

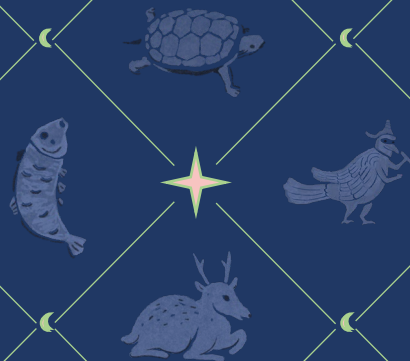
110年臺中在地特色創意教案徵選

優選

眾神眷顧的社區~溪洲

臺中市神岡區圳堵國小 劉玉玲

社會/綜合/閩南語 國小5.6年級



教案內容

領域/科目		社會、綜合活動、閩南語	設計者	劉玉玲
實施年級		五、六年級	總節數	共 4 節， 160 分鐘+戶外教學半天
主題名稱		眾神眷顧的社區~溪洲		
設計依據				
學習重點	學習表現	2-III-6 能運用閩南語詢問與回答日常生活中的熟悉主題，並能說出在地文化的特色與關懷。 2-III-5 能以閩南語口語表達對多元文化的初步認識。 2-III-4 能念唱閩南語藝文作品，並建立美感素養。 3-III-2 能透過閱讀了解閩南語文學作品的主題及內涵。 3-III-3 能從閱讀閩南語文過程中認識在地的文化特色。 4-1 能認識閩南語文的文字書寫。 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。		
	學習內容	◎Ab-III-1 語詞運用。 ◎Bf-III-2 藝術欣賞。 ◎Bc-III-1 社區生活。 ◎Bh-III-2 區域人文。 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。		
核心	總綱	A2 系統思考與解決問題。 B1 符號運用與溝通表達。		

素 養		B3 藝術涵養與美感素養。 C1 道德實踐與公民意識。 C3 多元文化與國際理解。
	領網	閩-E-A2 具備使用閩南語文進行思考的能力，並用之於日常生活中，以有效處理相關問題。 閩-E-B1 具備理解與使用閩南語文的基本能力，並能從事表達、溝通，以運用於家庭、學校、社區生活之中。 閩-E-B3 具備感知與欣賞閩南語文藝術的美感素養，並能融入於日常生活中。 閩-E-C1 具備透過閩南語文的學習，增進與人友善相處的能力，並能參與家庭、學校、社區的各類活動，培養責任感，落實生活美德與公民意識。 閩-E-C3 透過閩南語文的學習，培養尊重與包容各種語言與文化多元性的精神。 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考如何解決。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。
議 題 融 入	實質內涵	戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、經濟、文化等的戶外學習。
	所融入之單元	

與其他領域/科目的連結	藝術領域- 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。
教材來源	1. 探索溪洲社區-土地公信仰篇(室內課程)簡報 PPT 檔案內容。 2. 自製 PPT 介紹解說。(附件:眾神眷顧的社區~溪洲) 3. 自製影片播放;眾神眷顧的社區 溪洲 https://www.youtube.com/watch?v=LbDTfxWm00o
教學設備/資源	教學資源; 1. 探索溪洲社區-土地公信仰篇(室內課程)簡 PPT 檔案內容。 2. 圖片親自拍攝。自製教學 PPT 及影片。 教學設備; 1. 投影機、電視機等電子設備。 2. 隨身型麥克風:提供學生於戶外教學活動中,進行景點導覽時使用。

各單元學習重點與學習目標

單元名稱	學習重點	學習目標
一、走進神岡認識溪州。	2-III-5 能以閩南語口語表達對多元文化的初步認識。 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	一、認識神岡、溪洲的小故事。 1. 學生能口述自己知道關於神岡地名的歷史小故事。 2. 認識溪州的地名由來。
二、眾神眷顧的社區: 1. 溪州土地公之美,土地里長伯的家,土地公的傳說與土地公有關的俗語。 2. 認識土地公樹土地公的打扮。	3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	二、眾神眷顧的社區: 1-1. 認識溪州土地公,土地公及土地婆的傳說。 1-2. 了解土地里長伯,土地公的家,能說出溪州土地公的特色。 1-3. 認識民間信仰溪洲土地公傳說。
	◎Bf-III-2 藝術欣賞。 ◎Bc-III-1 社區生活。	

三、畫說神岡： 1. 繪聲繪影說故事。 四、探索溪洲走讀溪洲。 溪洲 Let us go ! 溪州瀟灑走一回。		◎Bh-III-2 區域人文。 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。 Cc-II-2 文化與生活的關係及省思。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。	1-4. 與土地公有有關的俗語。 2-1. 認識樹木、土地公樹，認識土地公廟的藝術和人文。 2-2 了解民間信仰土地公的裝置：穿著打扮的意義。 2-3. 土地公拐。 2-4. 與土地公有有關的俗語。 三、「繪聲繪影說故事」了解溪洲社區產業。 1. 畫說溪州社區產業：繪本「繪聲繪影說故事」閱讀。 2. 認識在地產業。 四、走讀溪洲 溪洲 Let us go ! 溪州瀟灑走一回 1. 學生能在對同學口述的過程中，分享所學習到的知識。 2. 學生能根據授課老師解說認識常用金紙以及分組完成土地公拐的製作。
---	--	--	--

教案單元活動設計

教學單元活動設計			
單	第一單元	時間	共 1 節， 40 分鐘

元 名 稱	走入神岡		
主 要 設 計 者			
學 習 目 標	1. 學生能口述自己知道的關於神岡地名的歷史小故事。 2. 認識溪洲的地名由來。		
學 習 表 現	1. 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2. 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3. 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。		
學 習 內 容	Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。		
領 綱 核 心 素 養	社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。		
核 心 素	了解這主題—神岡的在地文化、生活、自然環境及歷史—的相關知識。 1. 學生在課程的進行中，能透過簡報、影片及老師的講解、文字及圖像等符號表徵，誘發學生使用網路科技資訊更多資訊來了解更多關於主題—		

