

博物館人的未來

—博物館職場結構與專業發展面面觀—

一、座談會主旨：

博物館，是臺灣實踐文化理念的核心機制，在各種政策推動下，臺灣博物館呈現一片榮景。為了推動博物館專業發展，針對館舍營運推動評鑑、評量與訪視等各種機制；針對人才培育，主管機關與各大學研究機構，積極祭出各式各樣的研習課程、演講、工作坊、研討會，鼓勵博物館人進修學習。

然而，一項專業的成立與成長，至少需要以下的要件：一) 知識、技術、經驗之系統性的累積；二) 職業倫理與專業價值的體悟；三) 教育與產業之間良性的互動互助關係；四) 專業社群的存在以及支持專業成長之有效機制。從這個角度來看，臺灣博物館的職場結構，對臺灣博物館專業發展的影響，是一個需要更多關注的課題。

博物館職場結構不夠健康，已經是普遍的認知。主要問題如博物館人力編制與預算不足，很大比例的博物館成為業務發包中心；穩定又重視專業的工作機會很少，職涯發展天花板很低；流浪的專案計畫助理滿街都是，計畫助理經驗很難累積；博物館業務依賴計劃型預算，會計與績效管理原則主導博物館產出；雖然投入乙方市場的金額不算小，但是博物館價值中最核心的知識生產工作只以一般業務基準來計價，工程、行銷、活動辦理才有利潤——對照前述專業成長四大要件，這些職場結構的現實，顯然挫傷博物館從業人員的專業發展志向與機會，使博物館專業發展大大受限。相較於投入的公共資源，博物館從業人員獲得的成就感還不夠，年輕世代的博物館志向者，徘徊在理念與生涯發展之際屢屢感到茫然！！博物館人沒有未來，博物館怎麼會有未來呢？

臺灣博物館文教基金會邀請國立臺北藝術大學共同推動博物館專業治理現況調查計畫，希望透過實證資料深入理解現階段博物館職場結構的優缺點，做為日後相關政策參考。本座談會邀請熟悉博物館職場結構問題、關心博物館專業發展的專家學者，交流對相關問題所見，也談談未來的機會。

二、座談會交流議題：

- (一) 博物館職場結構問題之所見。
- (二) 職場結構如何突破現狀？
- (三) 專業發展如何更進一步？

三、辦理單位：

(一) 指導單位：文化部

(二) 合辦單位：財團法人臺灣博物館文教基金會、國立臺北藝術大學博物館研究所

四、座談會資訊：

(一) 時間：111 年 9 月 6 日 (二) 19：00 – 21：00

(二) 直播平台：博物館歷史學臉書粉絲專頁

(<https://www.facebook.com/events/579830653891430>)



線上座談會 FB 活動頁

(三) 主持人：黃貞燕 (國立臺北藝術大學 博物館研究所副教授兼所長)

座談人：洪世佑 (財團法人臺灣博物館文教基金會 執行長)

李玉玲 (高雄市立美術館 館長)

謝仕淵 (國立成功大學 歷史學系副教授)

陳碧琳 (宜蘭縣立蘭陽博物館 館長)

賴維鈞 (國立臺灣海洋大學 海洋文創設計產業學系兼任助理教授)

廖鳳玗 (社團法人臺灣文化法學會 理事長)

黃心蓉 (國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系副教授)

五、博物館事業相關從業人員職涯發展與工作滿意度問卷調查

問卷連結：<https://forms.gle/1SJ9VoghkK5Cmkri7>



問卷調查

六、聯繫方式：

F B：<https://www.facebook.com/LocalCulturalandMuseum/>

E-mail：museumsurveyteam@gmail.com

若有任何問題，歡迎來信詢問。