主)隨

時走動，掌握各組進度。答錯的小組，可尋求老師協助。

關卡內容如下表：

第一關	人間國寶—認識四位漆藝大師：陳火慶、賴高山、王清霜、黃麗淑
第二關	山中公之女山中美子女士捐 162 件寶物
第三關	百歲漆藝大師王清霜最拿手的高蒔繪技法
第四關	去尋寶—了解目前館內的漆器展覽
第五關	找一找「鎮館之寶」
第六關	學漆藝、來挖寶—了解從哪裡可以學習漆藝課程。
第七關	傳承—從漆器到漆藝，生活器物至創新工藝品。

闖關題目：



第一回合：



第二回合：

三、綜整活動(學習表現):20 分鐘

- 1.蜂巢圖：小組展示與分享文件中之 2 個關鍵重點。
- 2 北斗漆星：各組分享 2 件尋物單中的漆器。
- 3.漆寶闖關：老師展示各組闖關的回應內容，邀請小組介紹各組認定之「鎮館之寶」並簡述理由。
- 4.教師給予回饋建議。

試教成果
或
教學提醒

學習的過程即知識的輸入、處理、輸出。

1.本活動設計在文史文件、漆器文物、閱讀文本、觀察展館文物等屬於「知識的輸入」。

2.小組團隊合作，共同完成蜂巢圖、尋物單、線上闖關，將所學內化為大腦中認知的一部分。預計蜂巢圖統整需要老師介入各組引導。

3.培養學生文物傳承情懷及激盪出漆器之轉型創新屬於「輸

	出」階段，學生腦袋中醞釀的知識派上用場。
參考資料	<p>資料來源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.傳統工藝數位博物館陳火慶藝師家族 2.活力山城木 07—賴高山賴作明老師(影片) 3.百歲創作不輟！人間國寶漆藝大師王清霜名作 自由時報 4.豐原區公所漆藝家名錄黃麗淑老師 5.大台中新聞-山中公先生漆藝文物捐贈(影片) 6.漆藝國寶 傳承三代 僑務電子報(影片) 7.橫跨世代百年工藝之美華視新聞(影片)
附錄	<p>附錄 1：從文物看豐原漆藝的開發(小組閱讀文件)</p> <p>附錄 2：豐原漆藝蜂巢圖(小組共作主題單)</p> <p>附錄 3：北斗漆星尋物單(小組合作調查)</p> <p>附錄 4：北斗漆星補充資料</p> <p>附錄 5：漆寶線上闖關題目</p>

從文物看豐原漆藝的開發

圖片來源：豐原漆藝館臉書

早期農業社會，臺灣人生活簡樸，不常使用漆器。一般人對於漆器是什麼？感到陌生，甚至認為是日本人的產物。日本人在日常生活中使用的漆器種類繁多，例如茶盤、碗、盤、飯匙、筷子、刀叉、首飾盒、菓盒(裝糖果)、菸盒、花瓶等日用品。反觀，臺灣人大都將漆器作為送人賀禮或收藏之用。



日本統治臺灣時期，豐原是臺灣木材集散地，多達四十多家的木工廠。為了保護木材，讓珍貴的木材保留更久，會上一層「天然的漆」。因為木材容易遭蟲蛀、會腐朽發霉，上漆可以延長保存期限。但開始實施禁止砍伐森林的政策後，木材短缺，影響到漆器的製作。