養 呼 應 說 明	在地文化、生活及歷史一的相關知識。 2. 在小組討論的過程中，學生難免會有意見不同的情形發生，這時學生須透過面對這樣的問題，學會如何尊重不同意見、關心他人最後能達成共識，進而共同合作以完成課題。
議 題 融 入 說 明	無
教學活動內容及實施方式	備註
一、引起動機(學習目標) 1. 你家住哪裡?走入神岡 二、發展活動(學習內容) 1. 神岡地名由來幾種說法。 2. 神岡的原住民:平埔族。 3. 祖靈線的傳說:我是漢人?原住民? 三、綜整活動(學習表現) 1. 各組討論:我會說神岡地名小故事。 2. 神岡地名故事王選拔。	自由發表 1. 自製 PPT「眾神眷顧的社區 溪洲」解說。 2. 自製影片播放：眾神眷顧的社區 溪洲 https://www.youtube.com/watch?v=LbDTfxWm00o 3. 大家來找祖靈線。
試 教 成	

果或教學提醒	無
參考資料	臺中市政府文化局 https://www.shengang.taichung.gov.tw/982296/982350/982356/1132598/post
附錄	

教案單元活動設計

教學單元活動設計			
單元名稱	第二單元 眾神眷顧的社區： (第一節)	時間	共 2 節， 80 分鐘
主要設計者	劉玉玲		
學習目標	1. 認識溪州土地公，土地公、土地婆的傳說。 2. 了解土地里長伯，土地公的家，能說出溪州土地公的特色。 3. 認識土地公樹。		
學習表現	2a-Ⅱ-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。		
學習內容	Ab-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-Ⅲ-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。		
領綱核心素養	社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。		
核心素養呼應說明	1. 學生能透過影片及老師的講解的語言、文字及圖像等符號表徵，來了解土地公文化、溪州在地生活及歷史的相關知識。 2. 在小組討論的過程中，這學生須透過面對問題，學會如何尊重不同意見、溝通達成共識，進而共同合作以完成課題。		
議題融入說明	1. 樹木與自然環境保護。		

教學活動內容及實施方式	備註
一、引起動機(學習目標) 1. 溪州在哪裡?古名叫(溪底) 原來是(大甲溪)的河床。 2. 拜?神。 二、發展活動(學習內容) 1. 認識土地里長伯的家。 2. 分組討論發表: 猜猜看: 土地公的穿戴代表什麼意義? 官帽、員外帽、如意、元寶 3. 溪州土地公的特色?石棚式土地公、溪州土地公之美,了解土地的里長伯的家,土地公、土地婆的傳說。 4. 認識土地公旁邊的樹木。 三、綜整活動(學習表現) 1. 完成學習單(附表一)	自由發表 1. 自製 PPT 介紹解說。「眾神眷顧的社區 溪洲」解說 2. 自製影片播放:眾神眷顧的社區 溪洲 https://www.youtube.com/watch?v=LbDTfxWm00o 3. 介紹土地婆民間趣味小故事。 4. 你知道那些樹木?找找看學校裡有幾種?在哪裡? 樟樹 榕樹 茄冬樹 緬梔(雞蛋花) 榕樹 樟樹 楓樹 鳳凰樹 大王椰子樹 柏樹 桂花樹
試教成果或教學提醒	無
參考資料	溪洲社區介紹:110.7.29 溪洲土地公簡報.pptx。
附錄	

教案單元活動設計

教學單元活動設計			
單元名稱	第二單元 眾神眷顧的社區：（第二節）	時間	共 2 節， 80 分鐘
主要設計者	劉玉玲		
學習目標	1 認識土地公廟的藝術和人文。 2 了解民間信仰土地公的裝置:穿著打扮的意義。 3. 土地公拐。 4. 與土地公有關的俗語。		
學習表現	2a-Ⅱ-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 2-Ⅲ-4 能念唱閩南語藝文作品，並建立美感素養。 2-Ⅲ-5 能以閩南語口語表達對多元文化的初步認識。 2-Ⅲ-6 能運用閩南語詢問與回答日常生活中的熟悉主題，並能說出在地文化的特色與關懷。 3-Ⅱ-3 能透過閩南語文的閱讀，了解為人處事的道理。 3-Ⅲ-3 能從閱讀閩南語文過程中認識在地的文化特色。		
學習內容	Ab-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-Ⅲ-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。 ◎Bh-Ⅲ-1 物產景觀。 ◎Bh-Ⅲ-2 區域人文。 ◎Ab-Ⅲ-1 語詞運用。		
領綱核心素養	社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 閩- E -B1 具備理解與使用閩南語文的基本能力，並能從事表達、溝通，以運用於家庭、學校、社區生活之中。 閩-E-B3 具備感知與欣賞閩南語文藝術的美感素養，並能融入於日常生活中。 閩- E -C1 具備透過閩南語文的學習，增進與人友善相處的能力，並能參		

	與家庭、學校、社區的各類活動，培養責任感，落實生活美德與公民意識。 閩-E-C3 透過閩南語文的學習，培養尊重與包容各種語言與文化多元性的精神。
核心素養呼應說明	1. 學生能透過影片及老師的講解的語言、文字及圖像等符號表徵，來了解土地公文化、溪洲在地生活及歷史的相關知識。 2. 在小組討論的過程中，這學生須透過面對問題，學會如何尊重不同意見、溝通達成共識，進而共同合作以完成任務。
議題融入說明	
教學活動內容及實施方式	備註
一、引起動機(學習目標) 1. 土地公廟有藝術？ 二、發展活動(學習內容) 1. 土地公廟的藝術土地公廟的藝術和人文。 土地公廟裝置和藝術，土地公揚 2. 和土地公有關的俗語： (1). 田頭尾土地公 (2). 得失土地公，飼無雞。 (3). 食果子拜樹頭，食米飯敬田頭。 (4). 食尾牙面憂憂，食頭牙撚喙鬚。 3. 歇後語猜謎： (1). 塗豆剝殼(猜一種人)。 解答:愛人 因為我們把土豆撥開就是要裡面的土豆仁啊，愛人(愛仁)。 (2). 土地公樹；規攏好好 解答:沒錯(無判 因為對土地公的敬仰通常土地公樹不會被砍伐) 三、綜整活動(學習表現) 1. 和土地公有關的俗語闖關。 2. 完成學習單(附表二)。	自由發表 1. 自製 PPT 解說。「眾神眷顧的社區 溪洲」解說 自製影片播放：眾神眷顧的社區 溪洲 https://www.youtube.com/watch?v=LbDTfxWm00o 2. 老師導讀和解說 3. 分組大聲朗誦和土地公有關的俗語 闖關:先徵求一位小朋友大聲說出和土地公有關的俗語後當第一關關主 接下來說一個歇後語當通關密語，請接下來的挑戰者猜，猜對算過關接著帶領同組同學正確唸出說出另一個俗語，算整組積分，通過則擔任下一位關主讓他組挑戰，整組最先三人過關者該組獲勝。 我們的闖關約定： 1. 同一俗語最多被使用 2 次。 2. 通關密語不能與前者相同。 3. 每位同學只能當一次關主。

