

110年臺中在地特色創意教案徵選

優選

# 從前...從前...

臺中市大里區私立立人高級中學

王昭華

藝術領域 高中1.2年級



## 教案內容

|                  |                                  |   |            |              |
|------------------|----------------------------------|---|------------|--------------|
| <b>領域/科目</b>     | 藝術領域 / 美術、藝術生活、<br>加深加廣選修課程-基本設計 |   | <b>設計者</b> | 王昭華          |
| <b>實施年級</b>      | 高中一年級、二年級                        |   | <b>總節數</b> | 共 5 節，250 分鐘 |
| <b>主題名稱</b>      | 從前…從前…                           |   |            |              |
| <b>設計依據</b>      |                                  |   |            |              |
| <b>學習<br/>重點</b> | <b>學習表現</b>                      | <p><b>視覺探索</b> 美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p><b>媒介技能</b> 美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。</p> <p><b>創作展現</b> 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。</p> <p style="padding-left: 2em;">美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。</p> <p><b>審美感知</b> 美 2-V-1 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。</p> <p><b>審美理解</b> 美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。</p> <p style="padding-left: 2em;">美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。</p> <p><b>藝術參與</b> 美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。</p> <p><b>生活應用</b> 美 3-V-3 能應用設計思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。</p> <p style="padding-left: 2em;">美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p> <hr/> <p><b>媒介技能</b> 設 1-V-1 能運用適當媒材、工具，呈現自製的設計作品與他人分享。</p> <p><b>創作展現</b> 設 1-V-2 能描繪、表現各式圖樣。</p> <p style="padding-left: 2em;">設 1-V-3 能運用點、線、面等原理進行設計。</p> <p><b>審美感知</b> 設 2-V-1 能運用設計原理，並分析自己與他人作品表現的差異。</p> <p><b>審美理解</b> 設 2-V-2 能理解設計基礎。</p> <p><b>藝術參與</b> 設 3-V-1 能用設計思考流程發現並解決生活問題。</p> <p><b>生活應用</b> 設 3-V-2 能主動參與設計相關活動，並關注不同國家、文化設計作品。</p> <hr/> <p><b>應用基礎</b> 藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p style="padding-left: 2em;">藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。</p> <p><b>審美感知</b> 藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。</p> <p><b>審美理解</b> 藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p><b>藝術參與</b> 藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p><b>生活應用</b> 藝 3-V-2 連結區域文化 與全球的議題。</p> |            |              |

|      |      |   |
|------|------|---|
|      | 學習內容 | <p>美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、視覺符號分析與詮釋*。<br/> 美 E-V-5 生活議題創作。<br/> 美 A-V-1 藝術概念、藝術批評、美感價值*。<br/> 美 A-V-2 數位文化、傳統藝術。<br/> 美 A-V-3 臺灣美術。<br/> 美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。<br/> 美 P-V-3 文化創意、生活美學*。<br/> 美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術職涯*。</p> <p>-----</p> <p>設 E-V-1 各式媒材與製作技法。<br/> 設 E-V-2 點、線、面的構成。<br/> 設 E-V-3 圖案與造形設計預想圖<br/> 設 A-V-1 設計創意、技巧、觀察及分析。<br/> 設 A-V-2 設計的基本原理原則。<br/> 設 A-V-3 設計與文化。<br/> 設 P-V-1 設計思考。<br/> 設 P-V-2 設計風格。</p> <p>-----</p> <p>藝 E-V-1 人造物的材料、結構與形式。<br/> 藝 A-V-2 設計與環境*。<br/> 藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。<br/> 藝 P-V-2 設計與文化*。</p> |
| 核心素養 | 總綱   | <p>A 自主行動：<br/> A1 身心素質與自我精進<br/> A2 系統思考與解決問題<br/> A3 規劃執行與創新應變<br/> B 溝通互動：<br/> B1 符號運用與溝通表達<br/> B2 科技資訊與媒體素養<br/> B3 藝術涵養與美感素養<br/> C 社會參與：<br/> C3 多元文化與國際理解</p>  |
|      | 領綱   | <p>藝S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。<br/> 藝S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。<br/> 藝S-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。<br/> 藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。<br/> 藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。<br/> 藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。<br/> 藝S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。</p>   |

|              |        |  |
|--------------|--------|--|
| 議題融入         | 實質內涵   | <p>環境教育：1. 永續發展<br/>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</p> <p>2. 能源資源永續利用<br/>環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。</p>                         |
|              | 所融入之單元 | <ul style="list-style-type: none"> <li>祖先們是住哪種房子啊？<br/>今天…來完成個傳統建築的繪圖任務</li> </ul>   |
| 與其他領域/科目的連結  |        | <p>社會領域/歷史、地理<br/>社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。</p>   |
| 課程架構         |        |  |
| 教材來源         |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>教師自編教材、自製簡報 PPT 與學習單</li> <li>網站資料</li> <li>網路影音：YOUTUBE、抖音</li> <li>參考書籍</li> </ol>        |
| 教學設備/資源      |        | <ol style="list-style-type: none"> <li>教材：網路資料、網路影音、彩繪著色等繪圖用具、自編講義學習單、繪圖學習單、講義範本</li> <li>教具：單槍投影機、電腦、螢幕、自編多媒體簡報 PPT、黑板</li> </ol> |
| 各單元學習重點與學習目標 |        |  |
| 單元名稱         | 學習重點   | 學習目標   |

|   |             |  |   |
|---|-------------|--|---|
| <p>從前…從前…</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你的祖先是從哪來的啊？</li> <li>2. 祖先們是住哪種房子啊？</li> <li>3. 在阿罩霧，有戶姓林的人家</li> <li>4. 有座古厝…看熱鬧？看門道？</li> </ol> | <p>學習表現</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 學生能說出大陸漢人來台歷史相關時期與年代。</li> <li>1-2 學生能說出自己先祖之發源地和得知的方法。</li> <li>2-1 學生能舉出各地著名的老街的例子，有何種特色。並說出形成商業區街屋的原因。</li> <li>3-1 學生能分辨出建築格局之「開間」。</li> <li>3-2 學生能說出「埕」的用途。</li> <li>3-3 學生能說出傳統民居建築空間分配與使用原則。</li> <li>3-4 學生能說出何謂「進、院落」。</li> <li>3-5 學生能說出半月池的來源及功能。</li> <li>3-6 學生能說出多院落大厝的基本格局。</li> <li>3-7 學生能分享看過或住過三合院的印象及想法。</li> <li>4-1 學生說出傳統建築中符合綠建築的概念。</li> <li>5-1 學生能畫出符合空間分配與使用原則的傳統建築平面圖。</li> <li>6-1 學生能說出林獻堂先生民主運動的事蹟。</li> <li>7-1 學生能了解中國傳統顏色的意涵。</li> <li>7-2 學生能了解閩南紅磚赤瓦建築的特色。</li> <li>7-3 學生能了解「中部藍」的意義與特色。</li> <li>7-4 學生能學習審美知識與技巧，進行藝術鑑賞的心理歷程。</li> <li>7-5 學生能利用台灣名畫色彩，設計出有個人美感風格的室內裝潢配色圖。</li> <li>8-1 學生能說出屋頂的等級與樣式。</li> <li>8-2 學生能說出交趾陶、剪黏與泥塑等傳統工藝的作法。</li> <li>9-1 學生能說出屋脊裝飾的仙人走獸的名稱。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能增進對「傳統建築」的相關知識之覺察、探究、理解，欣賞的能力。</li> <li>2. 學生能提升對傳統建築中的「裝飾藝術」的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。</li> <li>3. 學生能知曉傳統建築中，圖樣的吉祥寓意，體會與藝術文化的關係與價值。</li> <li>4. 培養學生對「傳統建築」的傳承與發展創新藝術，增進自己與他人及環境之關懷與永續發展。</li> </ol> |
|---|-------------|--|---|

