

古川祭

日本國家重要
無形民俗文化財特展

2015

THE EXHIBITION OF IMPERIAL INANGIBLE
FOLK CULTURAL PROPERTY OF JAPAN

主講：國立雲林科技大學 黃世輝教授

如何發掘在地亮點——以日
本節慶古川祭為例

ふるかわまつり。



古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



策展緣起

- 台日民俗文化資產的交流
 - 新港與古川町的友誼
 - 回到真善美的民俗祭典
- 民俗祭典背後的社會支持系統
- 民俗祭典與社區營造的關聯



飛驒之春仍遠

踏著緩慢從容的步履，徐徐而來

南國已傳來春櫻的訊息，但飛驒仍處在白雪皚皚之中

雪融在三月中至四月間，幽微地感到春寒料峭
漫漫長冬，酷寒，積雪

正因如此，對飛驒的人們而言，春神來了，
是如此超乎想像的喜悅

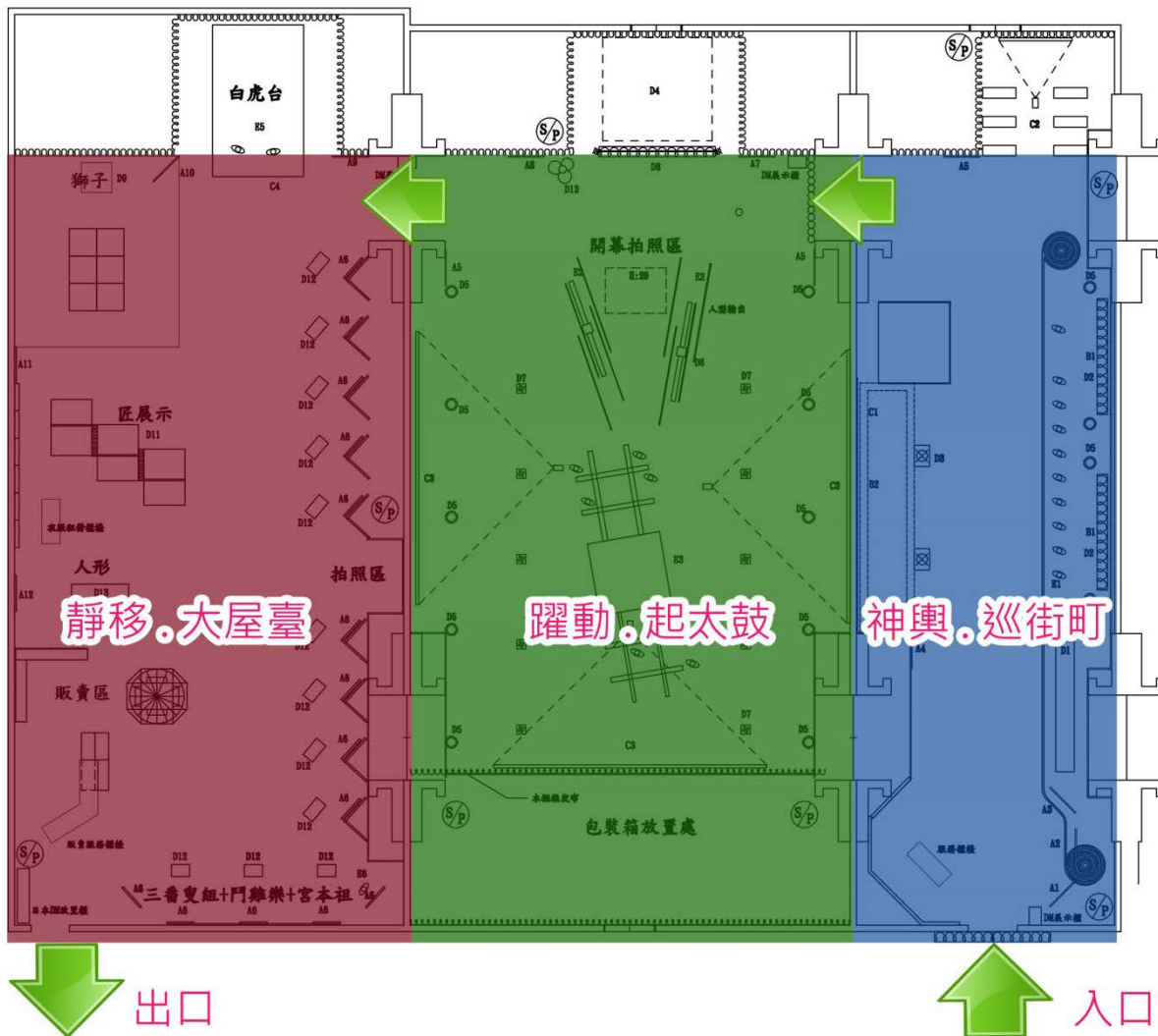
古川祭

2015 ふるかわまつり
HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展
The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