.	
試教 成果 或 教學 提醒	無 臺中市政府文化局
參考 資料	溪洲社區介紹:110.7.29 溪洲土地公簡報.pptx。
附錄	

教案單元活動設計

教學單元活動設計			
單元名稱	第三單元「繪聲繪影說故事」	時間	共 1 節， 40 分鐘
主要設計者	劉玉玲		
學習目標	1. 了解溪洲社區產業。 2. 畫說溪州社區產業:繪本「繪聲繪影說故事」閱讀。		
學習表現	2a-Ⅱ-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 1b -Ⅲ-2 理解各種事實或社會現象的關係或規律性。		
學習內容	Ab-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-Ⅲ-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。		
領綱核心素養	社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。		
核心素養呼應說明	1. 學生透過繪本口述搭配圖片的方式，利用語言及圖像等表徵符號，更了解在地文化知識。 2. 學生透過繪本了解溪洲在地的文化特色，引發思考這些文化背後所隱藏的意義及內涵。		
議題融入說明	學生透過繪本了解溪洲在地的文化特色，珍惜在地文化資源。		

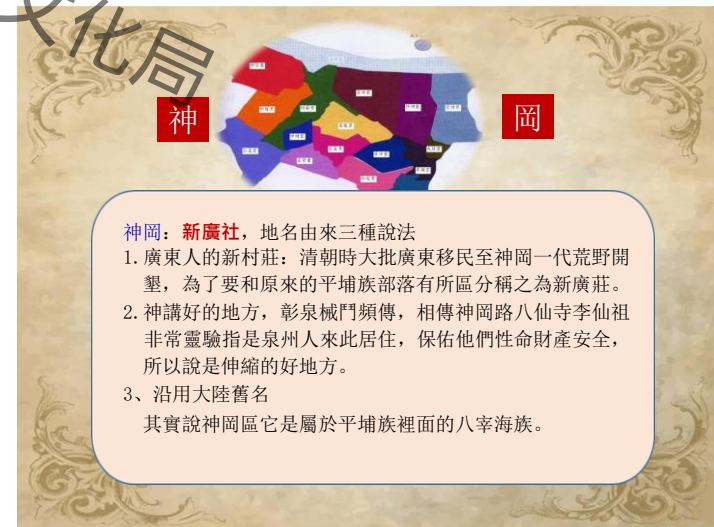
教學活動內容及實施方式	備註
一、引起動機(學習目標) 說到溪洲你會想到什麼產業特產? 猜猜看 溪洲有出產什麼? 二、發展活動(學習內容) 1. 話說溪洲社區產業：社區產業農產品。 2. 繪本：繪聲繪影說故事。 繪本「繪聲繪影說故事」閱讀。 3. 自製影片欣賞。 三、綜整活動(學習表現) 我的溪洲印象。 1. 主題分組接力說出你的溪洲印象。 2. 各組按照故事接力內容討論選定主題繪畫。 3. 完成學習單：(附表三) 繪畫：神遊溪洲 我的溪洲印象 讀溪洲說溪洲畫溪洲。 將繪畫集結成繪本：我的溪洲印象。	自由發表 1. 自製 PPT 解說。「眾神眷顧的社區 溪洲」 2. 繪本「繪聲繪影說故事」。 3. 自製影片播放；眾神眷顧的社區 溪洲 https://www.youtube.com/watch?v=LbDTfxWm00o 分組討論 故事接力表演。
試教成果或教學提醒	無
參考資料	繪本「繪聲繪影說故事」 溪洲社區介紹:110.7.29 溪洲土地公簡報.pptx。
附錄	

教案單元活動設計

教學單元活動設計			
單元名稱	第四單元 走讀溪洲 溪洲 Let us go !溪州我來了!	時間	共一個早上 4 節， 分鐘
主要設計者	劉玉玲		
學習目標	1. 溪洲社區實地走訪。 2. 學生能以口述方式，向同學介紹景點的故事特色。 3. 學生能在對同學介紹的過程中，分享所學習到的知識。 4. 學生能根據授課老師解說，認識常用金紙以及分組完成土地公拐的製作。 5. 學生能根據當天所學得的知識，完成學習單。		
學習表現	2a-Ⅱ-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 2a-Ⅲ-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。		
學習內容	Ab-Ⅱ-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 Ab-Ⅲ-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。		
領綱核心素養	社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。		
核心素養呼應說明	1. 學生在進行探訪活動時，在現場透過口述將自己所知的溪洲土地公傳說跟同學分享。 2. 學生透過實地探訪溪洲土地公，體驗生活中的自然及文化之美，藉由實際體驗的過程了解溪洲土地公的文化特色，並透過口述及聆聽的方式，了解這些文化背後所隱藏的意義及內涵。		
議題融入說明	學生透過參加校外教學活動，走訪溪洲特色的土地公文化，來認識溪洲這塊土地的信仰及文化，並透過與環境互動與體驗，珍惜這些文化資源。		