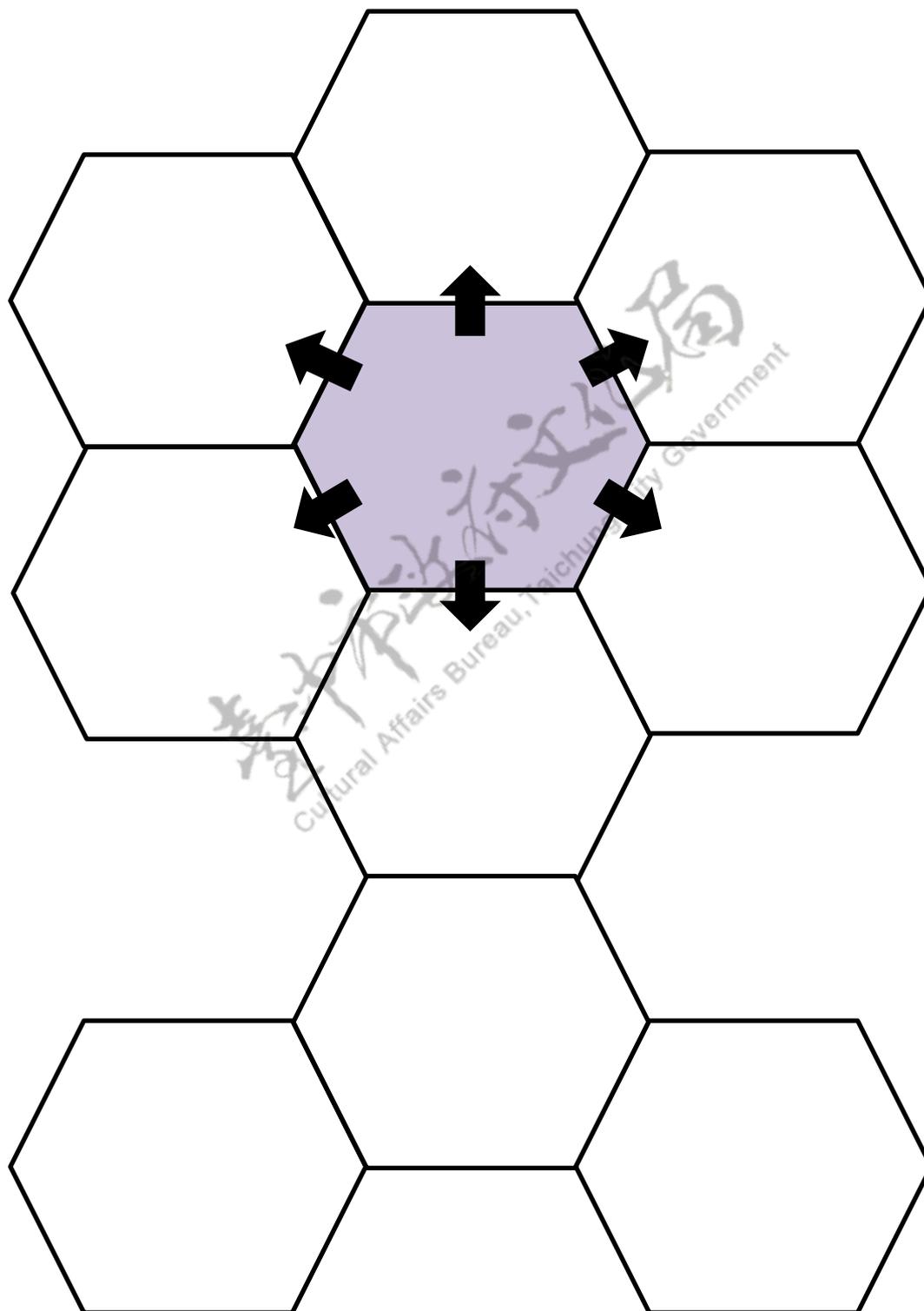
民國八十年，政府落實護林保育的政策，豐原木工廠一家家的關閉，日本漆器的訂單也逐年減少，但漆器文物有其特色，值得保存與傳承。例如將漆器加入時尚元素，讓漆器更接近生活；或是結合美學，發揮巧思，在樂器表層塗一層華麗的漆料，顯得格外雅緻，也讓樂器成為藝術精品。

一般來說，文物是指「具有歷史價值、經濟價值、美學價值的古代遺物。」政府為了保存漆器這項文物，不讓它隨著時間消失，也希望民眾更加認識豐原過去漆器、木材業繁榮的盛況，成立了「豐原漆藝館」，保存介紹漆器文物，展出特定主題、舉辦活動，並開辦教授漆藝課程，延續「臺灣漆器產業故鄉」的美譽。



從文物看豐原漆藝的開發

小組合作從文章中找出 **主角**、**文物**、**用途**、**目的**、**遭遇困境**、**解決方法**、**願景** 等 10 個關鍵詞，為豐原漆藝的開發設計一張蜂巢圖。



備註：圈選關鍵重點(教學者試作)