|  |                    |   |  |
|--|--------------------|---|--|
|  |                    | <p>8-3 學生能辨認屋脊的各種造型及名稱。</p> <p>8-4 學生能說出屋瓦的各種構件名稱及用途。</p> <p>9-2 學生能說出山牆上裝飾的名稱及用途。</p> <p>10-1 學生能設計出屋脊造型及富有吉祥含意和美感的懸魚裝飾。</p> <p>8-5 學生能分辨各種屋身形式及名稱。</p> <p>8-6 學生能觀察並說出門的造型及含意。</p> <p>9-3 學生能觀察並說出漏窗的造型、含意及功能。</p> <p>9-4 學生能說出建築中使用「磚」的地方。</p> <p>11-1 學生能利用美的形式的對稱概念，剪出富有吉祥圖示花窗的造型。</p>   |  |
|  | <p><b>學習內容</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹漢文化渡海來臺的起源。</li> <li>2. 認識台灣傳統聚落與建築的式樣及形成原因。</li> <li>3. 認識台灣傳統建築的特點。</li> <li>4. 運用台灣傳統建築中綠建築的觀點來設計。</li> <li>5. 設計具有台灣傳統建築特色的平面配置圖。</li> <li>6. 認識全臺最完整、最龐大、最精緻的建築群—霧峰林家的起源。</li> <li>7. 從霧峰林家建築中認識中國傳統顏色，並以獨到的台灣色彩來創作</li> <li>8. 介紹傳統建築入門—屋頂及屋身的結構。</li> <li>9. 介紹傳統建築中裝飾藝術的位置、名稱及做法和用途</li> <li>10. 設計在台灣傳統建築裝飾中，具有吉祥含意特色的圖飾。</li> <li>11. 了解美的形式要素，對稱原理運用於「花窗」裁剪的設計。</li> </ol> |  |

## 教案單元活動設計

## 教學單元活動設計

|       |  |    |                  |
|-------|--|----|------------------|
| 單元名稱  | 從前…從前…   | 時間 | 共 5 節，<br>250 分鐘 |
| 主要設計者 | 王昭華  |    |                  |
| 學習目標  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能增進對「傳統建築」的相關知識之覺察、探究、理解，欣賞的能力。</li> <li>2. 學生能提升對傳統建築中的「裝飾藝術」的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。</li> <li>3. 學生能知曉傳統建築中，圖樣的吉祥寓意，體會與藝術文化的關係與價值。</li> <li>4. 培養學生對「傳統建築」的傳承與發展創新藝術，增進自己與他人及環境之關懷與永續發展。</li> </ol>  |    |                  |
| 學習表現  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 學生能說出大陸漢人來台歷史相關時期與年代。</li> <li>1-2 學生能說出自己先祖之發源地和得知的方法。</li> <li>2-1 學生能舉出各地著名的老街的例子，何種特色。並說出形成商業區街屋的原因。</li> <li>3-1 學生能分辨出建築格局之「開間」。</li> <li>3-2 學生能說出「埕」的用途。</li> <li>3-3 學生能說出傳統民居建築空間分配與使用原則</li> <li>3-4 學生能說出何謂「進、院落」。</li> <li>3-5 學生能說出半月池的來源及功能。</li> <li>3-6 學生能說出多院落大厝的基本格局</li> <li>3-7 學生能分享看過或住過三合院的印象及想法。</li> <li>4-1 學生說出傳統建築中符合綠建築的概念。</li> <li>5-1 學生能畫出符合空間分配與使用原則的傳統建築平面圖。</li> <li>6-1 學生能說出林獻堂先生民主運動的事蹟。</li> <li>7-1 學生能了解中國傳統顏色的意涵。</li> <li>7-2 學生能了解閩南紅磚赤瓦建築的特色。</li> <li>7-3 學生能了解「中部藍」的意義與特色。</li> <li>7-4 學生能學習審美知識與技巧，進行藝術鑑賞的心理歷程。</li> <li>7-5 學生能利用台灣名畫色彩，設計出有個人美感風格的室內裝潢配色圖。</li> <li>8-1 學生能說出屋頂的等級與樣式</li> <li>8-2 學生能說出交趾陶、剪黏與泥塑等傳統工藝的作法。</li> <li>9-1 學生能說出屋脊裝飾的仙人走獸的名稱。</li> <li>8-3 學生能辨認屋脊的各種造型及名稱。</li> <li>8-4 學生能說出屋瓦的各種構件名稱及用途。</li> <li>9-2 學生能說出山牆上裝飾的名稱及用途。</li> <li>10-1 學生能設計出屋脊造型及富有吉祥含意和美感的懸魚裝飾。</li> <li>8-5 學生能分辨各種屋身形式及名稱。</li> <li>8-6 學生能觀察並說出門的造型及含意。</li> <li>9-3 學生能觀察並說出漏窗的造型、含意及功能。</li> <li>9-4 學生能說出建築中使用「磚」的地方。</li> <li>11-1 學生能利用美的形式的對稱概念，剪出富有吉祥圖示花窗的造型。</li> </ol> |    |                  |

|                    |  |           |
|--------------------|--|-----------|
| <b>學習內容</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹漢文化渡海來臺的起源。</li> <li>2. 認識台灣傳統聚落與建築的式樣及形成原因。</li> <li>3. 認識台灣傳統建築的特點。</li> <li>4. 認識台灣傳統建築中運用綠建築的觀點。</li> <li>5. 設計具有台灣傳統建築特色的平面配置圖。</li> <li>6. 認識全臺最完整、最龐大、最精緻的建築群--霧峰林家的起源。</li> <li>7. 從霧峰林家建築中認識中國傳統顏色。</li> <li>8. 介紹傳統建築入門--屋頂及屋身的結構。</li> <li>9. 介紹傳統建築中裝飾藝術的位置、名稱及做法和用途</li> <li>10. 設計在台灣傳統建築裝飾中，具有吉祥含意特色的圖騰。</li> <li>11. 了解美的形式要素，對稱原理運用於「花窗」裁剪的設計。</li> </ol> |           |
| <b>領綱核心素養</b>      | <p>藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。</p> <p>藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。</p> <p>藝 S-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。</p> <p>藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。</p> <p>藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。</p>   |           |
| <b>核心素養呼應說明</b>    | <p>A 自主行動：A1 身心素質與自我精進<br/>A2 系統思考與解決問題<br/>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B 溝通互動：B1 符號運用與溝通表達<br/>B2 科技資訊與媒體素養<br/>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與：C3 多元文化與國際理解</p>   |           |
| <b>議題融入說明</b>      | <p><b>環境教育：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 永續發展—<br/>環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。</li> <li>2. 能源資源永續利用—<br/>環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。</li> </ol>   |           |
| <b>教學活動內容及實施方式</b> |  | <b>備註</b> |