教學活動內容及實施方式		備註
一、引起動機(學習目標) 溪洲 Let us go !溪洲我來了! 二、發展活動(學習內容) 社區走訪:走讀溪洲、我的溪洲印象。 1. 溪洲社區活動中心-9:00 2. 宋厝福德祠-10:00 3. 廖善堂土地公-10:40 4. 崎腳土地公-11:10 5. 溪洲社區活動中心-11:40 三、辦訪溪洲活動中心參觀活動中心 聆聽社區志工導覽說故事。 四、參觀定時靜態藝術展覽 參訪溪洲土地之美 認識農作物。 實地拜訪土地公，參觀土地里長伯的家。 溪洲土地公的特色 石棚式土地公。 實地認識土地公樹。 拜土地公使用的「紙鈔」; 「地下銀行」:認識民間拜拜常用的金紙 四方金、福金、壽金、銀紙 分組實作:土地公拐 五、綜整活動(學習表現) 1. 完成學習單(附表四):走讀溪洲 社區行腳。		現場走訪解說 1. 溪洲活動中心參觀活動中心二樓定時靜態展覽。 2. 社區志工導覽說故事。 3. 社區巡禮認識農作物，參觀禮拜訪土地公的家，認識土地公樹。 4. 石棚式土地公的見證。 5. 認識「地下銀行」民間信仰，拜土地公常用的金紙。 6. 看土地公拐還能區分作物種類?! 春祈、秋祭，土地公拐的做法和用途用法。
試教成果 或 教學提醒	無	
參考資料	溪洲社區介紹:110.7.29 溪洲土地公簡報.pptx	
附錄		

臺中市政府文化局



認識漢人入墾及祖籍來源

日治時期之前在台的漢人主要來自閩粵兩省，如圖所示的福州府、興化府、永春州、泉州府、漳州府、龍巖州、汀州府屬福建省，潮州府、嘉應州、惠州府則屬廣東省。其中來自福建的移民以泉州府與漳州府最多。



神岡認識



神岡早期為一大片的森林，農田水利並不發達，一直到清代張達京、潘敦仔與漢人六館業戶，引大甲溪水源，開發神岡農業，始奠定了神岡的農業基礎，經濟繁榮之際，神岡的領導階層由原本的原住民土官，漸漸轉移到了漢人士紳階級，其中最風光之家族，為社口林家和三角呂家為首，目前已為古蹟。

神岡認識

神岡昔稱「阿河壩草埔」為荷蘭人與西班牙人逐鹿之地。神岡區一帶原野，原屬巴宰海平埔族岸里社的社域，距豐原火車站有三公里多。明天啟六年（1626），西班牙人佔領台灣北部，驅策番人和大陸移民到新廣庄捕鹿，根據荷蘭殖民地巴達維亞城總都府檔案記載，西班牙人每年開出二十多艘船載鹿皮到日本，獲取高利。



神岡認識

荷蘭人亦派兵北上和西班牙「逐鹿」競爭。由於西班牙人、荷蘭人逐鹿【新廣庄】，加上後來大陸移民紛紛密地開墾，台灣中部的開發以「岸裡社」為中心，慢慢向四週擴張，而與之毗鄰的神岡正是岸裡社舊地，社南里的社口，即是當年岸裡社的入口。在百餘年前，社口以東盡屬社番產業，漢人到此只是謀生而已。神岡區舊稱「新廣庄」，有「望樓庄」、「北庄莊」、「社口莊」、「新廣莊」、「圳島莊」、「紅圳頭」……等舊聚落。



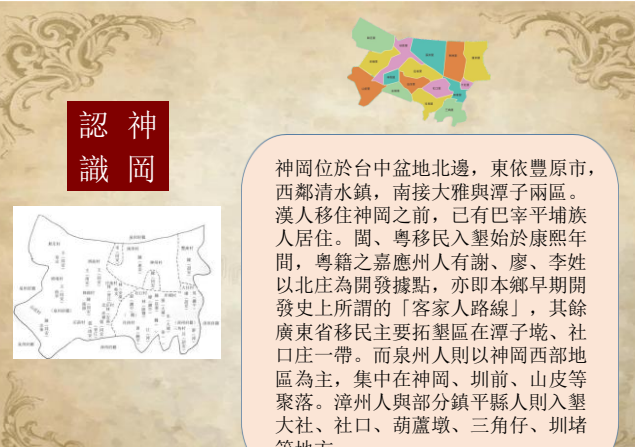
認神岡

平埔族 **巴宰海族** **張達京**



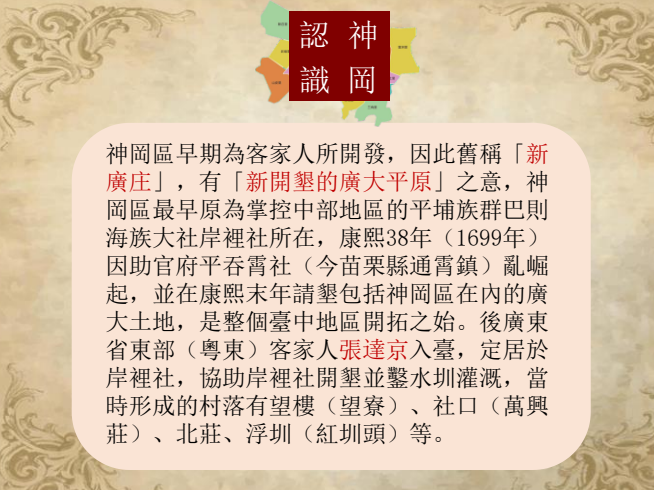
認神岡

神岡位於台中盆地北邊，東依豐原市，西鄰清水鎮，南接大雅與潭子兩區。漢人移住神岡之前，已有巴宰平埔族人居住。閩、粵移民入墾始於康熙年間，粵籍之嘉應州人有謝、廖、李姓以北庄為開發據點，亦即本鄉早期開發史上所謂的「客家人路線」，其餘廣東省移民主要拓墾區在潭子壠、社口庄一帶。而泉州人則以神岡西部地區為主，集中在神岡、圳前、山皮等聚落。漳州人與部分鎮平縣人則入墾大社、社口、葫蘆墩、三角仔、圳堵等地方。