從文物看豐原漆藝的開發

圖片來源：豐原漆藝館臉書

早期農業社會，臺灣人生活簡樸，不常使用漆器。一般人對於漆器是什麼？感到陌生，甚至認為是日本人的產物。日本人在日常生活中使用的漆器種類繁多，例如茶盤、碗、盤、飯匙、筷子、刀叉、首飾盒、菜盒(裝糖果)、菸盒、花瓶等日用品。反觀，臺灣人大都將漆器作為送人賀禮或收藏之用。



日本統治臺灣時期，豐原是臺灣木材集散地，多達四十多家的木工廠。為了保護木材，讓珍貴的木材保留更久，會上一層「天然的漆」。因為木材容易遭蟲蛀、會腐朽發霉，上漆可以延長保存期限。但開始實施禁止砍伐森林的政策後，木材短缺，影響到漆器的製作。

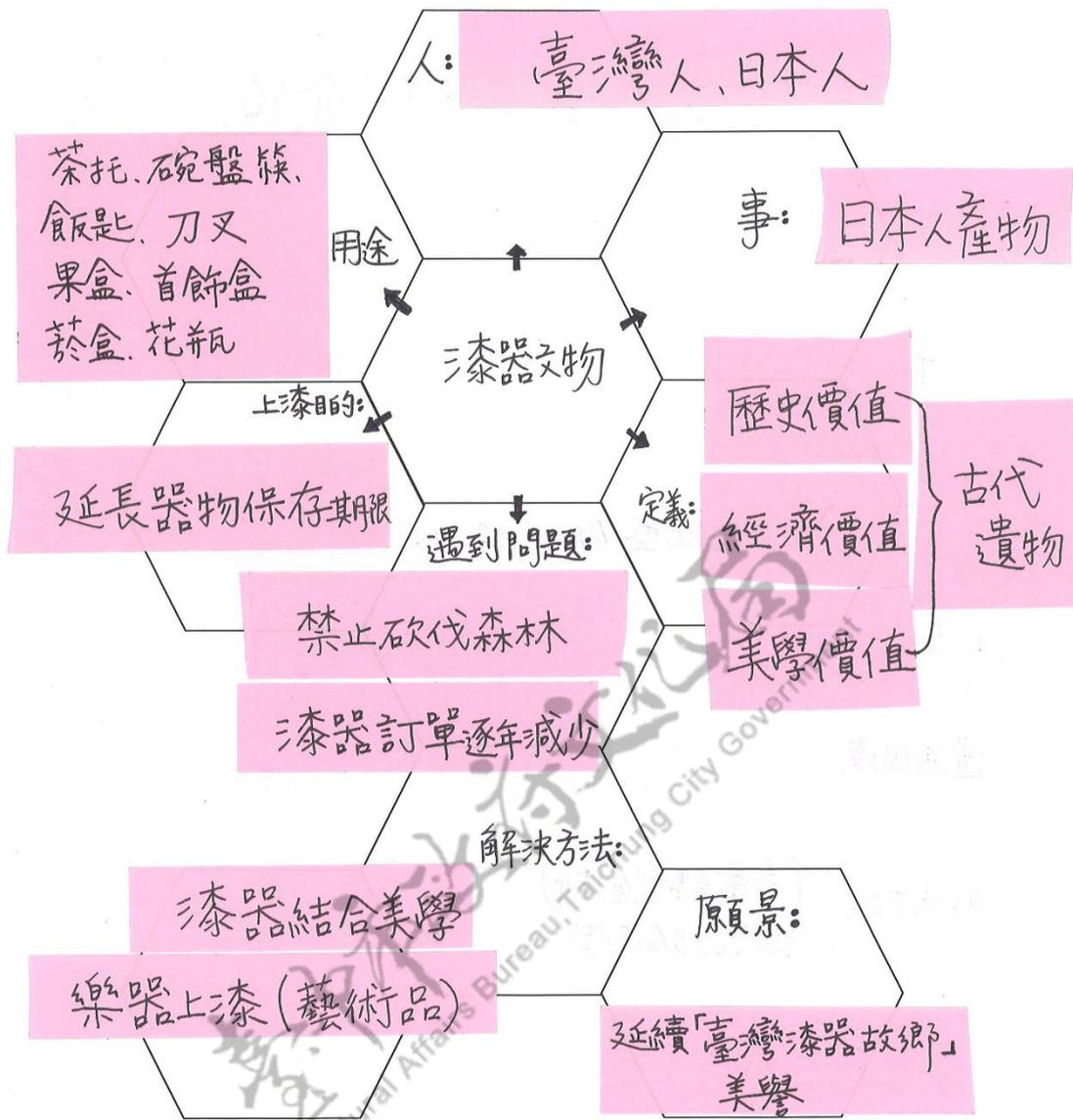


民國八十年，政府落實護林保育的政策，豐原木工廠一家家的關閉，日本漆器的訂單也逐年減少，但漆器文物有其特色，值得保存與傳承。例如將漆器加入時尚元素，讓漆器更接近生活；或是結合美學，發揮巧思，在樂器表層塗一層華麗的漆料，顯得格外雅緻，也讓樂器成為藝術精品。

一般來說，文物是指「具有歷史價值、經濟價值、美學價值的古代遺物。」政府為了保存漆器這項文物，不讓它隨著時間消失，也希望民眾更加認識豐原過去漆器、木材業繁榮的盛況，成立了「豐原漆藝館」，保存介紹漆器文物，展出特定主題、舉辦活動，並開辦教授漆藝課程，延續「臺灣漆器產業故鄉」的美譽。



備註：蜂巢圖(教學者試作)



「北斗漆星」尋物單

來到「豐原漆藝館」這個漆器與漆藝的寶庫，當然不能空手而回囉！展館中有許多重要的寶物，請依據線索提示，找出七件具有特殊意義的漆藝品吧！（可善用展館的主題牆來判斷文物的特性喔）

1. 年代最早的漆器
★名稱：()
★距今()年，當時是用來()

2. 漆藝家王清霜的作品
★名稱：()
★特色：()

3. 漆藝家王清霜後代王賢志作品