➤ 準備活動

(一) 教師：

1. 熟悉以「漢文化渡海來臺」的活動及內容，設計問題，並設定解決問題之條件。
2. 教師蒐集資料，製作 power point 投影片(從前…從前…)
3. 設計學習單及準備材料

(二) 學生：

1. 事先讓學生蒐集有關先民渡海來台的歷史資料。
2. 讓學生搜尋有關自己「宗族」的資料與圖片。

-----**第一節課教學活動開始**-----

一、引起動機(學習目標)

(一)、教師詢問

- 漢文化渡海來臺

歷史課本曾經教過，歷史上大陸漢人遷徙來台，主要可分為幾個時期？

- 臺灣漢人有兩波主要的移民潮：來自十七至十九世紀的清朝，以及一九四五至一九四九的中國大陸(1949 後至今由中華人民共和國統治)。
- 「您貴姓，您是哪裡人？」，你的祖先是從哪來的啊？每個人都來自父母，父母來自祖父母，祖祖輩輩，開枝散葉，是閩南人極為重視的宗族觀念。

(二)、教師詢問

學生是否有注意過你的祖先來自於那裡？可以從哪裡知道你的祖籍的發源地？

- 族譜、家譜、祠堂、家訓家規、牌坊、墓、閩南人家的門楣…等。
- 正廳大門門楣上的牌坊字樣，是為「衍派」、「傳芳」、「堂號」或「郡號」，是先民們為了記載自己姓氏發源而設的標誌。「衍派」和「傳芳」主要流行於閩南地區，其他地方也會有這樣的傳統，其實更普遍的是用「堂號」和「郡號」來表示姓氏的發祥地和分支。
- 堂號 - 維基百科，自由的百科全書

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A0%82%E5%8F%B7>

➤ 延伸活動：家徽設計

- 氏徽 EMBLEM FOR HOME

<http://www.emblem4home.com/exploring.php>

- 中國 100 個大姓的姓氏圖騰—看看你的姓圖騰是啥樣—每日頭條

<https://kknews.cc/culture/v2l8gv4.html>

二、發展活動(學習內容)

投影片 1-3

- 學生能說出大陸漢人來台歷史相關時期與年代。

投影片 4

- 學生能說出自己先祖之發源地和得知的方法。

可延伸活動：家徽的設計活動單元

● 從前…從前…祖先們是住哪種房子啊？

建屋蓋房對中國人來說是神聖的大事，入台移民在事業有成、家族興盛後，懷念祖籍地的建築形式，都把聘請大陸匠師為自家建屋視作榮耀。

1. 兩岸傳統建築前世今生

一般漁村與鄉間漢人傳統建築平面佈局形式，以存在於城鎮之商業區中的街屋與中小型的合院為主。清道光年間之後，台灣的富商士紳與進士舉人日漸增多，他們興建較大能安置整個大家族大型的院落。

2. 台灣閩南傳統建築--街屋

「街屋」通常街屋都出現在港口河岸、平行於河道或山地與平原交會的貨運集散處及鐵路沿線，為平面細長向後延伸的建築，朝向街道的部分大部分作為店面使用。

- 大里杙老街上的街區有一個主要的特色，就是亭仔腳式亭下的柱子，並非連在磚牆上的附壁柱，其街屋段的分成前軒亭與後段的商店住家，彼此屋頂並不相屬。其「捲簾式的屋頂」為目前全台僅見。
- Youtube影音：[【探訪台灣老街-34】台灣第六大市街-貓羅溪畔的大里杙老街](#)

3. 台灣閩南傳統民居建築格局--一條龍

從前並非每戶人家都有經濟能力建築大宅院，因此人口較少的家庭會選擇只有正身沒有左右護龍的「一條龍」式。住宅的格局是謂「三開間」，當家中人丁增多時，從兩端各再加一間，稱「五間起（開間）」，繼續兩側發展，以此類推。

- 開間：傳統房屋表示屋面寬度的用語，以撐住屋椽的橫木長度為準。即由正面觀之，兩根柱子（或牆身）之間的距離就是一「開間」。
- 圖例：嘉義縣(市)定古蹟-蘇周連宗祠、國定二級古蹟-霧峰林家宮保第

4. 台灣閩南傳統民居建築格局-單伸手

建築形式為正身前再加建單邊護龍的格局。

- 圖例：台南市文化資產-安平海頭社魏宅。由於安平過去地狹人稠，居民的經濟能力也有限，又希望擁有合院形式空間的一種折衷辦法。而發展出來的一種建築形式。

5. 台灣閩南傳統民居建築特點

三合院、四合院、多護龍、多院落等，習稱「大厝」。

大致而言，漢文化傳統建築有以下幾點特色：

- (1)、講究對稱：不論是平面格局或立面外觀，都有明顯的中軸線，強調左右對稱。
- (2)、朝向平面擴展：一般民宅以「合院」為基本配置單元，當空

講義學習單：建築之美-解讀篇

投影片 5-7

投影片 8-11

- 學生能舉出各地著名的老街的例子，有何種特色。並說出形成商業區街屋的原因。

投影片 12-14

- 學生能分辨出建築格局之「開間」。

投影片 15-16

投影片 17

- 學生能說出漢文化「傳統建築」的特

間不敷使用時，就以合院為基礎向外延展，形成多院落多護龍的平面空間變化，而非加高建築。

(3)、反映倫理尊卑觀念：愈接近中軸的房間地位愈尊；正廳及寺廟的大殿，屋頂的高度最高、使用的材料最講究，外觀也最宏偉。

#### 6. 台灣閩南傳統民居建築格局--三合院

當正身左右均興建護龍，即稱為「三合院」。院前的廣場稱為「埕」、是多用途的廣場。

- 「埕」的用途：聚會、曬穀子稻米、曬衣服、用來拜拜、辦活動、請客、辦喜事、讓小孩玩耍、養雞鴨…

#### 7. 台灣閩南傳統民居建築—空間分配與使用原則

三合院中的房間分配，是依傳統民宅觀念，正廳位在正身的中間，是供奉神明、祭拜祖先、接待客人的地方。

左青龍右白虎，以左為尊的順序，輩分愈低的家人，居住愈靠外層，充分表現長幼有序的家庭倫理精神。

- 合院空間分配與使用原則--以一戶三子為例

#### 8. 台灣閩南傳統民居建築格局--四合院

四合院由三合院加前屋所組成，圍出一個較封閉的中庭，四合院的空間封閉私密性高，為富貴官宦人家所喜愛。

- 呈「口」字形的稱為一進院落；「日」字形的稱為二進院落；「目」字形的稱為三進院落。

#### 9. 台灣閩南傳統民居建築格局--多護龍合院

當空間不夠使用時，合院左右可以加建數列護龍，通常外護龍要比內護龍長，具保護的作用，農宅的發展擴建都屬此類。

圖例：清水趙家古厝、台中市市定古蹟摘星山莊(提示：埕的前方皆有池塘)