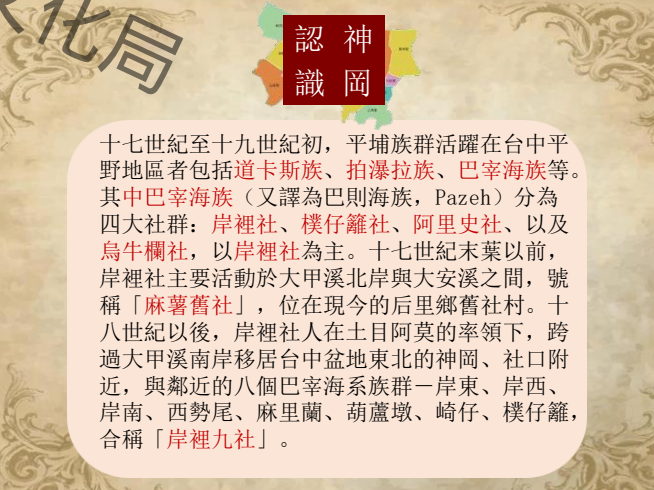
認神岡

神岡區早期為客家人所開發，因此舊稱「**新廣庄**」，有「**新開墾的廣大平原**」之意，神岡區最早原為掌控中部地區的平埔族群巴則海族大社岸裡社所在，康熙38年（1699年）因助官府平吞霄社（今苗栗縣通霄鎮）亂崛起，並在康熙末年請墾包括神岡區在內的廣大土地，是整個臺中地區開拓之始。後廣東省東部（粵東）客家人**張達京**入臺，定居於岸裡社，協助岸裡社開墾並墾水圳灌溉，當時形成的村落有望樓（望寮）、社口（萬興莊）、北莊、浮圳（紅圳頭）等。



認神岡

十七世紀至十九世紀初，平埔族群活躍在台中平野地區者包括**道卡斯族**、**拍瀑拉族**、**巴宰海族**等。其中**巴宰海族**（又譯為巴則海族，Pazeh）分為四大社群：**岸裡社**、**槳仔籬社**、**阿里史社**、以及**烏牛欄社**，以**岸裡社**為主。十七世紀末葉以前，岸裡社主要活動於大甲溪北岸與大安溪之間，號稱「**麻薯舊社**」，位在現今的后里鄉舊社村。十八世紀以後，岸裡社人在土目阿莫的率領下，跨過大甲溪南岸移居台中盆地東北的神岡、社口附近，與鄰近的八個巴宰海系族群—岸東、岸西、岸南、西勢尾、麻里蘭、葫蘆墩、崎仔、槳仔籬，合稱「**岸裡九社**」。



神岡認識

岸裡社土目潘家為清廷在台各大戰役的常備軍，得到清政府的封賞，成為中部地區的地主。潘敦仔為尋找灌溉水源，與漢人合作開發水利，主要與通事張達京簽訂「割地換水」合約。潘敦仔與閩粵漢人進行「割地換水」的水田化拓土運動，來開墾大台中平原，其經濟勢力奠定在抽取番大租和水租上，同時取得統治全巴宰族的領導地位。然而漢人墾戶的進入，造成巴宰族人逐步喪失地權。



神

岡

神岡地區二百八十餘年的發展過程，從巴宰海族族群中的一個「岸裡社」，靠著歷史的偶然，成為清代統治者倚重的一股力量。而由於漢人張達京的介使這個「番社」竟然在臺灣開發史的舞臺上，搶盡風光，為原、漢早期的合作樹立典範，也為臺中盆地的開發寫出了新頁。神岡地區受到葫蘆墩圳圳水的滋潤，從清代到日治，就不斷的以其雄厚的經濟力量在培養深厚的文化力量，它不僅在東地區掌握了經濟和政治的領導地位，同時也在文化上領袖群倫。由於文化上長期的積澱，這裡的人才在戰後數十年間，更活躍於全臺灣的「產」、「官」、「學」各界，對國家、對社會的貢獻，又豈是以筆墨所能盡書。

認識我們的先民-平埔族



平埔族群是早在漢人於17世紀移民來臺灣移墾前，便已分布在北部的宜蘭、基隆一直到恆春的臺灣西部沿海平原地帶上，並存有各個不同文化、不同語言、不同部落認同的社會群體。平埔族群北自蘇澳與泰雅族交界，南自枋寮與排灣族交界，後來受漢人壓迫部分移入他地，如恆春、埔里、花東等。

臺中市政府文化局



平埔族群過往稱之**平埔族**，是對台灣原住民族分類管理所使用的稱呼，對應的另一稱呼為高山族。

平埔族群往昔在荷蘭、西班牙統治時稱為「**土著**」；清領時期，則大多稱為化番、熟番，與生番、野番等詞相對。因化番、熟番多住在「**平地草埔**」，故又稱平埔仔、埔仔人、平埔番（閩南語：Pên-po'-hoan），其中「**平埔**」一詞代表「**平原**」或「**平地**」之意。



民間流傳，有台灣平埔族血統的人，黑頭髮、黑皮膚（深褐色），眼眶深、雙眼皮外，外觀還有二個特徵，一是將雙手曲彎，手肘在離手彎約二至三公分處，有一條明顯的橫紋，即肘橫紋；二是雙腳小趾甲分裂。



平埔族約略分為八族

平埔族	分·布
凱達格蘭族	基隆、臺北
噶瑪蘭族	宜蘭平原
道卡斯族	新竹、苗栗海岸平原地帶
巴則海族	臺中北部
巴布拉族	大肚山西麓平原
貓霧揀族	臺中南部、彰化、雲林北部一帶
洪雅族	雲林、嘉義、彰化
西拉雅族	臺南、高雄、屏東一帶

臺灣平埔族群八分法
(衛惠林, 1965)



圖料來源：《臺灣省通志編修會第三輯》

地圖繪製：黃清琦

傳統的平埔族社會的信仰是以祖靈崇拜為主。西拉雅族稱祖靈為「阿立祖」或「太祖」。祭祀「阿立祖」的方式有二：一是將阿立祖供奉於「公廨」中，是部落的共同守護神；另一種是將阿立祖供奉於家中，為私人守護神。