★名稱：()
★特色：()

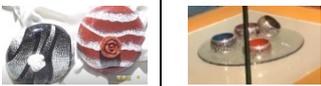
4. 來自()的漆器
(自選一位當期展覽的漆藝家)
★名稱：()
★特色：()

5. 漆藝館有許多印章，找到下方圖案的印章蓋上去，並寫下漆器名稱()

6. 漆器結合生活實用的作品
★名稱：()
★特色：()

7. 漆器中有蛋殼的作品
★名稱：()
★特色：()

附錄 4：「北斗漆星」補充資料

	文物名稱	圖示	介紹
1	年代最早的漆器(朱漆碗)		漆器的源流主題牆上介紹：1978 年在中國浙江河姆渡文化遺址中，出土一件表面塗著朱色漆的木碗，距今已有六、七千年，這是目前所知年代最早的漆器。
2	漆藝家王清霜的作品〈庭園孔雀〉		展現孔雀的高貴華麗，運用蒔繪、鑲嵌技法，表現出孔雀金色羽毛的光澤璀璨。
3	漆藝家王清霜後代王賢志的作品〈牡丹〉		富貴吉祥的牡丹畫作，看起來栩栩如生，締造出漆器的亮麗質感。
4	漆藝家黃麗淑的作品〈繽紛〉		在漆黑光亮的表面，貼附純白的蛋殼細片，展現作品的典雅與細緻。
5	高級漆器 漆藝家陳培澤的作品 〈乾坤日月長漆盆〉		製作一個孫子洗澡用的澡盆，蘊含長命百歲的傳統符號元素皆呈現在漆器上，承載著古老、溫馨的殷殷期盼。
6	融入生活的漆 特展李本育的漆器 作品(胸針、首飾) ※因應展期變更漆 藝家作品		打破漆器高價藝術品的層級，以簡約時尚的裝飾品像胸針、首飾，讓漆器走入日常生活。

7	漆器	<p>櫛窗林宣宏的漆器作品〈筷筷幸福〉，結合生活實用。</p>		<p>上過漆的生活用品例如筷子，外表變得很有質感。這組〈筷筷幸福〉巧妙設計，放置桌上尖部會懸空，不易沾污。</p>
---	----	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

