

106年度臺中市社區營造及村落人才培力計畫

# 田野調查ABC

日期:106年4月9日 早上9點至12點

地點:梧棲區頂寮社區發展協會

臺灣東鯤文史協會長工 蔡金鼎

# 寫在田野工作以前

有些事要先問清楚：

田野工作（fieldwork）  
是社區工作進行資源  
盤整必須具備的基礎  
能力～嗎



# 田野調查好無聊

- 這是專家學者的事....
  - 我不是學歷史的....
  - 還是讓年輕人來....
  - 這明明跟男人才有關....
  - 我又不是有頭有臉的人....
  - 總之~
- 這不是我的事~

# 田野調查的光譜兩端



天生田野人

專業研究者

我們什麼都不是~

# 從自己開始：光復Vs.降服



社區耆老訪  
談(2004-  
2006)



台中市政府  
九二一震災  
災後重建史  
(2007)



輓歌聲中哭  
泣的孝女  
(2008)



台中市眷村  
文化口述歷  
史(2008-  
2009)



一個雲雨飄  
蕩的歲月：  
雲林蘇家傳  
記(2011)



征憶：高砂  
義勇隊與國  
共戰爭時期  
原住民軍人  
口述歷史  
(2014)



「流金月  
眉」：月眉  
國小百年校  
史(2015)