阿立祖的崇拜最早並沒有神位或神像，只以某些象徵物，例如：祀壺、豬頭殼、將軍柱、石頭等來代替，後來受漢族影響，才開始有了塑像與神位。

認識我們的先民-巴宰海族



巴則海族、拍宰海族，清代稱為散毛番，為台灣平埔族原住民。其中以岸裡社最為強大。主要居住在台灣中部埔里盆地愛蘭地區，目前仍保有族語巴宰語及傳統文化。

巴宰族原本分布於今臺中市豐原區、神岡區、后里區附近較為內陸的區域，約略位置是以豐原為中心，北至大甲溪河岸，東到東勢角（今東勢區），南至潭仔墘（今潭子區），西則到達大肚山山麓的橫岡一帶。16世紀中，主要部落有岸裡社、烏牛欄社、朴仔籬社及阿里史社等四至五個社。

在宗教信仰方面，巴宰人在漢人尚未大量移入之前，原有的宗教觀念是以靈魂信仰為基礎，也有自己的神祇、宗教儀式和巫術。在1867年有一位英商必麒麟常常出差到大社採購樟腦，因而與大社的巴宰族人成為好朋友。因烏牛欄（今埔里愛蘭）人潘開山武干，於打獵時受傷，而且傷勢嚴重先被扛到大社，後來聽到府城有位高明的醫生就前往府城就醫，在治療的兩個月中不僅身體康復也從馬雅各醫生傳道中接受耶穌，並且請求馬雅各醫生派遣傳道師到埔社。

臺中市政府文化局



認識偉大的先民-張達京

開拓豐原第一人

Feat. 張達京

臺中市政府文化局



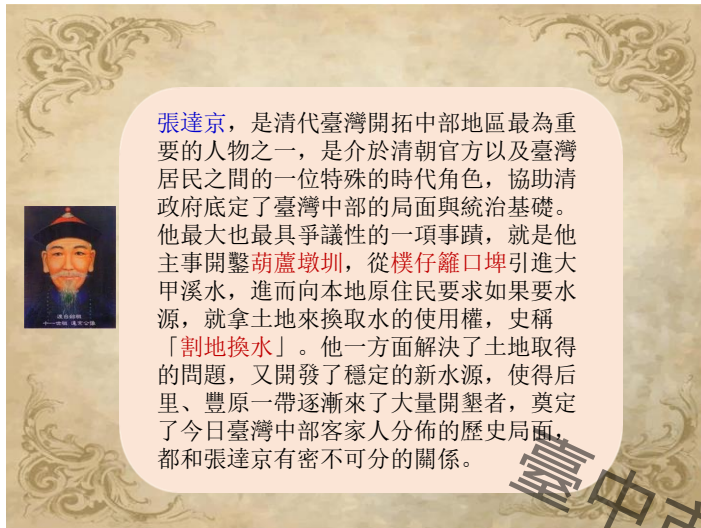
張達京

雍正十二年(1732)，張達京以「張振萬壑號」與「六館業戶」出資開墾葫蘆圳，引大甲溪水灌溉揀東堡千餘甲田地，於是大量移民湧進「阿河瀾草埔」，其中客籍移民形成社口、北庄；漳籍移民形成三角仔、圳堵；泉籍移民形成神岡、圳前、山皮；興化籍移民形成溪洲、後壁庄。

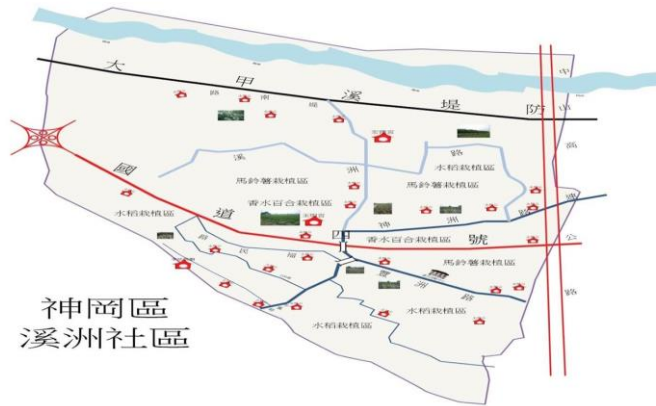
早期陳、王、林、劉、張姓為當地五大姓，張姓家族居於「岸里」、「社口」兩地，謝、李兩姓居於「北庄」，閩粵大械鬥時，族人大舉遷村，而由定居於圳堵林姓家族取代遷入，王姓家族居於「新庄」、陳姓家族居於「神岡」、「山皮」，呂姓家族居於「三角仔庄」，溪洲與神州乃是陳姓家族的天下，今日客家後裔已不會講客家話。



神岡本地早年不僅為漢人開發的場所，也是平埔族人定居的場合。在漢人開發土地的過程中。經常因為水源、地界甚至買賣行為等事情，造成漢蕃間及墾戶間衝突的情況，較大的衝突甚至容易造成變亂。本地在雍正10年(1732)時，墾首張達京邀同漢人組成六館業戶，進行地區開發活動。因為灌溉需要與本地原住民共用水源經常發生糾紛，這類問題成為早期先民開發過程中相當頭痛的問題。



社區地圖



溪洲里在哪？

溪洲里位於神岡區行政區域正北方，東以神洲里；北接大甲溪與后里隔岸為界；南以牛糞崎與庄後里相鄰(海拔差距十七公尺故俗稱崎腳)；西臨圳前里。溪洲里古名溪底，原係古大甲溪河床，因大甲溪上游建水庫及建堤防乃浮出河面上，居民以務農為主。