#### 10. 台灣閩南傳統民居建築--合院泮池功能

孔子在後世受封文宣王，因此以泮池為規制，修建於孔廟大成門外。在古代，凡是新入學的生員，都需進行稱為「入泮」的入學儀式。

- 泮池是中國古代修建的一種水池的名稱，一般呈半圓形，一般都用半月池來稱呼。
- 半月池在古時候同時具有風水與機能意義，風水論即所謂聚寶與收納的象徵；機能論即可以養殖、洗滌、提供灌溉水源、降低前埕溫度，以及失火時可滅火。

圖例：霧峰林家蓉鏡齋(林家私塾)

線上虛擬博物館環景導覽 - 霧峰林家宅園

<https://vm.iii.edu.org.tw/lin/z401.html>

#### 11. 台灣閩南傳統民居建築--多院落大厝

以合院為基本格局，做縱向或橫向發展，進深至少三進，多為地方望族或官宅使用。

- 多院落的基本格局 [抖音-中式四合院](#)

圖例：霧峰林家建築群古蹟

點。

投影片 18-19

- 學生能說出「埕」的用途。

投影片 20-21

- 學生能說出傳統民居建築空間分配與使用原則。

投影片 22-24

- 學生能說出何謂「進、院落」。

投影片 25-27

投影片 28

- 學生能說出半月池的由來及功能。

投影片 29-31

- 學生能說出多院落大厝的基本格局。

### 三、綜整活動(學習表現)

- (一) 教師以提問方式統整課程重點
  1. 開放學生進行搶答及問題回答、心得分享
  2. 教師提供 youtube 及抖音的影片給予學生，更了解街屋及合院傳統建築的內容
- (二) 教師總結今日課程及預告下次進度
  1. 教師請學生填寫及補充完成課堂學習單
  2. 教師收回「建築之美-解讀篇」講義學習單
  3. 教師提醒同學，準備下一節課有關「傳統建築」格局設計所需繪圖用具、著色彩繪用具、資料及參考圖片。

-----**第一節課教學活動結束**-----

➤ **準備活動**

(一) 教師：

1. 熟悉以「建造傳統建築的繪圖」的活動及內容，設計問題，並設定解決問題之條件。
2. 教師蒐集資料，製作 power point 投影片(從前…從前…)
3. 設計學習單及準備材料

(二) 學生：

1. 事先讓學生蒐集有關建築平面配置的資料與圖片。
2. 讓學生攜帶繪圖用具、著色彩繪用具。

-----**第二節課教學活動結開始**-----

**一、引起動機(學習目標)**

(一) **喚起記憶**

簡單敘述上一節課的課程內容。

(二) **教師詢問**

是否有學生住過三合院？或者是你的祖父母還住在三合院？現在那些三合院的現況如何？有注意過這些房子的格局是否有什麼特別的？

**二、發展活動(學習內容)**

(一) **完成建造傳統建築的繪圖任務**

1. **傳統三合院是一個很好的綠建築設計。**

**為什麼要坐北朝南？** 因為冬天要阻擋北風，不讓冷空氣進來，就可讓室內保暖。

台灣的夏天氣候酷熱，要如何將南風引進室內？有風，體感溫度會降低，當氣溫太高時，在三合院建築前面設置一個小池塘，將南風引進建築物之前，透過小池塘讓氣流裡充滿水氣，把空氣的

➤ 學生能分享看過或住過三合院的印象及想法。

投影片 32-35

繪圖學習單：建築之美-任務篇  
(一)

➤ 學生說出

溫度再降低，室內的溫度自然變得更舒適。

(二)、如果今日你可以蓋一幢傳統建築，試著將你的構想，以簡要的平面配置示意圖，畫出來！

1. 各個空間請標示用途，可附加說明。
2. 你的構想是？（一條龍？單伸手？合院？院落？開放式？圍牆？什麼座向？）
3. 宅第叫什麼名稱？
4. Youtubeu 影音範例欣賞及解說
  - 【老屋翻新】從阿公起厝到他接手重整，飽含著對三合院的情感 | 100 室內設計  
<https://www.youtube.com/watch?v=y3JCOWt0q5g&t=125s4'46>
  - 三合院也能這麼美!紅磚古厝 室內呈現簡約風 | TVBS 新聞  
<https://www.youtube.com/watch?v=kJbiFhd0J8s> 3' 19
  - 現代建築~三合院~天水堂 (景觀設計師余連城)  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_gkQzjPDkp4](https://www.youtube.com/watch?v=_gkQzjPDkp4) 5' 28
  - 台灣四代同堂之家  
<https://www.youtube.com/watch?v=BWUM1dK9m6I> 3' 34
  - 【TV】齊心建構新概念三合院 重拼家族記憶  
現代三合院結合環保生態，並以通透材質串聯外界綠意，透過手工拼貼的懷舊紅磚，為大夥兒重拾童年團圓記憶。  
<https://www.searchome.net/article.aspx?id=40541>

(三)、講述設計重點及繪圖

傳統建築中符合綠建築的概念。

➤ 學生能畫出符合空間分配與使用原則的傳統建築平面圖。

三、綜整活動(學習表現)

(一) 教師巡視學生並給予學生指導。

1. 解說學習單之繪製方式、評量標準。
2. 請學生思考後，將所學到的知識，畫出有關「傳統建築」的平面設計
3. 讓學生開始構思創意發想及開始創作作品，並完成彩繪。

(二) 教師總結今日課程及預告下次進度

1. 教師請學生填寫及補充完成課堂學習單
2. 教師收回「建築之美-任務篇」第一部份學習單
3. 教師提醒同學，準備下一節課有關「霧峰林家」的歷史資料。  
可先至 線上虛擬博物館 - 霧峰林家宅園 觀看環景建築導覽資訊  
<https://vm.iiiedu.org.tw/muslin.html>  
及觀看 Youtubeu 影音：【霧峰】阿罩霧風雲 在台灣的故事 886 集  
<https://www.youtube.com/watch?v=gf34MFRVCoE> 44' 55

-----第二節課教學活動結束-----

• 準備活動

(一) 教師：

1. 熟悉以「霧峰林家」的起源及內容，設計問題，並設定解問題之條件。
2. 教師蒐集資料，製作 power point 投影片(從前…從前…在阿罩霧，有戶姓林的人家…)
3. 設計學習單範本及準備材料

(二) 學生：

1. 事先讓學生蒐集有關「霧峰林家」資料與圖片。
2. 先至 線上虛擬博物館 - 霧峰林家宅園 觀看建築環景導覽資訊
3. 讓學生先行觀看 Youtubeu 影音：【霧峰】阿罩霧風雲 在台灣的故事 886 集

-----**第三節課教學活動開始**-----

一、引起動機(學習目標)

**教師詢問**

歷史課本中曾經讀過的「台灣議會之父」是哪一位？是否有學生聽過有關「霧峰林家」的歷史傳說？觀看 Youtubeu 影音：【霧峰】阿罩霧風雲 在台灣的故事 88 集後的感想？

➤ 學生能了解霧峰林家發達的原因。及說出林獻堂先生民主運動的事蹟。

二、發展活動(學習內容)

(一)、從前…從前…在阿罩霧，有戶姓林的人家…

「霧峰林家」，指阿罩霧地區的霧峰林家花園與宅邸建築群；包含頂厝、下厝、與萊園三大部分，為**全台最完整龐大且最精緻的建築群落**！台灣傳統建築研究權威李乾朗老師曾讚道：「霧峰林宅就像台灣傳統建築的百科全書」，即可想見其宅第規模及建築特性，堪稱全台第一官宅，更是一部由木磚瓦石寫就的史書。