榕樹下的記  
憶—衛武營  
興建工程人  
員口述歷史

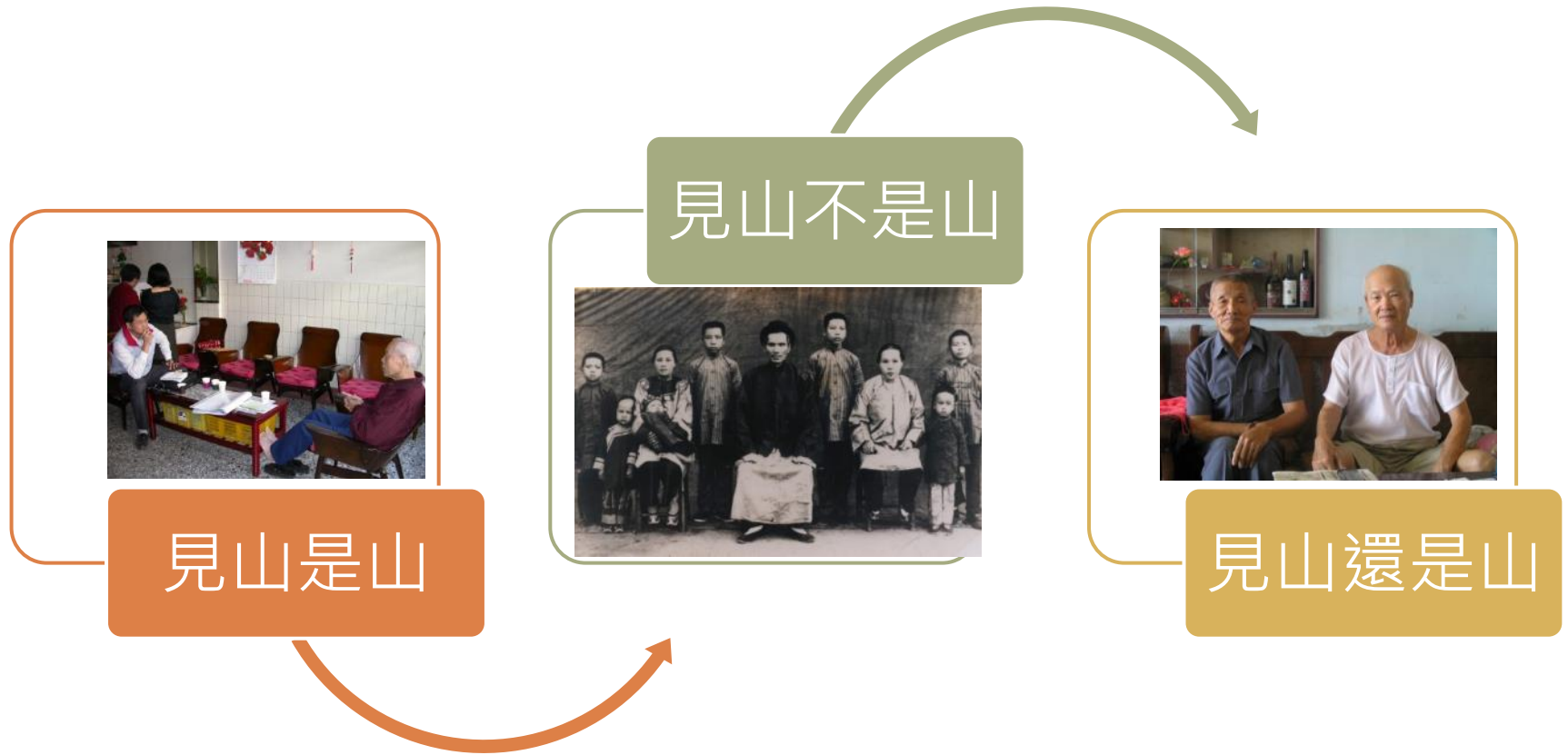


# 田野調查abc



- **Attitude ( 態度 )** : 田野工作的三種態度—對自己、對報導人、對場域 ( field ) 。
- **Belief ( 信念 )** : 田野工作是一種日常生活實踐的信念。
- **Construction ( 工程 )** : 田野工作是一項具體而有目標的工程。

# 開講—田野調查人生三階段



## 階段A：見山是山

# 田野作為一種社區資源調查的研究法





# 何謂田野工作？

- 以參與觀察、深度訪談與住居體驗的方式。
- 在自然的環境下研究觀察地理特徵、社會結構、風土民情和訪問報導人。
- 經過長時期的資料蒐集、整理與分析以獲得第一手資料。



# 歷史背景與發展

- 功能論（**functionalism**）：人類社會裡所有的行為或是文化的產生，都為滿足人類需求的功能，有其背後的意義。
- 殖民母國的需求：它起源於十九世紀中葉，殖民地母國對於殖民地民族與異文化的人類學調查研究。



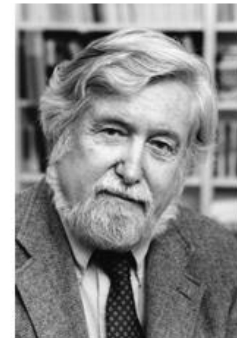
馬凌諾斯基  
(1884-1942)



鮑亞士  
(1858-1942)



伊能嘉矩  
(1867-1925)



格爾茨  
(1926-2006)