展場分區主題



古川祭

ふるかわまつり

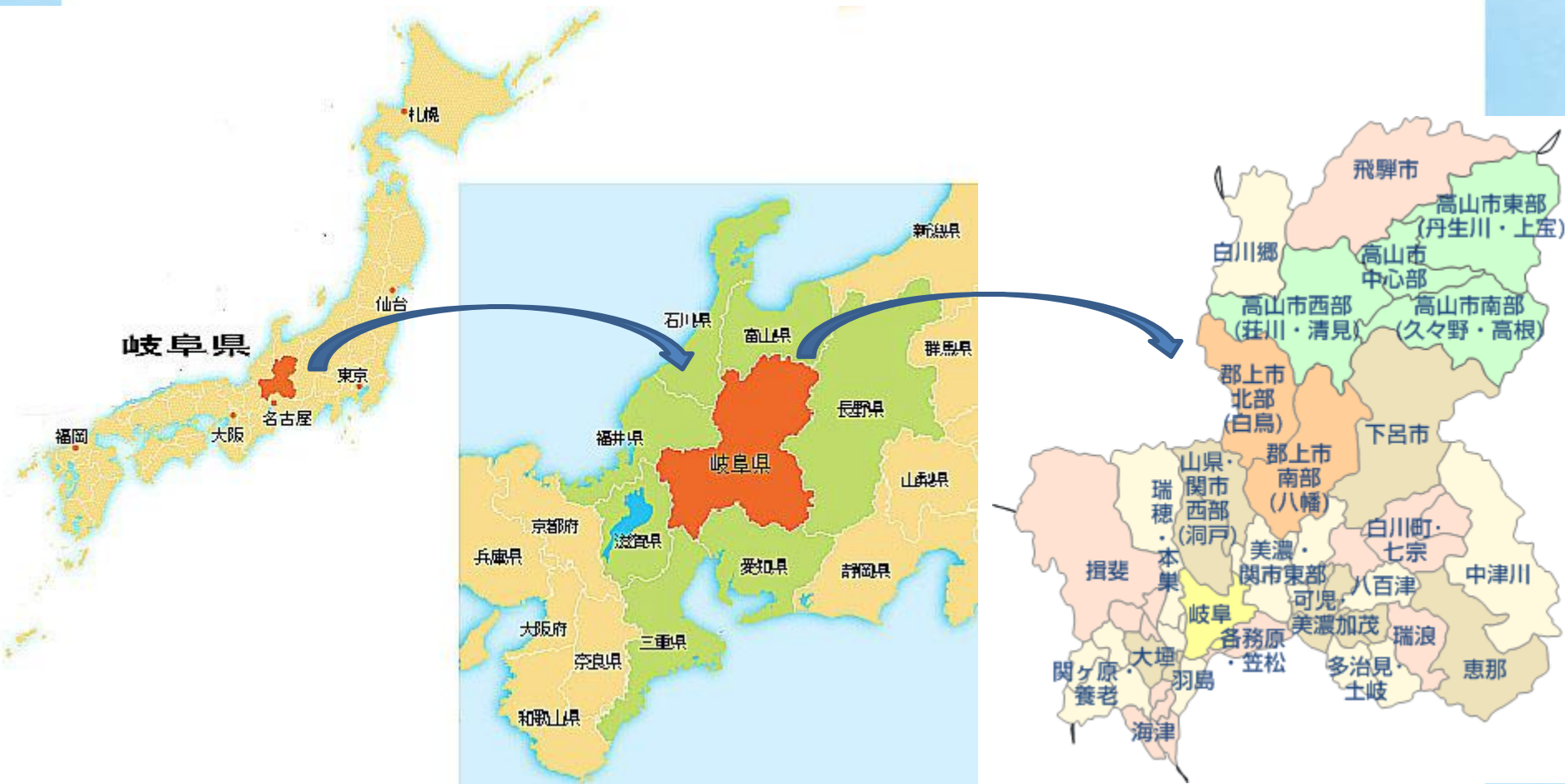
HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



岐阜縣飛驒市位置圖



古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



古川地理位置



古川祭

ふるかわまつり

2015

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



古川小鎮的由來

400多年歷史的飛驒古川

古川町位於日本關西地區岐阜縣，飛驒山脈所圍繞的盆地中，有約80%為森林，人口約16,000人，4300戶，是一個有400多年歷史的小鎮。

古川小鎮的歷史約始於日本戰國時代1585年，金森長近奉豐臣秀吉之命，築城於高山，平定了飛驒國。為了鞏固飛驒國穀倉之地與固守北部，其子金森可重於古川盆地建造了增島城，城下町古川即以該地政經文化的中心而繁榮。

古川祭

2015 ふるかわまつり
HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展
The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



古川氣多若宮神社



古川祭

2015 ふるかわまつり
HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展
The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