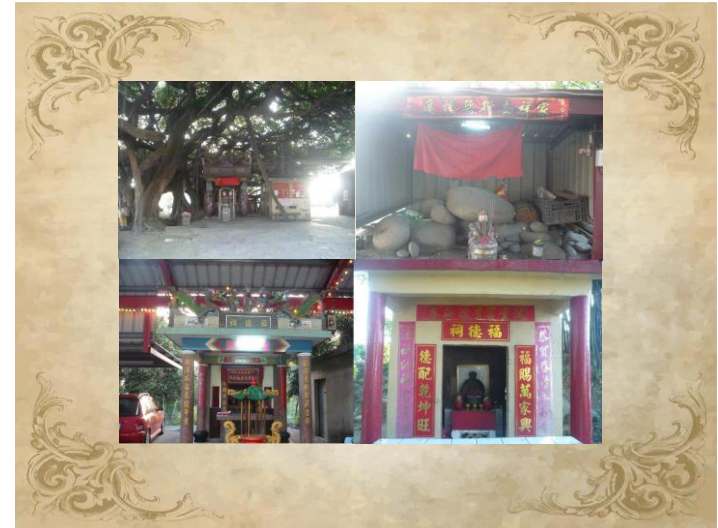
民間俗諺總是告訴我們要「吃果子拜樹頭」、「飲水思源」，如果提到神台中神岡的開墾者我們總是想起「張達京」，提及灌溉神岡地區的重要水力資源就是「葫蘆墩圳」。不過如果我們要真正深入了解下溪洲地區，不只要想到「張達京」、「葫蘆墩圳」其實更要去了解真正開墾下溪洲地區的陳五協家族。清領時期，開始有大量閩、粵移民人墾大台中地區，當時大台中地區皆為一片荒野，為平埔族生活中不可或缺的「獵場」，溪洲里原本也為平埔族屬地，在岸裡社授意陳懼、與其子「陳五協」（陳天來、陳奎、陳漢、陳策、陳薦共同組成「陳五協」）開墾下溪洲地區。

臺中市政府文化局



溪洲一小里就有二十六座土地公，讓里民了解祖先辛苦開墾下溪洲地區的精神，在先人的智慧下積極深入探索我們的社區文化資源，共同延續幾百年來祖先為神岡溪洲里兒女創造更好的環境的精神。





臺中市政府文化局



所謂春祈秋報的社祭，即是每年於新春或孟冬之際，舉行以祭祀土地伯公為主



溪洲土地公



早期在溪洲地區，雨季時，大甲溪自上游攜帶大量的石礫，因此農民就地取材，挑選自河中檢拾之石頭，供奉搭建土地公廟豎石而成土地公廟的風俗，當時農民大多貧窮，無財力建廟，因此一切從簡，所謂的土地公廟是就地取材，豎石而立的像徵性信仰，並無土地公神像的供奉，後來集資修建成今日的土地公廟，原本的豎石已移入廟內神龕下供奉。

溪洲土地公



早年，農民以竹竿或芒草製作土地公枋，綁上三柱香與土地公金紙，插在農田「水頭」，讓土地公巡視農田時有拐杖，方便行走，以利五穀豐收。

土地廟，又稱**土地公廟**、福德廟或伯公廟，為民間供奉土地神的地方（廟宇），凡有漢人居住的地方就有供奉土地神地方——**土地廟**，然而實至今，幾乎每鄉至少有一處或多處，其數量分布因地而異。台灣因為擁有宗教信仰自由所以有相當多的土地廟；據官方的調查，其數量超過1300所以上。全台灣土地公密度最高的地方在桃園市桃園區，總共有310座土地公廟。

用竹竿或芒草夾上金紙和三支香插在田邊



溪洲土地公



凡有漢人群居住的地方就有供奉土地神的情景。在中國傳統文化中，祭祀土地神即祭祀大地，現代多屬於祈福、求財、保平安、保農業收成之意。土地神也是道教諸神中地位較低，也是與人民較親近的神祇。每月**初二、十六**的作牙日，是土地神的祭祀日。

十二月十六**尾牙日**，即土地神年終的**牙祭日**，商家或機關在此日宴請員工。

溪洲土地公

祭拜土地公，是台灣人民的日常生活習慣中之既存事實。在自然生態與人文社會秩序裡，土地公提供牠的底護力量，對庄頭聚落農田之保佑，護衛四水朝來福祿長，以及五穀豐收等，扮演著各種重要的生活與生產上之功能。土地公可以分別扮演不同之功能。譬如，**農田守護神**、**水圳守護神**、**聚落守護神**、**商家守護神**、**地靈守護神**等等。所以，土地公在地方與生態脈絡裡，其實具有多層次的作用。

有注意到嗎？土地公手中物有什麼？

暗藏玄機嗎？

又代表什麼意涵？

一年四季處於忙碌的土地公被譽為「**神界里長伯**」不是沒有原因的，小至尋找遺失物、大至全村莊的作物豐收，都在土地公的職權範圍內。而民間對於福德正神的敬重從廟宇密度和討論度就得知，那追隨土地公時有注意到土地公手中拿的物品有拐杖、元寶或是如意等差別，這其中可是暗藏玄機喔！

在過去農業社會中所祭拜的土地公，多是手拿拐杖的形象，據說這是因為土地公需要常常走動「**巡田水**」，田間小路不好走，再加上土地公又有年歲了，所以需要拿拐杖攙扶、支撐自己。中秋常見的「**拜土地公拐**」的習俗，用剖半的竹子、木棍夾著一疊金紙，有的地區還會在上面再夾上三炷清香。

拜土地公拐是為了怕土地公太累，所以為祂老人家準備拐杖，讓祂慢慢走、慢慢巡視田野，且讓祂用拐杖驅趕蟲害，庇佑作物大豐收。

每月的農曆**初二、十六**，是許多店家和公司行號祭拜土地公的日子，從商、生意人多祭拜手拿元寶的土地公，因土地公被認為具有財神的職責，因此會祭拜店家或公司所在的區域土地公，希望其能庇佑生意、財源滾滾來。**如意**象徵的是吉祥、權威和地位，而**元寶**則象徵財富，現今許多土地公都是一手拿**如意**、一手拿**元寶**的形象，代表「**加官進祿**」雙重吉祥寓意。



一開始先民先就地取材用三塊石頭砌石棚式土地公來祭拜，目前佇溪州猶有一个門面闊度無到 50 公分，全台灣上細的石棚式土地公喔喔！便若有好年冬，好收成，攞是感念土地公的庇佑，就捐錢起土地公廟宇，這符合俗諺「**有錢住瓦房，無錢頂破缸**」。