投影片 36-47

1. 霧峰林家的起源與範圍

- 霧峰林家祖籍閩南漳州，開台祖林石，來台數十年間開拓有成因林爽文事件牽連入獄而病逝。第三代林甲寅從原先大里杙移居阿罩霧，重新展開生活而再次富裕興旺。其二子分家為長子林定邦「下厝」、與次子林奠國「頂厝」這兩支脈後代。霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部分。
- 為清朝時福建陸路提督林文察一族的宅第。1858 年開始興建，在各代子孫的增修下，發展為全臺最完整、最龐大、最精緻的建築群。除萊園外，由北至南，在同一個橫軸線上共有七處建築物。

**霧峰林家宅園線上虛擬博物館**

<https://vm.iiiedu.org.tw/muslin.html>

—環景導覽，可利用螢幕進行點選、滑動即可進行操作。

- 霧峰林家建築古蹟下厝系統-草厝、宮保第、大花廳、將軍府(二房厝)。

霧峰林家宅園線上虛擬博物館環景導覽—宮保第

<https://vm.iii.edu.tw/lin/z101.html>

- 霧峰林家建築古蹟頂厝系統-景薰樓、蓉鏡齋、頤圃。  
霧峰林家宅園線上虛擬博物館環景導覽—景薰樓  
<https://vm.iii.edu.tw/lin/z301.html>  
霧峰林家宅園線上虛擬博物館環景導覽—蓉鏡齋  
<https://vm.iii.edu.tw/lin/z401.html>
- 霧峰林家建築古蹟菜園-係林允卿為娛親所闢建花園，仿老萊子娛親而稱菜園，包括五桂樓、小習池、荔枝島、歌台（改為飛觴醉月亭）、林氏祖墳及櫟社廿年紀念碑。  
霧峰林家宅園線上虛擬博物館環景導覽—菜園  
<https://vm.iii.edu.tw/lin/z201.html>

## 2. 從霧峰林家建築看中國傳統顏色

中國傳統色彩，並沒有像今天的色彩學那麼發達，大致的色彩名稱都從物體的顏色來指出。中國的色彩理念融合了自然、宇宙、倫理、哲學等觀念，是帶有中國傳統韻味的文化象徵。

- 來自故宮的 384 種傳統色：中國審美太驚艷！

<https://www.youtube.com/watch?v=amfPtsSxmsY>

- [顏色列表 - 維基百科，自由的百科全書](#)
- 中國傳統顏色手冊 <https://colors.ichuantong.cn/>
- 中國色- 中國傳統顏色 <http://zhongguose.com/>

## 3. 紅磚白石雙坡曲，出磚入石燕尾脊，雕樑畫棟皇宮式

閩南古厝以「紅」為特色，因此我們在閩南地區可常見各種閩南紅，如磚如瓦，紅磚文化是閩南建築文化的重要代表，擁有深厚的歷史淵源和文化底蘊。閩南當地對紅色有著特殊的喜好，紅色磚瓦被工匠們以巧妙的工藝用於傳統建築中。

- Youtubeu 影音：台中霧峰林家大宅多少故事沒說完-空拍風景系列

<https://www.youtube.com/watch?v=onajYxetff0> 1' 32

- 圖例：霧峰林家建築群古蹟

## 4. 生活中的藍—林家特殊的中部藍

有一種藍色，類似天空的藍色，有點類似湛藍的藍色，但這種又是林家花園剛開始獨創的藍，所以被稱為「中部藍」。最先使用這種藍色的是林獻堂先生對色彩有獨特的見解，林獻堂先生想要讓屋體明亮的作法，於是將屋體樑柱部份以靛藍色為主，是後來形成流行，被稱為「中部藍」。

- [文化部國家文化記憶庫-生活中的藍—林家特殊的中部藍](#)
- 專欄：[學學台灣文化色彩【色彩專欄】阿罩霧的林家宅邸 | 曾啟雄](#)
- 圖例：霧峰林家建築群古蹟

## (二) 、看台灣名畫色彩，學室內裝潢設計配色

我們每天打開眼睛，第一個接觸的就是色彩，而我們卻經常忽略。忘了打從出生開始，繽紛色彩就是我們認識世界的起點。讓我們回歸最單純，用顏色與故事，認識台灣。

- Youtubeu 影音：TaiwaneseTone 台灣通 | 探索台灣的色彩故事  
<https://www.youtube.com/watch?v=cgXWaf2Da9g> 1' 47

投影片 48

- 學生能了解中國傳統顏色的意涵。

投影片 49

- 學生能了解閩南紅磚赤瓦建築的特色。

投影片 50

- 學生能了解「中部藍」的意義與特色。

範本-色彩之美  
—配色篇

投影片 51-55

- TaiwaneseTone 台灣通-創作屬於台灣的色彩故事  
<https://www.instagram.com/taiwanasetone/?hl=zh-tw>
- 範本(檔案)，上傳作業內容應包含：
  1. 圖片來源
  2. 畫家生平簡介
  3. 藝術鑑賞四步驟--如何看一幅藝術名畫？
  4. 選擇這張圖畫的理由？
  5. 室內裝潢設計--配色練習
- 實作教學
  1. 到學學台灣文化色彩 網站  
<https://www.xuexuecolors.org.tw/> 登入。到靈感圖庫以關鍵字搜尋圖片，選擇一張作品。將創作色票儲存到靈感圖庫後傳送至配色練習，自行搭配室內裝潢設計的色彩後，儲存我的配色，並到帳戶搜尋儲存的資料！
  2. 再將所選擇的圖(含色票圖檔及基本資料)及數張室內裝潢設計下載整理。依照 google classroom 訊息串公告的範本(檔案)模式，依照期限到 google classroom 課堂作業區，以 PDF 檔上傳繳交。

- 學生能學習審美知識與技巧，進行藝術鑑賞的心理歷程。
- 學生能利用台灣名畫色彩，設計出有個人美感風格的室內裝潢配色圖。

### 三、綜整活動(學習表現)

#### (一) 教師以提問方式統整課程重點

1. 開放學生進行搶答及問題回答、心得分享
2. 教師提供霧峰林家宅園線上虛擬博物館--環景導覽，可觀看 360 度環頭內容。
3. 提供 youtube 的影片給予學生，更了解霧峰林家建築群傳統建築的內容

#### (二) 教師總結今日課程及預告下次進度

1. 課後回家上網到「學學台灣文化色彩」網站製作作業，上傳 google classroom 繳交作業，截止日期為下次上課的前一天。
2. 可事先觀看 Youtubeu 影音：了解古厝建之美
  - 【走進台灣時光隧道-01】尋找老台灣百年古厝  
<https://www.youtube.com/watch?v=rk-60W7jC7E> 11' 39
  - 【走進台灣時光隧道-02】百年古厝建築之美  
[https://www.youtube.com/watch?v=xYBiPctLf\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=xYBiPctLf_Y) 11' 23
3. 準備下一節課與古厝有關資料及參考圖片。攜帶繪圖用具、著色彩繪用具、