氣多若宮神社奉祀的神明為大國主與御井神。

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



神社由來與日本神話

<http://www.jinjahoncho.or.jp/izanai/shinwa/>

日本の神話



01 | 国生み



02 | 黄泉の国



03 | 天の岩戸



04 | 八俣の大蛇



05 | 稲羽の白兔



06 | 国譲り



07 | 天孫降臨

このコンテンツには音声がございますのでボリュームにご注意ください。

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



神話1：國之誕生

國之誕生

天神住在高天原，命令伊邪那岐（男神）與伊邪那美（女神）在下界創造新國家，授予「天沼矛」，兩神持矛攪動海水，矛端滴落成為「於能凝呂島」。

八島之國

兩神降臨島上，有巨大「天御柱」，男左女右繞柱而行，相遇後再生出更多島嶼，包括淡路島、四國、隱岐島、九州、壹岐島、對島、佐渡島、本州等八島，而有八島國，即為日本國之開端。

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



神話2：黃泉之國

黃泉之國

伊邪那岐與伊邪那美生出了許多神，伊邪那美最後在生火神時受火傷而亡。

男神前往黃泉欲帶回妻子，妻告以不可觀其容顏後前往與諸神商量；久等之後，男神以髮梳點火，發現妻子可怕的容貌，驚慌而逃，女神追逐在後，男神抵黃泉洞口後遂以大石封住洞口。