# 理論觀點

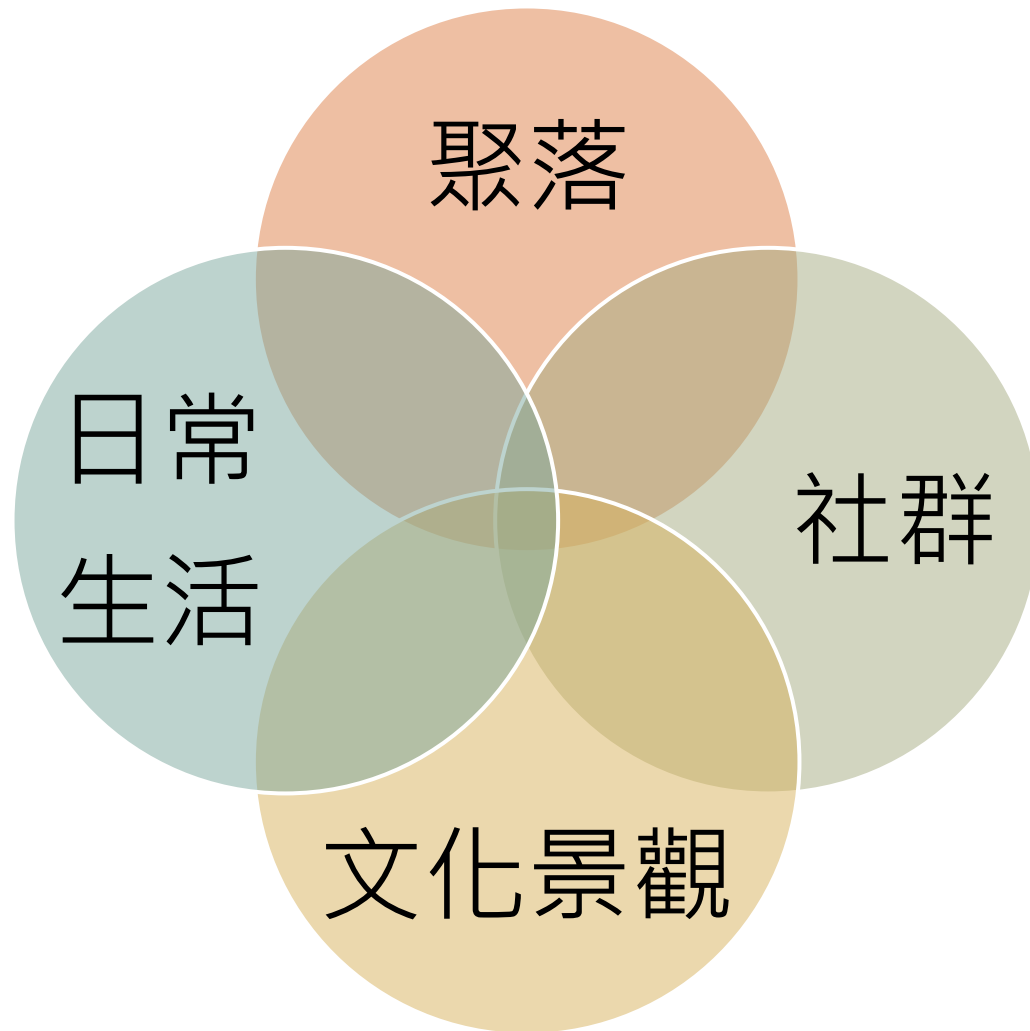
## 文化相對論

- 每個文化都有其完整的社會架構及價值（功能），不應該與其他文化相提並論比較，而要注重於自身文化的歷史脈絡及發展。

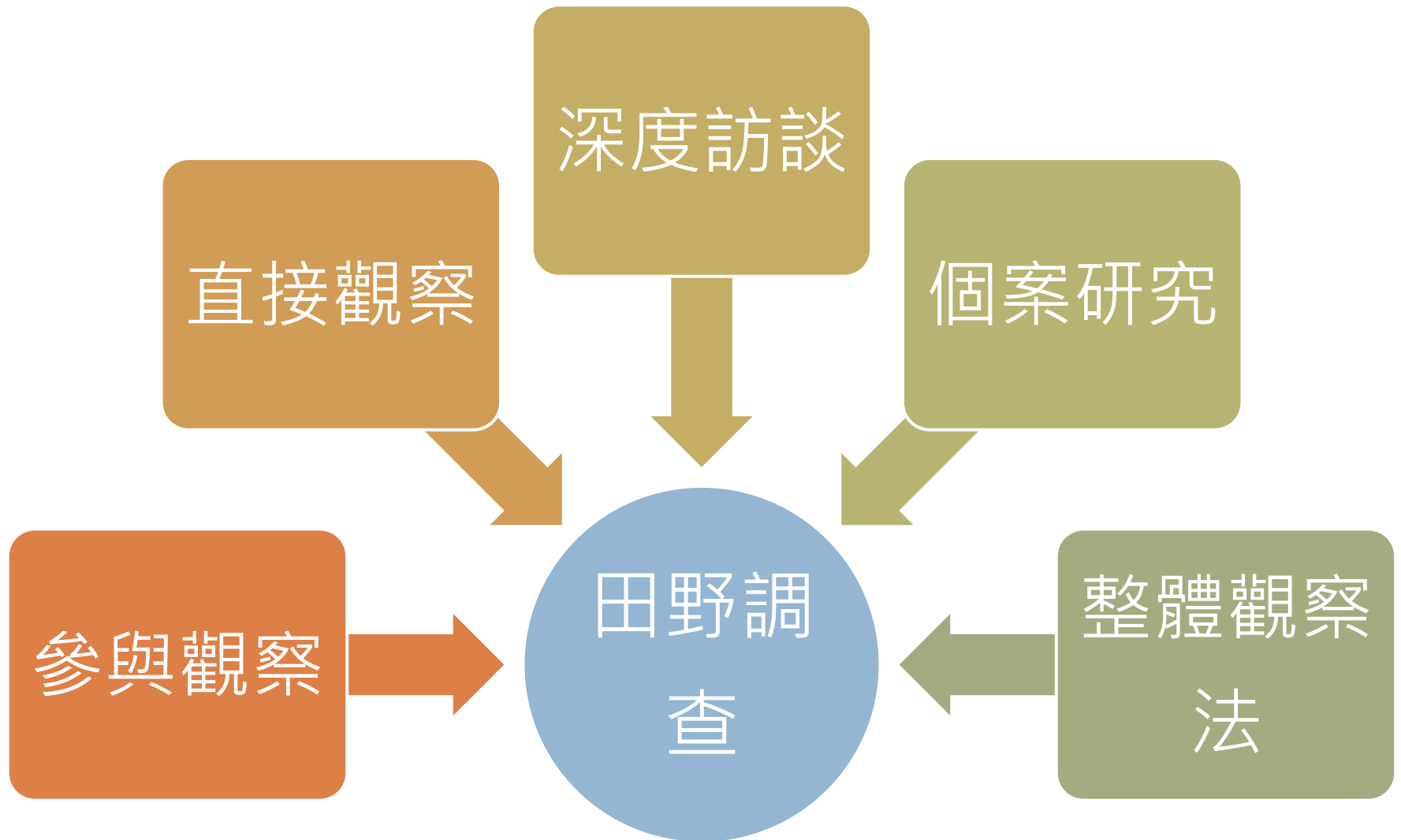
## 文化整體論

- 將文化視為不可分割的整體，包括物質、精神、語言和社會組織四個面向，而不能單一的進行研究。

# 我的田野在那裡？



# 蒐集資料的方法



# 田野調查三階段

## 準備階段

- 研讀文獻
- 找找關係
- 決定對象
- 準備工具

## 田野階段

- 筆記
- 拍照
- 錄音
- 錄影

## 整理分析

- 民族誌
- 深（厚）描