### -----第三節課教學活動結束-----

#### ➤ 準備活動

(一) 教師：

1. 熟悉「傳統建築入門」的內容，設計問題，並設定解問題之條件。
2. 教師蒐集資料與圖片，製作 power point 投影片(從前…從前…有座古厝…看熱鬧？看門道？)
3. 設計學習單及準備材料

(二) 學生：

1. 事先讓學生蒐集與古厝有關資料及參考圖片。攜帶繪圖用具、著色彩繪用具、
2. 讓學生先行觀看 Youtubeu 影音，了解古厝建之美

#### -----第四節課教學活動開始-----

### 一、引起動機(學習目標)

#### 教師詢問

是否有學生看過或參觀過傳統民居建築或是廟宇嗎？有注意過這些建築的構件是否有什麼特別的？是否觀賞了「尋找老台灣百年古厝」、「百年古厝建築之美」等影片？

➤ 學生能說出部分傳統建築的特色。

### 二、發展活動(學習內容)

#### (一)、從前…從前…有座古厝…看熱鬧？看門道？

閩南式建築是台灣最常見的建築，其以土角壁(土磚)和紅磚為主要建材，主要為單層樓、木架構為建築基礎。傳統建築的單體構成，一般都由三個部分構成。這三部分立面從上向下依次為屋頂、屋身、台基。

講義學習單：建築之美-解讀篇

#### 1. 傳統建築入門--屋頂樣式

傳統建築的屋頂不但體積龐大而且種類繁多，不但具有遮陽避雨的功能，同時也是屋主身份地位的象徵。以屋頂的形式來分別可以主要分為三大類：宮殿式建築、寺廟建築、一般民居建築。

投影片 56-60

- 常見屋頂樣式

- 紫禁城為世界上現存規模最大、保存最完整的古代宮殿建築群，所以屋頂形式也是區分建築等級的一種標誌。

投影片 61-67

- 補充：《紫禁城》布局結構 [抖音-從故宮俯瞰图中講解故宮](#)

- 中正紀念堂園區建築及其他屋頂樣式

Youtubeu 影音：兩廳院建築之美

<https://www.youtube.com/watch?v=0b26nmmjJQ4>

- 其他屋頂樣式

➤ 學生能說出屋頂的等級與樣式。

#### 2. 傳統建築入門--屋頂架構及裝飾

- 屋脊，是屋頂相對的兩邊之間頂端的交與會線，功用是為了壓住瓦片。

投影片 68

- 坡面就是建築物屋頂的表面，坡面是屋頂中面積較大的部分。

- 山牆即建築物之側牆，因為中式房子為斜屋頂，故頂端為三角形，下半部則為完整的牆面。

#### 3. 傳統建築入門--屋脊樣式、架構及裝飾藝術

- 屋脊依樣式和所在位置不同，而有各種名稱有：「一條龍脊」，「三川脊」和「升庵假四垂」。「升庵假四垂」是為台閩地區寺廟慣用之手法。
  - 屋脊裝飾：
    - (1)增加美感：表現人民豐富的想像力，將藝術與實用二者結合為一，豐富精神的生活。
    - (2)象徵吉祥及風雅：各種裝飾的神仙人物、動植物、文字器物、幾何圖形，常代表著許多不同的含義，常象徵吉祥及風雅。
  - 補充：交趾陶、剪黏與泥塑  
Youtubeu 影音：[冠軍 HD 形象廣告 剪黏篇](#)  
圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群
  - 屋脊架構：有正脊、垂脊和戩脊。
  - 屋脊裝飾：仙人走獸  
廡殿頂的垂脊上或歇山頂的戩脊排列著一系列脊飾仙人走獸。  
圖例：紫禁城太和殿、中正紀念堂
4. 傳統建築入門--屋脊造形
- 台灣傳統建築民宅屋脊跟山牆（建物側面）頂角交接處常出現三大形態：「燕尾」、「馬背」與「瓦鎮」。若以古制區分尊貴，則以燕尾最尊、馬背次之、瓦鎮最低。
  - 傳統的馬背又以五行分成五種，配合這戶人家的命格，以互補增強的目的建築而成。  
圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群
5. 傳統建築入門--屋瓦構件及裝飾藝術
- 筒瓦為半圓筒形的瓦。
  - 瓦當係指傳統建築屋頂檐頭筒瓦前端突出的正圓形的瓦片。
  - 滴水是瓦當與瓦當之間所設置像倒三角型的瓦片，其作用主要是防止雨水沿屋檐、窗台侵蝕牆體，一則可以當作裝飾，一則可以導引雨水的去處。  
圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群
  - 補充：民國 84 年 01 月 10 日 特 342 臺灣傳統建築郵票
6. 傳統建築入門--山牆與裝飾-懸魚與鳥踏
- 「山牆」即建築物側面三角形的牆壁。
  - 「懸魚」在山尖或山花的頂端，常裝飾著泥塑、交趾陶或剪黏等作品。早期裝飾在山牆的懸魚都是做成魚的形狀，「如魚得水」可帶水來，有避火的寓意。
  - 「鳥踏」是「山牆」面上凸出於磚牆的線條，有點像是現代家中在牆上釘一個層板的樣式，功能是防止雨水直接沖刷牆壁或倒流窗內，也可供鳥類休息(有暗喻仁民愛物的意思)，因此叫鳥踏。  
圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群

## (二)、今天...來設計個馬背、懸魚和鳥踏吧！

傳統的馬背又以五行分成五種，配合這戶人家的命格，以互補增強的目的建築而成。民居屋頂脊檁的懸魚，隨着不斷演化，後期已完全脫離魚的形象，漸漸變得抽象，簡化了，出現了各種各樣的裝飾形式。

1. 加個馬背（金、木、水、火、土形？）
2. 試著在山牆上畫個「懸魚」的吉祥圖案。

投影片 69-72

➤ 學生能說出交趾陶、剪黏與泥塑等傳統工藝的作法。

投影片 73-76

➤ 學生能說出屋脊裝飾的仙人走獸的名稱。

投影片 77-82

➤ 學生能辨認屋脊的各種造型及名稱。

投影片 83-84

➤ 學生能說出屋瓦的各種構件名稱及用途。

投影片 85-87

➤ 學生能說出山牆上各類裝飾的名稱及用途。

學習單：建築之美-任務篇(二)

投影片 88-91

3. 最後別忘記描個輪廓線和上色彩繪喔!!
4. 懸魚根據樣式，有幾何紋、動物紋、植物紋、文字紋、器物紋等。
5. 花籃狀、蓮花狀、捲雲如意等形狀，取其“萬事如意”之意。有的甚至變成了蝙蝠，以取“福”之意。其造型的構成形式豐富多樣，千變萬化，如對稱式、均衡式、自由式等中國傳統的圖案、雕刻造型。但習慣上仍稱懸魚。
  - 圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群
6. 設計重點提醒：美觀，符合吉祥意涵
7. 補充：霧峰林家建築裝飾藝術吉祥意涵  
**《其圖必有意；其意必吉祥》**  
[吉祥圖案 - 維基百科，自由的百科全書](#)
  - 圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群

➤ 延伸活動：藝術學群 職業介紹--藝術修復師

- Youtubeu 影音：[20200414 全台首例！霧峰林家花園採"國際"修復](#)
- Youtubeu 影音：霧峰林家宮保第【彩繪修復】  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFleV1kg7Go>