女神怨其夫毀諾，因此說將每日殺1000人，男神則說將每日生1500人。此為生與死之由來。

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



神話3：天岩戶

三貴子

逃出之男神在「筑紫日向橘小戶阿波岐原」除穢而生出許多神，包括天照大御神（女神）、月讀命、須佐之男命等三貴子。

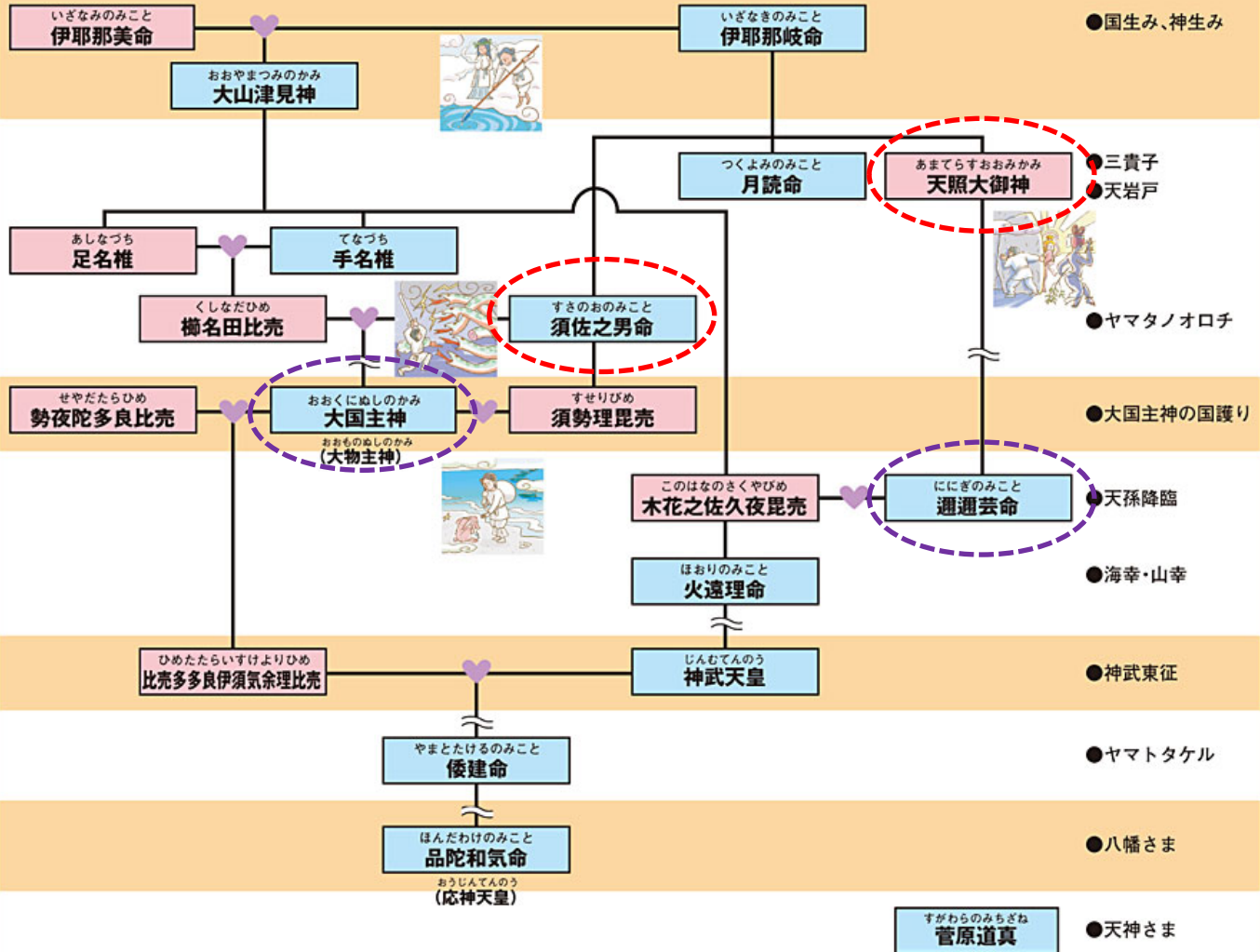
天照大神的隱與現

三貴子中，天照大神為姊姊，須佐之男則喜惡作劇，在姊姊織布時從天井丟下馬，嚇得姊姊躲入岩屋之中，世界因而全黑，眾神困擾。思兼神想出計策，找來雞鳴叫，天宇受賣神則隨樂拍舞蹈，眾神則拍手而笑而歌。喧鬧聲之下，天照大神打開岩屋細縫，天手力男神趁機打開整個岩洞，世界恢復光明。



古事記神明譜

古事記の神系譜



古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



神話4：八頭之蛇

斬八頭蛇

須佐之男到出雲國肥川時發現足名椎與手名椎及其女兒櫛名田比賣在哭泣，詢問原因，原來深山住有一隻八頭蛇，每年下山吃掉女兒一人，而今僅剩最後的女兒，而八頭蛇下山時間又到！

須佐之男答應解救，在住家周圍設置籬笆，但留8個出入口，在出入口處放置烈酒罈，隨後天黑，八頭蛇果然到來，目露紅光，來到酒罈前卻大口喝起酒來，須佐之男趁機逐一砍頭，最後砍下尾巴時掉出一把劍。

最後須佐之男與櫛名田比賣在出雲國一同長住。

古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



神話5：稻羽的白兔

稻羽的白兔

大國主（須佐之男之後代）與兄弟諸神到稻羽國氣多岬時遇見了一隻紅色赤裸的兔子正在哭泣，兄弟諸神教兔子說洗海水吹海風可治好，結果兔子痛不欲生。

背著重物而晚到的大國主詢問原因，原來兔子一心想要渡海，於是騙鯊魚說要教它們數數，於是鯊魚們在兩陸地間的海上排成一列，讓兔子數魚鱗而過，在即將抵達對岸時，鯊魚發現被騙，因此張開大嘴咬下兔子的皮。

大國主教兔子去洗河水，並在蒐集來的蒲草穗上面翻滾。不可思議地，兔子長回了白毛，此後人稱其為「稻羽的白兔」。

古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition of Important Intangible Folk Cultural Property of Japan



神話6：國之禮讓

天孫欲臨

天照大神有意令其孫瓊瓊杵尊下來統治「豐葦原水穗國」，命建御雷神與天鳥船神前往查探。兩神從天而降，到達出雲國稻佐的海邊，以劍破浪，盤做於前，詢問大國主將國家讓渡否，大國主回答說需要看孩子們的意見。

國之禮讓

大國主有事代主神與建御名方神兩子，建御名方神頗為有力故並不服氣，遂與建御雷神比力氣，但剛握上，其手如冰又如劍刃，乃從父命讓國。

建御名方神搬遷到信濃，建立了信濃國，並告知大國主。大國主請建御名方神將自己隱居的宮殿改造如天神宮殿後入住。

從此出雲國便讓給了瓊瓊杵尊。



神話7：天孫降臨

天孫降臨

天照大神給予其孫瓊瓊杵尊三件神器，包括八尺鏡、八坂瓊曲玉、草雉劍等，請其前往「豐葦原水穗國」，建造如同高天原一般好的國家。

瓊瓊杵尊在猿田彥神的引導下率眾從天而至，降臨在九州日向高千穗的山峰上，即為天孫降臨。

天皇誕生

隨後瓊瓊杵尊與木花咲耶比賣相遇，生下許多子女，代代相傳，各代依序有彥火火出見尊、鸕鷀草葺不合命、若御毛沼命。

若御毛沼命即日後的神日本磐余彥，也就是第一代天皇：神武天皇。

古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



古川祭三大內容

古川祭是古川町的「**氣多若宮神社**」的例行祭典，為日本國指定重要無形民俗文化財（**全日本共283件**）。

古川祭包含：

- (1)**神輿遶境**：神社本殿的神事及優雅高尚的古式神轎隊伍（日文稱御神輿行列Mikoshigyoretsu）。
- (2)**躍動起太鼓**：動態的起太鼓。
- (3)**靜移大屋臺**：相對靜態的大神轎遶境（日文稱屋台巡行Yataijunkou）。

此三大活動於**每年4月19日、20日**兩天舉行。

古川町每年舉辦祭典，除了宗教意涵外，也代表古川地區的向心力。



古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展


The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



神輿與臺組 神社與氏子

臺組，是以氣多若宮神社周邊的居民「氏子（Ujiko）」為成員，以屋臺為中心分成12組，每組都獨立參與祭典。12組中有10組屋臺組，與2組其他組。

屋臺組包括青龍臺組、鳳凰臺組、麒麟臺組、三光臺組、金龜臺組、龍笛臺組、清曜臺組、白虎臺組、神樂臺組、三番叟組(因曾燒毀故今僅有簡略臺架)；其他組包括鬪鷄樂組與宮本組。