附錄五：漆寶線上闖關題目

第一頁：人間國寶

話說從頭：將漆藝文化帶到臺灣的日本人山中公先生，戰後回到日本，失去一生辛苦經營的漆器志業，於1949年過世。然而工藝傳習所培養的人才，如漆藝家陳火慶、賴高山、王清霜等，其中賴、王兩人在山中公的推薦下，成為臺灣最早留學的漆器工藝師，他們也將這份精緻的工藝技術，在臺傳承、開枝散葉。以下這幾位人間國寶，值得我們認識與學習，讀過內容後選填他們的名字。

(陳火慶)<https://reurl.cc/NRG6Oe>

(賴高山) <https://reurl.cc/LMXd3y>

(王清霜) <https://reurl.cc/W1qLq5>

(黃麗淑)<https://reurl.cc/xQ1Zne>



- 王清霜
- 黃麗淑
- 陳火慶
- 賴高山

她是哪位人間國寶？有名的作品「繡紛」：用蛋殼細片鑲嵌裝飾，非常匠心獨運。



上圖是哪位人間國寶？*

- 王清霜
- 黃麗淑
- 陳火農
- 賴高山

第二寶：山中美子捐162件寶物

先看影片，答案就在影片中（影片來源：大臺中新聞）



2013年，高齡90歲的山中美子（山中公之女），將父親的162件文物捐給國立臺灣工藝研究發展中心，這些文物都是山中公在臺灣時的作品，山中美子此一善舉，已為臺日漆藝界留下珍貴的寶物。

你認為山中公女兒山中美子女士將父親漆器文物捐給臺灣的理由是什麼？

您的回答 _____

第三頁：百歲漆藝大師王清標

仔細看影片，魔鬼藏在細節裡，細節就是答案！



獲文化部指定為「漆工藝」的人間國寶-王清標先生，精通各種漆藝技法，創作來源取材自生活，再將細膩的觀察，轉換成漆藝作品，王清標的「高壽繪技法」無人能及。根據影片，哪些是高壽繪技法呢？



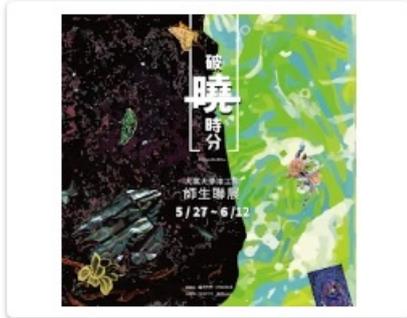
31歲 人間國寶的百歲漆藝大師王清標作品《月下美人》

- 堆疊漆
- 撒上漆粉
- 畫上圖案
- 以上皆是

臺中市文化局
Taichung City Government
Cultural Affairs Bureau

第四寶—去尋寶

現在館內有什麼展覽？哪一項作品最吸引你？*



破曉時分 大葉大學漆工房師生聯展



契合／竹與漆的邂逅 籃胎漆器



漆彩瑰麗·塵之創 李本育漆藝個展



器韻生動—2022典藏漆器展

第五寶—鎮館之寶

動動腦，猜猜漆藝館的「鎮館之寶」是什麼？並進一步說明理由，支持你的看法。*

(1)鎮館之寶是:

(2)理由:

您的回答

第六寶—學漆藝、來挖寶

獲頒「國家重要民族藝術藝師」榮譽的已故漆藝大師陳火慶，精通製作各種胎體及 * 紋飾技法(下圖是名作：蔓草夾苧漆瓶)，晚年將一生所學傾囊相授。

其子陳清輝從小幫忙做漆器，現已85歲高齡，但對藝術的熱情依舊不減，從后豐社區大學的課程簡章中<https://reurl.cc/bEG6dd>，可以證明傳承漆藝的使命。請找出陳清輝老師教授的課程名稱。