- 背景分析法
- 文化比較法

# 貼心小提醒

## 準備階段

- 研讀文獻是對自己與對他人的尊重。
- 沒關係一定要找關係。
- 沒有準備好千萬不要上戰場（田野）。

## 田野階段

- 儘早收場離開。
- 注意肢體動作與非語言表情。
- 「自然」情境V.S. 錄音、錄影。

# 資料整理

## 民族誌

- 馬凌諾斯基整理資料文本的寫作方式。
- 透過訪問內容、檔案記錄撰寫整個故事文本的來龍去脈。

## 深描法

- 格爾茨強調的文本寫作法。
- 從一些動作、行為開始，展開一系列的詮釋文本。例如：擠眉弄眼代表的意義？



# 資料分析

## 背景（歷史）分析法

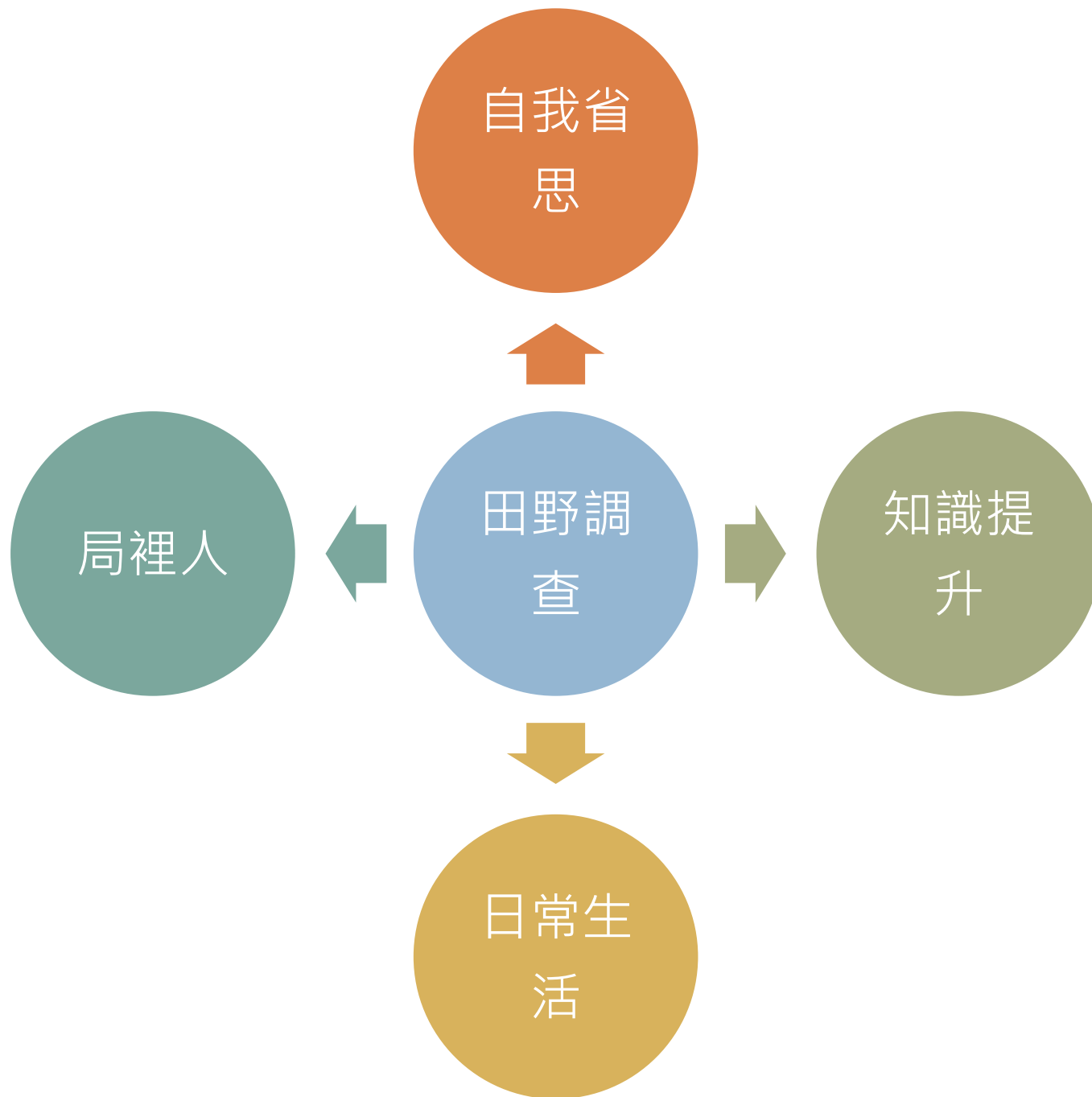
- 分析事物歷史和現狀的關係。
- 弄清楚事物在發生和發展過程中的“來龍去脈”。
- 從過去的歷史發現問題、啟發思考，以便認識現狀和推斷未來。

## 文化比較法

- 以自己的文化背景與歷史知識作為參照點，進行跨文化之間的比較研究。
- 我們要問的是：「我真的認識在地歷史文化嗎？」

階段B：見山不是山

田野作為一種自我超越



# 階段C：見山還是山

田野是一種生活的態度



# 認識歷史人類學家

- 走出歷史以文獻為重的研究法，強調田野調查的重要性，把田野工作視為歷史文化之旅，從生活中享受田野的樂趣。
- 人類學家不是一門專業，而是一種生活的態度，口述歷史就是最好的開始。
- 中國的民族志寫作追溯到司馬遷〈史記·西南夷列傳〉、徐霞客《徐霞客遊記》、吳子光《一肚皮集》等歷史人類學家的努力。