神輿行列

神輿（日文為御神輿，讀為Mikoshi）是由人所扛，載神的神轎；大神轎（日文稱屋臺Yatai或山車Dashi或山鉾Yamahoko）則是載神也載人。神輿單純搭載神明，大神轎或稱大屋臺則除了搭載神明之外，往往再加上音樂、舞蹈、戲曲等的表演者，因為重量頗重的關係，所以會加上輪子以方便拉動。

古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



古川祭神輿遶境

神輿隊伍



神 ×4



鬮雞樂 ×2



采女



雅樂 ×2



白丁 ×2



古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



技 羅 車
[半天 2名]

縮 巻
(3 1 7名)

管 籥 管 籥
[白丁 1名] [白丁 1名]

青龍旗 玄武旗
[白丁 1名] [白丁 1名]

宮 司
米 余
[半天 1名]

氏 子 總 代
氏 子 總 代
氏 子 總 代
[祢 2名] [祢 1名] [祢 3名]

神事取締旗
[半天 2名]

参 与 参 与
[祢 2名] [祢 2名]

台組總代 台組總代
神社委員 神社委員
[祢 9名] [祢 8名]

供物車
[半天 2名]

日 旗 月 旗
[白丁 1名] [白丁 1名]

大太神楽 大太神楽
大太鼓 小太鼓
[印半天 2名] [印半天 2名]

神楽笛 神楽笛 神楽笛

神 輿

朱雀旗 白虎旗
[白丁 1名] [白丁 1名]

紫 籥 常 籥
[白丁 1名] [白丁 1名]

賽物係 賽物係
[祢 2名] [祢 3名]

神 御神輿 神
紋 旗 紋 旗
[白丁 1名] [白丁 10名] [白丁 1名]

神 槍
[祢 1名]

宮 木 宮 木
[4名] [4名]

采 町 采 町
[4名] [5名]

向 町 向 町
[9名] [8名]

龍 笛 三ノ下
[5名] [1名]

殿 町 龍 笛
[8名] [5名]

一ノ下 殿 町
[3名] [7名]

一ノ下
[3名]

采 女
[11名]

舞 姫
[8名]

稚 楽 稚 楽
太 鼓 鐘 鼓
[半天 2名] [半天 2名]

稚 楽
[14名]

※以下各台名旗の陣羽織
警護は神楽台名旗と同
様とするため記載省略

三春更台名旗

清曜台名旗

金龜台名旗

龍笛台名旗

鳳凰台名旗

麒麟台名旗

白虎台名旗

三光台名旗

青龍台名旗

屋台主事旗

關 鷓 樂 旗

關 鷓 樂 關 鷓 樂
[30名] [30名]

御神輿 警護 御神輿 警護
[祢 33名] [祢 33名]

走 太 鼓

宮 木 組

文化財旗
[半天 1名]

大 榎
[白丁 2名]

遠見係
行列係長
[祢 2名]

先 驅 先 驅
行列係 行列係
[祢 1名] [祢 1名]

行 列 行 列
遠行係 遠行係

行 列 行 列
遠行係 遠行係

行 列 行 列
遠行係 遠行係

社 名 旗
[白丁 2名]

獅子太鼓
[獅子] [獅子]

獅子 獅子
笛 笛

神楽台名旗
[陣羽織 1名]

警 護 警 護
[祢 1名] [祢 1名]



気多若宮神社例祭行列配置表

古川祭

2015 ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



在古川祭的神輿行列進行時，可以看到家家戶戶將食鹽灑地成為引線，以便將神明的好運牽引到家中。



白壁綠柳-瀨戶川

古川町，以白色牆壁的倉庫和鯉魚游水的瀨戶川而聞名，與隔鄰的高山市一樣有著小京都的雅稱。瀨戶川流經町中心約350公尺，約有千隻鯉魚悠游於此，並設有防止鯉魚流走的12處鐵柵。瀨戶川周圍的居民，都自主地輪流分擔打掃枯葉、垃圾等的工作。瀨戶川的再造，成為古川町不斷經營社區的起點。



古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



飛驒古川祭會館



古川祭會館成立於1992年，古川祭會館的建立可協助參訪者對古川祭文化的理解。

會館裡可觀賞屋臺細部構造的傳統工藝雕飾與雕刻等，還有260英吋大銀幕播放古川祭典的3D立體影像，彷彿親臨古川祭典般的感受。



祭典中的男人如何裸裎以對？
裸男們的白色英姿，揭開雄壯
祭典的序幕。4月中旬的飛驒，
就算刺骨的夜風也無法動搖男
性的熱情，這是一年一度的
「起太鼓祭」的盛況。

古川祭

2015 ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展
The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