- 研出蒔繪漆畫
- 漆藝之美 基礎漆畫(初階)
- 漆工藝-犀皮技法入門
- 111年漆藝工坊-古琴蕉葉式斲琴班

第七寶—傳承：從漆器到漆藝

最後一關了，看完影片再作答，甘巴爹！



漆器是東方文化重要的傳統工藝，為了不讓漆器只停留在老一輩人們的記憶，我們 * 可以透過哪些方式，讓更多人認識漆器這項文物呢？

您的回答 _____

教案單元活動設計 (3)挖寶篇

教學單元活動設計			
單元名稱	漆寶奇謀 (3)挖寶篇	時間	3 節，共 120 分鐘
主要設計者	張曉敏、陳柏燕		
學習目標	1.認識漆藝百寶箱—「葫蘆墩漆便達」 2.了解漆藝技法，進行體驗學習，創作自己的漆器寶物。		
學習表現	國 2-II-4 樂於參與討論，提供個人觀點和意見。 綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 藝 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。		
學習內容	社 Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 綜 Bb-II-3 團體活動的參與態度		
領綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		
核心素養呼應說明	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。		
議題融入說明	融入多元文化		
教學活動內容及實施方式			備註
一、引起動機(學習目標) 20 分鐘 1.館長伯伯的百寶箱 邀請豐原漆藝館館長(或志工)到校為學生介紹漆藝			

教案故事箱---「葫蘆墩漆便達」，內含胎體、生漆、牛角、刮刀、漆色粉、髮刷、砂紙、鑷子，技法展示板、漆藝作品等。

二、發展活動(學習內容) 80 分鐘

1.漆樹與漆的奧秘

(1)聆聽館長介紹漆樹的特性、採漆與製漆流程

(2)生活中跟「漆」有關的成語，推理其中包含哪些漆的特性？

如膠似漆、烏漆墨黑、目似點漆

2.漆彩技法豐華再現

(1)認識漆藝 6 大技法：

蒔繪技法--在器皿上漆。漆未乾之前用珍珠粉或貝殼粉色料填畫圖案。

變塗技法--利用材料造成不同高低起伏

螺鈿技法--在漆器上鑲嵌貝殼裝飾

卵殼貼附--蛋殼去膜後小塊小塊拼貼在器物表面

戩金技法--在圖案雕刻的縫隙填入金粉

罩明技法--在漆器的彩繪圖樣上施以透明漆層裝飾

3.漆藝 DIY

依據導覽志工的指導，運用漆藝技法設計專屬自己的漆器寶物。

三、綜整活動(學習表現)20 分鐘

1.藝起來獻寶

各組分享自己的漆器寶物，留下珍貴的學習成果。

返校後可於班級展示，互相欣賞作品。

葫蘆墩漆便達



漆藝六技法



試教成果
或教學提醒

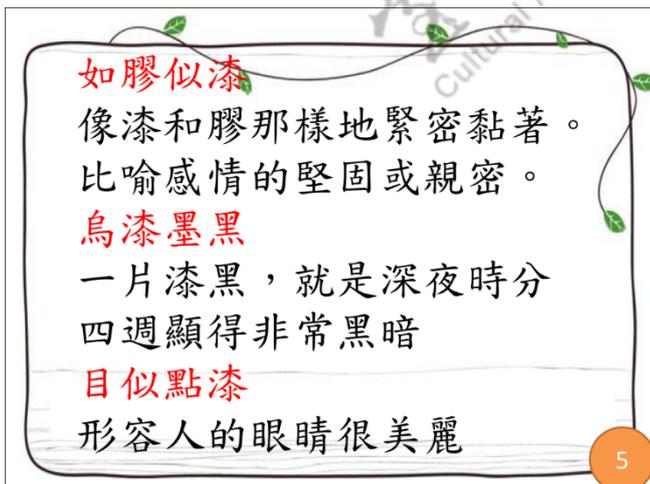
(無)