# 我可以是人類學家

## 寫日記

- 記錄個人生命故事、週遭發生的（你認為有意義的）大小事件、對一場活動的觀察記錄。

## 編碼標重點

- 從這些日記中編碼（coding），找出自己有興趣 / 好奇的議題作為研究主題再深入探討。

## 遊戲人生

- 個人故事最後會成為大時代歷史敘事，田野工作是滾雪球、玩拼圖的遊戲。

# 從親人口述歷史開始



從生活出發，把家庭視為田野工作的第一個場所～

為弱勢  
者發聲

解構核心  
價值觀

記錄小  
人物的  
故事

從週遭  
親人開  
始

# 從社區開始：資源盤點的觀點



社區亮點  
特色

歷史文化  
資源

產業經濟  
模式

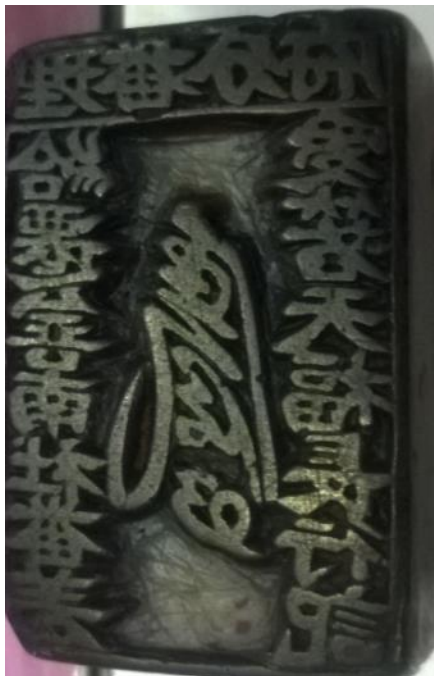
威脅與機  
會

未來發展  
可能性

說說我的社  
區有什麼？



# 由近而遠，詳今略古



# 填補空白 / 被忽略的歷史



填補自己內心的那一小塊空白。

填補社會史的空白

填補世界史的空白

填補國族史的空白