蜻蜓：代表Yancha 古川人頑皮的精神



在正式祭典前，古川町各屋臺組的裸男們，會互相較勁，奮力地爬上放直的小太鼓鼓棒的頂端，然後用肚子頂著鼓棒，在頂端轉圈圈，這被當地人所稱為「**蜻蜓**」，算是整個起太鼓儀式的第一個高潮。

古川祭

2015 ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



付太鼓：代表Yancha 古川人頑皮的精神



從町內四隅竄起的各臺組的付太鼓（Tsukedaiko），伺機接近大太鼓。

付太鼓，捆綁於約3米長的長棍之上，直徑約30公分的小太鼓。

各個町內的家紋鑲入其中，約20名男兒們拼命守護名譽，使勁地擠進大太鼓最靠近的位置，視為無上光榮。

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



輪值會所（當番會所）

當番會所在祭典約一週前由各組開設，擔任兩個任務。

其一為各臺組相關的祭典營運、協議、決定、溝通等事務所的機能。

二為作為町內招來神明奉祀的據點。

當番會所內的裝飾，各組各有不同，但大致慣例為，三段的祭壇中，最上段矗立白色神幣，接下來為「山之幸」「海之幸」等。

會所內主要是協商與溝通古川祭屋臺組的相關事情，也是公共事務處理的練習場域。

古川人稱共同的約定與約束為「相場 (Souba)」，不輕易破壞約定。



屋台魅力

古川の屋台最早有紀錄的，是在1782年（天明2年），有位叫林篁的俳句詩人到當地旅遊，寫下「飛驒美屋計」裏有提到9台的「屋台」拖曳樣子。

據推測當時的屋台文化可能很繁盛了，但是從各屋台所殘留的紀錄及傳說等難以得到驗證。在古川の屋台中，以金龜台安永五年（1776年）興建為最早的屋台。



起し太鼓組区分と台組区分

开気多若宮神社



玄武組

青龍組

白虎組

屋台蔵

白虎組

朱雀組

古川祭

ふるかわまつり

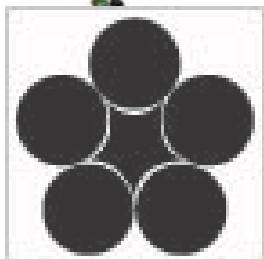
FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



12組的標誌



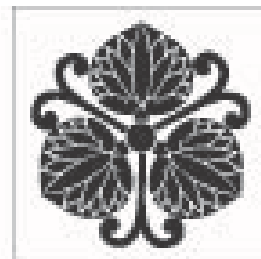
青龍台



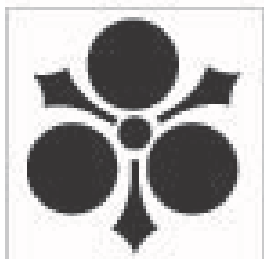
三番叟台



神樂台



宮本



清曜台



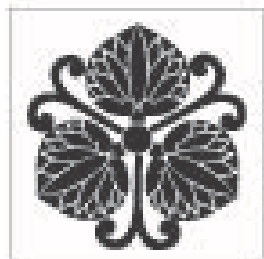
金龜台



三光台



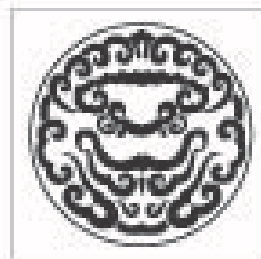
鳳凰台



鬮鷄楽



龍笛台



麒麟台



白虎台



神樂台



清曜台



青龍台



麒麟台



金龜台



白虎台



龍笛台



三光台



鳳凰台

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



+

照片	年代	特徵	表演	備註
<p>神楽台 (三之町上段)</p>	1883、 1889、1925、	頂部掛有一面金色 大鼓。	由五位頭戴烏紗帽 的樂師在上面演奏 神樂。	大神轎遠境 (屋臺巡行) 時位於最前 頭。
<p>三番叟 (三之町上段)</p>	不詳、1904 大火。	緋紅布幔。	女三番叟人偶、能狂 言(扇)。	
<p>清曜台 (三之町上段)</p>	1893、1933、	中段彩彫牡丹，下 段四面的龜、鯉、 龍等白彫；掛圖： 海濱老松圖或近衛 文麿的墨跡「八絃 一字」。		
<p>青龍台 (三之町上段)</p>	1830年 代、1861、	白彫獅子、牡丹； 掛圖：堂本印象之 作「升天龍圖」。	老壽星和童子的機 動人偶，烏龜會變成 白鶴。	
<p>麒麟台 (三之町下段)</p>	1933、1988、	掛圖：風神雷神圖 或日本武尊東征圖。	唐式人偶手捧花 籃，身披獅子頭飛 舞，石橋歌謠。	