參考資料

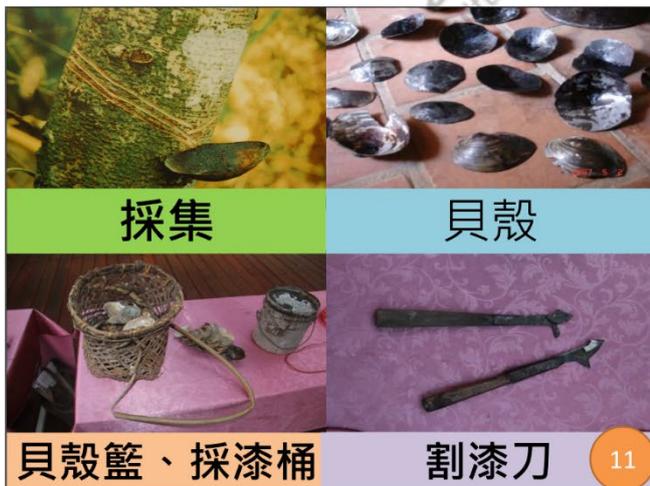
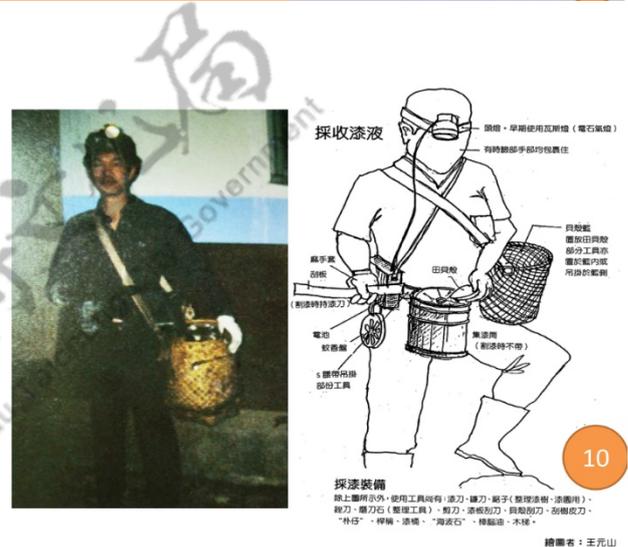
(1)行動教案百寶箱-豐原漆藝館 線上學習影片(Youtube)
(2)臺中市博物館與地方文化館網站--「教案百寶箱線上

	數位教材計畫」
附錄	1.行動教案百寶箱「葫蘆墩漆便達」簡案 2.延伸活動：我的漆藝百寶箱





附錄 1.行動教案百寶箱「葫蘆墩漆便達」簡案(豐原漆藝館編撰)



附錄 1.行動教案百寶箱「葫蘆墩漆便達」簡案(豐原漆藝館編撰)



1.種漆樹



2.採漆



3.瀘漆

13

透明漆



4.製漆

黑漆



14



填裝

纖維紙



牛皮紙



完成



5.包裝

15



殼可以製漆




17

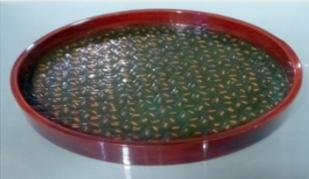
工藝品



修補工具



器皿



藝術美術



19

課程結束
謝謝指教

20

漆彩技法豐華再現

技法是什麼？

技法賞析

蒔繪技法



蒔繪主要是在器皿上漆。漆未乾之前用珍珠粉或貝殼粉色料填畫圖案。

蒔，撒粉的意思；繪，畫上去的意思。



■ 漆
■ 各式粉末
■ 土台

蒔繪介紹 - 蒔繪的高度



平時繪

高蒔繪

研出蒔繪

變塗技法



變塗沒有固定圖案，千變萬化，利用材料造成不同高低起伏起紋的方式稱之。

變塗特重視技術法則，本著漆的特性而變。

附錄 1.行動教案百寶箱「葫蘆墩漆便達」簡案(豐原漆藝館編撰)



螺鈿技法



螺鈿是一種在漆器或木器上鑲嵌貝殼的裝飾工藝，為物品增添一絲新的色彩。



卵殼貼附技法

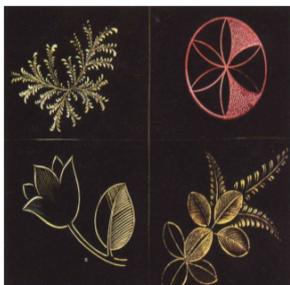


卵殼也就是蛋殼，白色來源，因為漆沒有白色，故用蛋殼去膜後，小塊小塊如拼貼在器物表面，技術好者出入化，令人嘆為觀止。



- 1.設計圖案
- 2.雕刻凹槽
- 3.物品入貝
- 4.打磨填漆
- 5.拋光

戩金技法



- 1.設計圖稿雕刻圖案。
- 2.生漆塗於凹縫，用衛生紙把漆平面。
- 3.生漆擦掉，只留下凹縫內的生漆。
- 4.再把金粉填入縫中。
- 5.把表面的殘餘金粉擦掉，留雕刻處有金色的痕跡。