➤ 學生能設計出屋脊造型及富有吉祥含意和美感的懸魚裝飾。

可延伸為：藝術學群-認識藝術修復師的活動單元

### 三、綜整活動(學習表現)

(一) 教師巡視學生，並給予學生指導。

1. 解說學習單之繪製方式、評量標準。
2. 請學生思考後，將所學到的知識，畫出有關「馬背」、「懸魚」、「鳥踏」的設計圖。
3. 讓學生開始構思創意發想及開始創作作品，並完成彩繪。

(二) 教師總結今日課程及預告下次進度

1. 教師請學生填寫及補充完成「建築之美-解讀篇」課堂學習單
2. 教師收回「建築之美-任務篇」第二部份彩繪完成的學習單
3. 請學生查詢中國傳統吉祥圖案圖案及象徵含意
4. 教師提醒同學，準備下一節課有關「花窗」設計所需繪剪刀、色紙等用具及參考圖片。

-----**第四節課教學活動結束**-----

➤ 準備活動

(一) 教師：

1. 「傳統建築入門」的內容，設計問題，並設定解問題之條件。
2. 教師蒐集資料與圖片，製作 power point 投影片(從前…從前…有座古厝…看熱鬧？看門道？)
3. 設計學習單及準備材料。

(二) 學生：

1. 讓學生蒐集有關「花窗」參考圖片和攜帶剪刀、色紙等用具。
2. 請學生複習對稱的美感形式
3. 請學生查詢中國傳統吉祥圖案

-----**第五節課教學活動開始**-----

## 一、引起動機(學習目標)

### 喚起記憶

- 簡單敘述上一節課的課程內容。
- 接續上節課「從前…從前…有座古厝…看熱鬧？看門道？」傳統建築入門的課程。

## 二、發展活動(學習內容)

-----**接續前一節教學課程之內容**-----

### 7. 傳統建築入門--屋身及形式

屋身是人們居住和生活的地方，包括柱子、門、牆、窗等。傳統建築的屋身結構以木柱為主，用立柱的方式在柱上架橫樑，樑上又再架木柱，層層疊疊，柱子是支撐屋身的重要構件，故有謂「牆倒屋不塌」。

- 屋身形式又分

- (1) 火庫起：磚牆或磚柱頂部逐層向外出挑以支持屋頂桁檁的屋身作法。
- (2) 出展起：為匠師用語，屋身外牆以斗拱出挑以支持桁檁的屋身作法。
- (3) 出廓起：又稱為「出步起」，外牆具有檐廊及檐柱的屋身作法。

圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群

### 8. 傳統建築入門--門、窗與牆的裝飾

- (1) 廣義的門有界定空間的意義，門是建築的出入口，大至一座城，小至宮殿、寺廟、園林、民居等建築，都有相應的門。
  - 除了最常見的矩形外，如圓形的「月洞門」，八角形的「八卦門」等，書冊門框有書卷形，表示是書香世家，瓶子形，表示平平安安等具有吉祥象徵的形式。

圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群

- (2) 窗戶和門一樣是牆壁的開口，因傳統建築的牆用於隔間而不承重，故門窗的造形便可以比較自由。
  - 漏明窗，俗稱漏窗、花窗，在傳統園林建築中獨特的建築形式，一種裝飾性透空窗，外觀為不封閉的空窗，既增加了牆面的明快和靈巧效果，又通風採光，一舉而兩得。
  - 漏窗有「框景、對景、採光、通風、美觀、吉祥」等六大功能。

圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群

講義學習單：建築之美-解讀篇

投影片 92

- 學生能分辨各種屋身形式及名稱。

投影片 93-94

- 學生能觀察並說出門的造型及含意。

投影片 95-100

- 學生能觀察並說出漏窗的造型、含意及功能。

- 補充：板橋林本源花園漏明窗  
板橋林家花園牆壁上有三十幾種各種不同形狀的漏明窗，每組漏明窗的設計都有不同的含意。
- 牆上裝飾-台灣老花磚  
老花磚在早年社會可說是財富的象徵，只要能看見某戶人家的屋外有花磚，就能得知他們當時的身分與地位，花磚的多寡也是一種財力的象徵。有錢人越「花」越發。  
Youtube：藝術很有事 第31集之1：復刻百年老花磚  
<https://www.youtube.com/watch?v=UQBoR79r-jc&t=350s>  
圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群
- 傳統建築入門--組砌花窗(花格磚)  
「組砌」是利用建築原有的造形組列成圖案，產生更豐富的意義。最常用的材料是版瓦、筒瓦、磚、花磚、酒甕等。形式上大致可分為三種：
  - I. 固定的秩序，將材料按一定的秩序（鏡射、反覆、旋轉）排列成形，展現規律中的動感。
  - II. 組合成幾何圖形，以相同的材料組成幾何圖形，呈現豐富的視覺變化。
  - III. 組合成吉祥圖案，表達希望吉祥好運的象徵。傳統建築中組砌應用的十分廣泛，像屋牆、窗櫺（孔）、院牆。  
圖例：霧峰林家園林與宅邸建築群
- 補充：「磚」進古厝-磚在哪裡？  
中式磚瓦，濃縮傳統建築的精髓，沉澱民間記憶的豐厚底蘊，滲透著中國建築文化，用在宮廷，莊嚴大氣；用在寺廟等宗教場所，異常肅穆莊嚴；用在園林樓閣，別致精巧；用在書院等文化場所，格外典雅；用在劇院、紀念館，分外華麗。

### (三)、今天…來「剪」個花窗吧！！

- 簡述四等分及八等分對稱摺紙之折法。
- 美的形式原理中，對稱形式所具備的美感。
- 四方連續圖形的構成。

用具材料：製圖鉛筆、剪刀、4張色紙。

四個圖案便能排列出四方連續圖，試著剪剪看！

1. 花窗花紋為上下左右及對角線(輻射對稱)型。如：梅花花窗，金錢花窗
2. 對角線對稱型。如：龜型花窗
3. 水平垂直線對稱型。如：柳條花窗
4. 剪紙--摺紙提示
5. 實作摺紙繪圖剪裁，排列四方連續圖形

## 三、綜整活動(學習表現)

(一) 教師巡視學生，並給予學生指導。

1. 解說摺紙設計花窗之剪裁方式、評量標準。
2. 請學生將所學到的知識，畫出適當大小的花窗設計圖。
3. 讓學生開始構思花窗輻射對稱的結構，並完成裁剪。

投影片 101-106

- 學生能觀察並分辨出花窗組合排列後的造型及含意。
- 學生能說出建築中使用「磚」的地方。

講義：花窗之美-紋飾篇

投影片 107-111

- 學生能利用美的形式的對稱概念，剪出富有吉祥意涵的花窗造型。

(二) 教師總結本單元「從前…從前…」的課程重點。

1. 教師請學生填寫及補充完成「建築之美-解讀篇」課堂學習單
2. 教師收回「建築之美-解讀篇」完成的學習單
3. 教師收回「花窗之美-紋飾篇」參考講義
3. 學生繳交裁剪完成以四方連續圖案的排列完成的四張花窗圖案。