古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



照片	年代	特徵	表演	備註
 金龜台 (文之町中區)	1814.	掛圖：法國葛布蘭式針織的「雙龍圖」是花純金 30 兩購入；或代用：龜上浦島圖。	。	最古老的屋臺。
 白虎台 (文之町下區)	1842、1984.	南洋來的火紅色帷帳。	兒童歌舞伎：義經與弁慶。	江戸式樣的當代最古老的屋臺。
 龍笛台 (文之町下區)	1886.	木刻的升龍和降龍，每條約 2000 萬日圓；中段刻有打陀螺、放風箏等；掛圖：雲龍圖。	。	9 座中最大的屋臺。
 三光台 (文之町上區)	1862.	刻有日、月、星三圖，故稱三光臺；掛圖：虎圖或八岐大蛇退治圖。	。	。
 鳳凰台 (文之町中區)	1922.	紡織女工捐款；下段龍的白彫，正面為村山群鳳，側面為大島五雲兩巨匠之競賽之作；掛圖：鳳凰飛舞圖。	。	大正時期風格。

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展
The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



12臺組的重點記憶

神樂臺有5位紗帽樂師演奏。
清曜臺有八紘一宇的書法。

青龍臺有童老機動人偶。
麒麟臺有唐人機動人偶。

金龜臺有法國針織雙龍圖。

白虎臺有兒童歌舞伎。
龍笛臺有童玩。

三光臺有日月星的雕塑。
鳳凰臺有鳳凰飛舞圖。

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



兒童歌舞伎

兒童歌舞伎

兒童歌舞伎，也就是小孩子演出的日本傳統歌舞劇，這表演出現在白虎臺上。祭典中的舞蹈和其他亞洲國家一樣，為日本劇場的濫觴。

古川祭白虎臺的兒童歌舞伎表演的戲曲是「義經與弁慶」，是敘述12世紀後半葉，即平安時代進入鎌倉時代時，源氏家族中的源義經在京都五條橋上以輕巧武功收服武功高手弁慶的故事。