罩明技法



罩明是在漆器的彩繪圖樣上施以透明漆層的裝飾技法，有如在陶瓷彩繪圖樣上噴以透明釉藥後燒成，或在木材工作物的底漆上進行透明漆塗裝。

附錄 1.行動教案百寶箱「葫蘆墩漆便達」簡案(豐原漆藝館編撰)

材料與工具



活動二 設計專屬漆器寶物

附錄 2：延伸活動（結束主題活動後，可於校內課程中延續）

主題：我的漆藝百寶箱

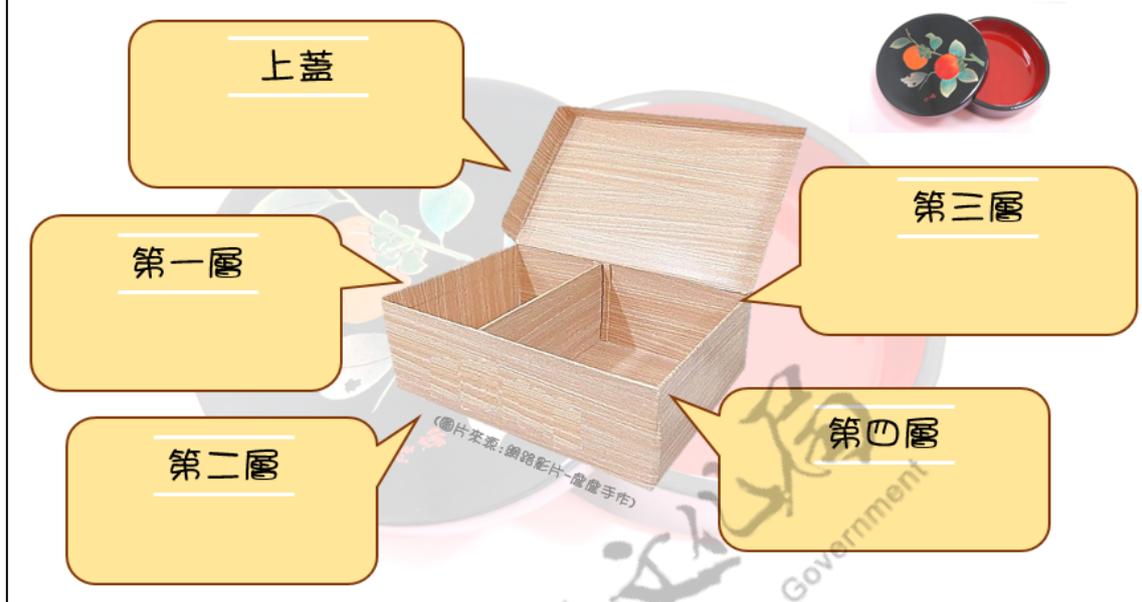
- 活動：(1)師生共同回顧「漆寶奇謀—豐原漆藝館探索趣」活動(可運用各組平板探索成果)，分享印象深刻的體驗活動。
- (2)教師透過 PPT 引導學生回想「葫蘆墩漆便達」裡，準備了哪些物品讓大家能認識漆器藝術？
- (3)學生利用 Google 協作平台 Jamboard(小白板)，設計自己的漆藝百寶箱
- (4)完成的線上百寶箱可與他人分享，更鼓勵學生利用鞋盒、紙箱來創作自己的漆藝百寶箱，收藏漆器寶貝。

簡報內容：



我的漆藝百寶箱

如果我也有自己的百寶箱，會把哪些物品放入箱中珍藏呢？
設計自己的漆藝百寶箱，也可以用鞋盒來製作迷你百寶箱喔！



我的漆藝百寶箱

和別人分享自己的漆藝百寶箱，一起來看看大家收藏了什麼寶物呢？

(漆藝百寶箱分享示意圖)



(圖片來源: 自由時報網頁)



(圖片來源: 博客來網站)



(圖片來源: 博客來網站)



(豐原漆藝館DIY體驗項目)

指導單位：  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位：臺中市政府文化局

承辦單位：臺中市博物館與地方文化館輔導中心

( 愛社享生活文化有限公司)