溪洲姓宋的家族為土地公起土地公廟，同時保存原來石棚式的土地公佇香岸下面。宋家土地公廟邊仔有一棵二百多年的土地公樹(榕樹)。土地公就佇罔孫經營下，香火非常興旺，老榕樹發甲旺旺旺。



溪州閣有一種陰陽石土地公，嘛有人講好彩頭土地公，原本干焦有兩塊石頭，大石頭是土地公、小粒石頭是土地婆。土地公樹很特別，因為桶仔樹予榕樹包著咧，嘛有人講是樹中樹。



閣較趣味的是佇溪州猶閣有包生查埔的土地公，可能是以早做田需要較濟壯丁鬥相共，所以才有包生查埔的土地公，毋閣聽講真靈聖呢！原來嘛是三粒石頭砌的土地公，香是插在榕仔樹邊，榕仔樹自然就是土地公樹。改建以後有奉祀石頭公、土地公、榕樹公，嘛有保留原來的石棚式土地公；土地公頭戴員外帽，右手持三元寶，左手持如意，現為民眾有閒相招開講俗求子的好所在。



嘛有因為土地公有靈聖，躡佇對面的信途拆開牆頭仔做舞台，方便節慶的時搬戲感謝神恩。遮就是「**有頭路土地公**」，伊戴官帽，左手提元寶，正手提如意，樟仔樹是伊的土地公樹。



崎跤土地公廟是「**庄頭土地公**」原來是兩座石棚式土地公，後來建廟後保留兩座石棚式土地佇香岸下跤。土地公廟後壁有四礮大樹，這四礮大樹是牛屎崎腳土地公的土地公樹，早期當地居民在祭拜土地公時會燒「**八枝香**」，「**庄頭土地公**」插三枝香、「**大船堀土地公**」與後方四礮土地公樹擺插一枝香。
「**大船窟土地公**」是古早原祀佇附近渡船口，搭渡船的人常敬拜保平安，後來渡船口消失，「**管區消失**」這尊土地公徙來佻「**庄頭土地公**」做伙。

溪州社區因有好田地，有豐富的農、牧業產業，農產品主要以稻仔、火龍果、馬鈴薯、塗豆、芋仔俗花卉等，另嘛有牧業以梅花鹿、乳牛及豬隻為主。



溪洲里所生產之馬鈴薯目前與大型企業公司簽訂契約種植，水稻統一由農會收購價格較穩定，其他零星產業如絲瓜，是家戶皆有之農作物，後續可多加推廣轉型為二級產業，另牧業以梅花鹿、乳牛及豬隻為主。



腦筋動、動、動

土地公為什麼是
老百姓心中的神？

土地公樹有哪些樹？



土地公的手持物有什麼？



為什麼會有土地公拐？

資料參考來源

1. https://kk-trainbus888-kk.blogspot.com/2014/06/blog-post_2626.html
2. http://www3.nccu.edu.tw/~g9254012/new_page_28.htm
3. <https://www.facebook.com/LoveShengang/posts/412304788975105/>
4. 碩士論文 台中市神岡區聚落發展及環境風水探討
(研究生:江彥達)

臺中市政府文化局

經過阮的探訪，發現溪州社區毋若有豐富的在地人文風俗、地方信仰與地方產業外，閣發現溪州社區先人為囝孫留下上珍貴美好的精神文化。



The End



學 習 單 一

掏寶區：

牛屎崎 神岡 岸裡 溪底 大安溪
大甲溪 濁水溪 樟樹 榕樹
茄冬樹 緬梔(雞蛋花) 榕樹 樟樹
楓樹 鳳凰樹 大王椰子樹 柏樹
桂花樹

我知道：

1. 溪洲古時候名稱叫_____，原來是哪條河流的河床？_____
2. 寫出兩種常見的土地公樹名稱
_____、_____
3. 選一種樹送給土地公當作土地公樹，並說出原因
我想要為土地公種一棵_____樹，送給土地公當作土地公樹。 ，

為甚麼？因為

我會畫：

請畫一座石棚式土地公並且畫上一棵土地公樹

學習單二

一、和土地公有關的台灣俗語：

1. 田頭田尾土地公
2. 得失土地公，飼無雞。
3. 食果子拜樹頭，食米飯敬田頭。
- 4 食尾牙面憂憂，食頭牙撚喙鬚。

歇後語猜謎：

1. 塗豆剝殼(猜一種人)

解答：愛人 因為我們把土豆撥開就是要裡面的土豆仁啊 愛人(愛仁)

2. 土地公樹

解答：沒錯（無剉 因為對土地公的敬仰通常土地公樹不會被砍伐）

二、為土地公畫卡通公仔：動漫公司想要出版一部以土地公為主題的動畫正在徵稿，你心中土地公的長像是如何？請把祂畫出來 還要在祂頭上和手上加上裝置呵！

學 習 單 三

繪畫：神遊溪洲、溪洲印象、讀溪洲、說
溪洲畫溪洲。

臺中市政府文化局

學 習 單 四

走讀溪洲 社區行腳

說出這次戶外教學印象最深刻的地方
填填看：

1. 溪州最迷你的土地公是：

_____ (廖善堂 廖厝 崎腳) 土地公。

2. 芋頭採收及料理前，要記得運用什麼物品保護雙手？_____

手機、手鏈、手套、手帕

3. 早期農村社會搬運物資皆使用

_____ (牛車) 搬運，行經坡道較陡的

「牛屎崎」牛車速度會較緩慢，在鞭打的過程中牛隻受到驚嚇而排遺。因為牛屎相當多該地居民以_____ (「牛屎崎」) 稱呼該坡道。

4. 拜土地公通常會用到的三種金紙：

_____、_____、

_____ 四方金、福金、壽金、銀紙。

學 習 單 五

三、畫出一種溪洲的產物：

臺中市政府文化局

指導單位：  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位：臺中市政府文化局

承辦單位：臺中市社區營造輔導平臺、臺中市博物館與地方文化館輔導中心
( 愛社享生活文化有限公司)