獅子舞，是從江戶時代初期時開始，就像是臺灣的舞獅，這會出現在神樂臺前，或者是到各個店家祈福，並搭配伴奏的笛與鼓，不過古川祭的獅子舞相樸素，主要顏色就是綠紅二色。

古川祭的獅子舞有二，一為，向町神樂臺的獅子舞；二為，上氣多區宮本組的獅子舞。兩者的舞蹈方式並無太大差異，皆為飛驒獨特的「德兵衛獅子」。



古川祭

ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



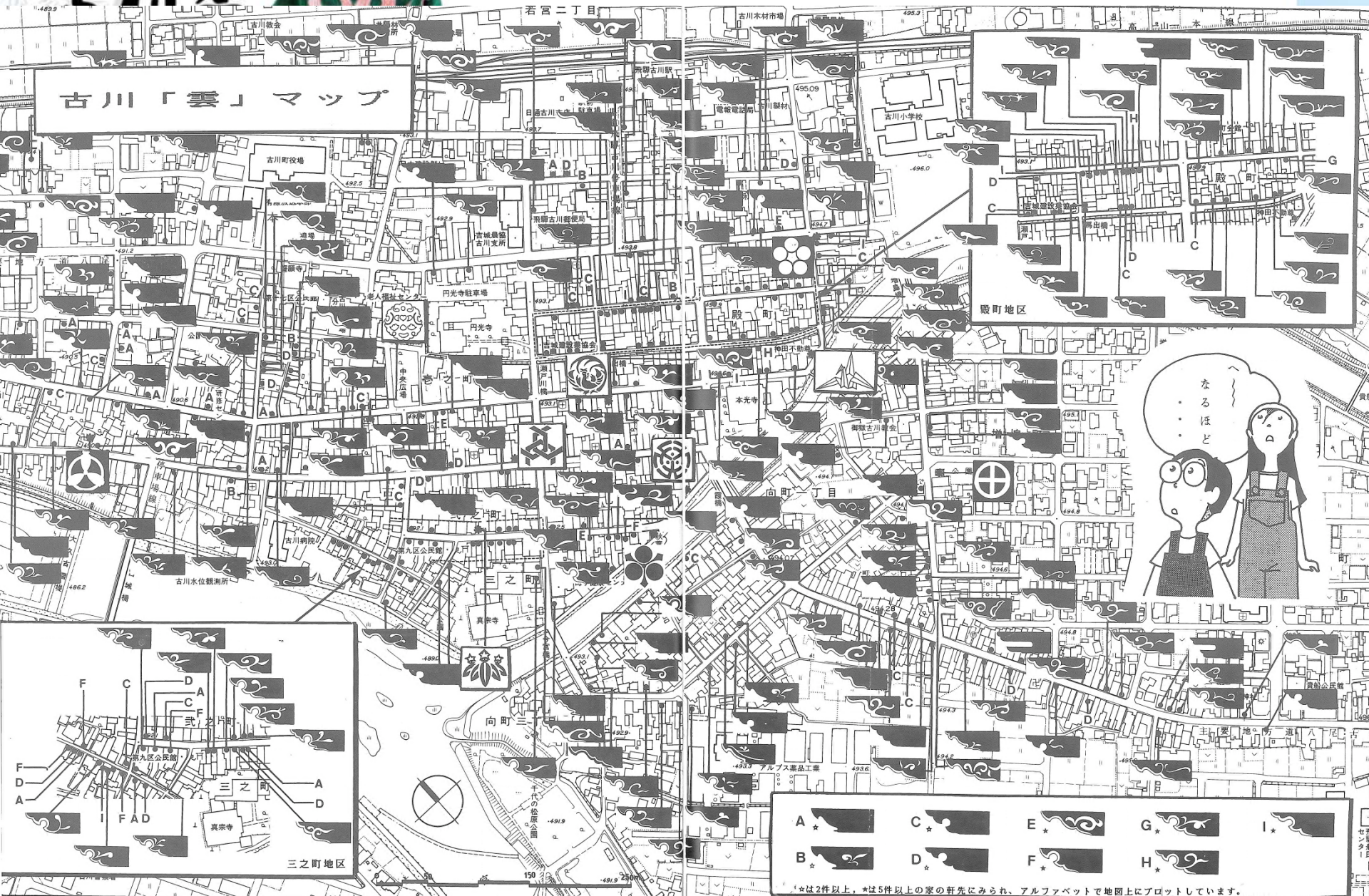
飛驒木匠的故鄉

飛驒木匠與「古川町」

古川町是木匠人口比較多的城鎮，木匠約170人（占古川町人口的1%）。自己動手雕刻，木頭接榫組合，親自從頭到尾完成所有的工序，這是飛驒木匠之特色。而且栽培了能夠調配建築所需的零件與工作的匠師。有木匠在，則隨之而來的泥瓦匠、板金、細木作等的匠師當然也就多了，古川町便形成了所謂的「匠師之町」。原本城下町的古川町，成為現今美麗老街的原形。



古川「雲」マップ



- | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

*は2件以上、*は5件以上の家の軒先にみられ、アルファベットで地図上にプロットしています。

古川祭

2015 ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



雲紋是出簷部分的樑木（日語稱腕木）
下端，及屋檐下支撐樑柱的托木（雀替，
肘狀承衡木），都有正面塗漆成白色的
裝飾性雕刻，這代表工匠們特有花紋稱
為「雲紋」。



古川祭

2015 ふるかわまつり
HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展
The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



機動人偶

時序進入四月，各町內開始祭典演出的練習，包括神樂（神明前的歌舞）、屋臺囃子（大神轎的伴奏）、機動人偶、鬪鷄樂等。大致在各町內的公民館、集會所等處，進行這些練習。

「麒麟臺」的唐子（唐代小孩）人形則配合著「石橋」歌謠，由8名人員操弄著20條線，唐子頭戴獅子頭舞蹈著，落櫻如花吹雪般飄落。

「青龍臺」則以25條線操弄著福祿壽、唐子人偶。唐子攀登梯，龜變身為鶴等，都是精彩萬分的機動人偶。



古川祭

ふるかわまつり

2015

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



古川祭的7種美

1. 四月櫻花：自然之美
2. 黑白老街：建築之美
3. 水圳瀨戶川：清流之美
4. 川內錦鯉：生態之美
5. 大神轎：木藝與藝術之美
6. 祭典服裝：秩序之美
7. 裸男起太鼓：熱血之美

古川祭

ふるかわまつり

2015

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



古川人的3種精神

頑皮熱情 = Yancha

蜻蜓、裸男、付太鼓競爭...等

共同約定 = Souba

古川街屋高度的限制、古川祭的參與...等

高尚品格 = Kouto

櫻花、瀨戶川、老街屋、屋臺、...等

古川祭

ふるかわまつり

FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



祭典的社會支持系統

為了祭典活動的舉辦，通常會集結當地居民一同處理祭典相關事務，人們為祭典活動而開始有了聚會、合作及討論，形成祭典活動的組織，並且與地區內的各種公私部門建立合作網絡，也就是社會支持系統的產生。古川祭，包含演出技藝、屋台工藝、古川祭歷史、社區組織的協助、政府單位行政制度以及觀光客的交流，這些都是由社區居民一同來完成，並環環相扣，形成古川祭的社會支持系統。



古川祭

2015 ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展

The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



臺灣國家指定重要民俗文化資產

- 日本像古川祭這樣的國指定重要民俗文化財總共有283件。
- 臺灣自2005年11月實施新版《文化資產保存法》至2015年8月，由各縣市「登錄」之「民俗及有關文物」，共計126項136件。
- 另外，國指定之「國家重要文化資產」的民俗活動，共計17項(18件)。右圖已有15項16件。右圖未列入的有日月潭邵族祖靈祭、褒忠亭義民節祭典。



古川祭

2015 ふるかわまつり

HIDA FURUKAWA MATSURI

日本國家重要無形民俗文化財特展
The Exhibition Of Important Intangible Folk Cultural Property Of Japan



感謝聆聽！