# 結論—口述歷史ABC

## 田野作為一種實踐



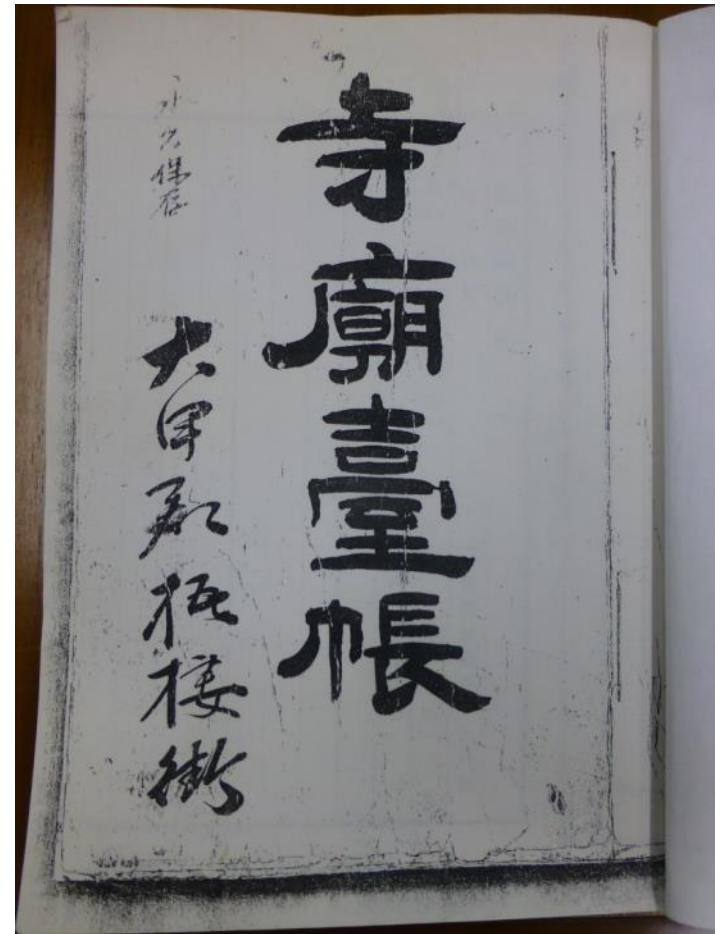
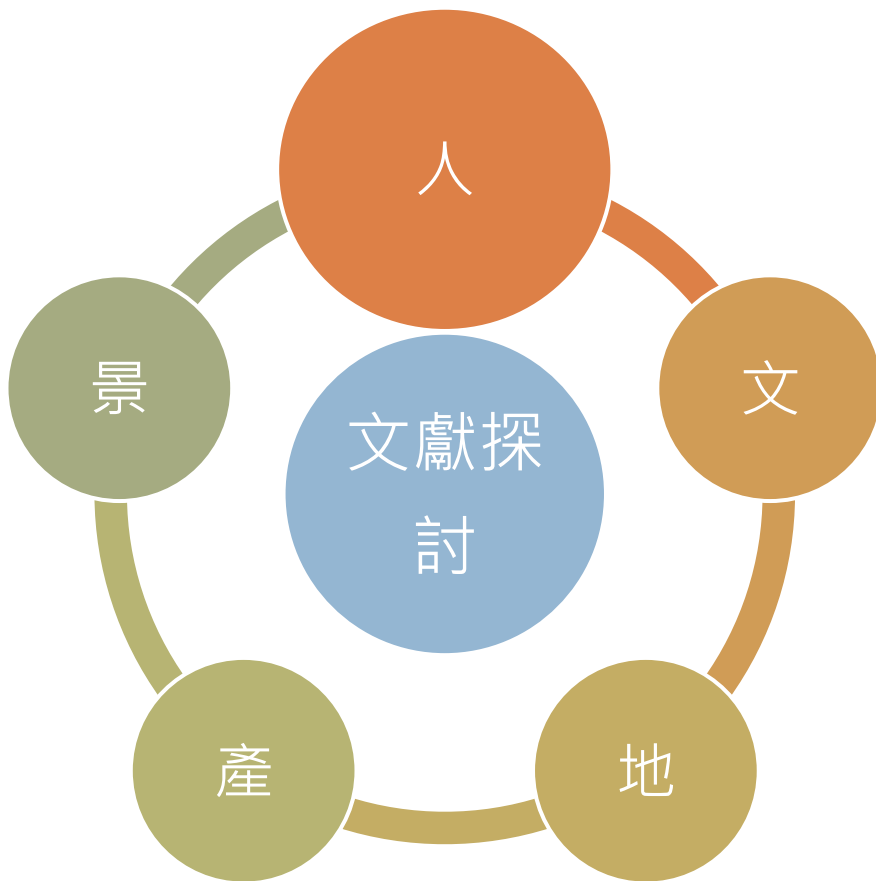
# 如何開始？

- 從問題寶寶開始。
- 從自己有興趣的開始。
- 從最簡單的開始。
- 從最近的事情開始。
- 從年輕的對象開始。
- 從我開始。



地方是什麼？

# A：文獻探討



# B 實地田野



# 田野—市場、廟口與簕仔店

- 沒事多拍照—建築、人物、事件、地貌、俊男美女...。
- 有碑拓碑，凡寫下必留下痕跡。
- 名字是關鍵，在牆上的更是。
- 看→觀察→參與
- 沒準備好千萬別開口。



# 參與觀察

- 有導遊的旅行。
- 有解說員的參訪。
- 有人帶的地方。



走過，可能什麼都沒有留下。因為，老師在說，你根本沒有在想....



## C：文化比較的參照點

- 當一棟建築開始有表情...
- 當一座市場開始有溫度....
- 當一間廟宇開始有故事...
- 當廟口的長者開始說故事...

所以地方都是你的家



自己的歷史自己寫～

謝謝大家～