(三) 教師叮嚀，本單元之課程學習單和作品之學習成果，統整撰寫學習反思，上傳至「高級中等學校校內學生 學習歷程服務平台」認證。

-----**第五節課教學活動結束**-----

**延伸教學活動：**

**一、家徽設計：**

(一)、嘗試設計自己家族的家徽。

家徽是家族的代表，以符號或圖案給人深刻的印象，同時具有家族的特色，代表家族的形象。以家族特質形容詞為引導線索，設計一個家徽，以簡化、變形、組合、重覆等藝術原理，將此基本型進行改造，目標以多樣的線條造型強調出所期望的理想性家族特質，以類似色對比色的觀念，將徽章上色完成。

➤ 學生能嘗試設計出屬於自己家族，具有美感的家徽圖案。

(二)、家徽設計的原則

1. 顯明易記：圖案不能太雜，愈醒目愈能記憶。
2. 具現代感：簡單大方、容易製作；採單色或雙色，同時以抽象幾何圖案為設計趨勢。
3. 獨特專用：班徽採用別出心裁與眾不同之設計，具良好意義，予人明確積極的印象。

(三)、家徽的種類

1. 以姓氏的名稱為家徽。
2. 以人、動、植物造形為班徽。
3. 以幾何圖形為班徽。

(四)、家徽的應用：可應用在家族群組的封面設計或名片、家庭服等……。

**二、藝術學群-認識藝術修復師**

(一)、視覺藝術職涯探索

唸藝術不能當飯吃？藝術學群依表演形式大致能分為美術、藝術與設計、音樂、舞蹈、戲劇表演等領域，許多人對其出路的想像常常是從事藝術工作者、學校教職，但隨著文創產業的趨勢，藝術學群也增設行銷、管理相關課程，讓同學能透過跨領域結合，兼顧現實與理想，堅定地走在藝術的道路上！

➤ 學生能認識藝術修復師的職業及肩負的使命。

(二)、當個藝術魔法師

- 「最少的修復才是最好的修復」，而你知道，除了人類或動物會生

病、受傷，畫作及藝術品也會生病嗎？所以，有一群人便以此為業，像是「畫作的醫生」一般，修復師們為這群不會發聲喊痛，卻也需要備受呵護的「病人」，施展他們最溫柔也最專業的技術。

- 目前國內大學部設文資保存與維護相關系僅兩系：雲林科技大學文化資產維護系與台灣藝術大學古蹟藝術修護學系。研究所除了前述兩系外，還有台北藝術大學的建築與文化資產研究所、民俗藝術與文化資產研究所、台南藝術大學博物館學與古物維護研究所等。主要為了傳承傳統工藝技藝、古建修護、藝術保存，擔負研究、調查之重責。
- 文化部召開全國文化資產會議，透露台灣光不可動的有形文化資產（如古蹟、歷史建築）便有 2400 處，並以每年 90 處的速度增加，修復保存這些文化資產將是重點工作。
- 國內藝術修復案例：
  1. 臺灣 TAIWAN 古蹟[彩繪]維護[Conservation]台中霧峰[阿罩霧]林家宮保第第三進審查撥放影片臺南藝術大學展出  
<https://www.youtube.com/watch?v=c7hdeHCegJ4>
  2. 《我在故宮修文物》第一集 青銅器、宮廷鐘表和陶瓷的修復【Masters In Forbidden City EP01】
  3. 破損紙張透過技藝復活，紙醫生神救援。| 獨立特派員 第 671 集（紙醫生）  
<https://www.youtube.com/watch?v=D1zxyTyk0Fg&t=83s>
  4. 奇美博物館《彈曼陀林的少女》修復工作筆記  
<https://www.youtube.com/watch?v=5-710V8148M>
- 美國芝加哥 藝品修復師 Julian Baumgartner 介紹：  
Baumgartner Restoration 芝加哥歷史最悠久的鮑姆加特納修復工作室。修復也是一種藝術；看藝品修復師 Julian Baumgartner 如何修復經典畫作。  
YOUTUBE 頻道 Baumgartner Restoration：  
<https://www.youtube.com/channel/UCvZe6ZCbF9xgbbbdki0dPKQ>

試教成果  
或  
教學提醒

1. 所有課程的內容及預習事項，皆事先在 google classroom 公告宣布及提醒。
2. 學習評量要點：
  - 觀察評量：隨堂觀察、製作作品時的表現、學生上課參與態度、是否踴躍發言。
  - 紙筆評量：繪製、填寫及繳交學習單完成度、精緻度。
  - 藝術創作：製作作品（內容、插圖創意、整體性、配色）、運用適合技法及主題表現。
  - 雲端 classroom 作業是否有依照規準及是否準時繳交。
3. 本單元之課程學習單和作品之學習成果，統整後撰寫學習反思，上傳至「高級中等學校校內學生 學習歷程服務平台」認證。

一、相關網站

1. 堂號 - 維基百科，自由的百科全書  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A0%82%E5%8F%B7>
2. 氏徽 / Emblem for Home  
[http://www.emblem4home.com/member/member\\_design.php](http://www.emblem4home.com/member/member_design.php)
3. 【島嶼說書人】圖解台灣建築史系列——你家的事說給你聽（卷二）  
<https://vocus.cc/article/5a121a3ceceaed97b4026785>
4. 多元文化造就紅磚建築的閩南風格 - 壹讀  
<https://read01.com/GQnyR5.html#.WZWGM1EjFH>
5. 叩訪「唐山過臺灣」的空間遺存 兩岸傳統建築前世今生  
<https://www.ettoday.net/news/20130603/217435.htm#ixzz714kqBiEq>
6. 店厝街屋  
[http://www.eastgate.org.tw/college\\_data/2013/1/3.pdf](http://www.eastgate.org.tw/college_data/2013/1/3.pdf)
7. 8. 特色建築 | yourtaiwan  
<https://publish20140108.wixsite.com/yourtaiwan/services2-cl1jh>
8. 四合院 - 維基百科，自由的百科全書  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%9B%E5%90%88%E9%99%A2>
9. 泮池 - 維基百科，自由的百科全書  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B3%AE%E6%B1%A0>
10. 綠建築工法 對大自然的尊敬-臺中醫林第 91 期 | 社團法人臺中市醫師公會  
<http://www.tcm.ed.org.tw/edcontent.php?lang=tw&tb=47&id=9>
11. 霧峰林家宮保第園區 <https://www.wufenglins.com.tw/>
12. 霧峰林家花園 | 林獻堂博物館  
<https://www.thelinfamily.org.tw/page/about/index.aspx?kind=39>
13. 霧峰林家 - 維基百科，自由的百科全書
14. 顏色列表 - 維基百科，自由的百科全書
15. 中國傳統顏色手冊 <https://colors.ichuantong.cn/>
16. 中國色- 中國傳統顏色 <http://zhongguose.com/>
17. 文化部國家文化記憶庫-生活中的藍-林家特殊的中部藍
18. 霧峰林家 臺中市文化資產處-古蹟  
<https://www.tchac.taichung.gov.tw/building?uid=33&pid=20>
19. 學學台灣文化色彩網站 <https://www.xuexuecolors.org.tw/>
20. TaiwaneseTone 台灣通 (@taiwanetone) • Instagram 相片與影片  
<https://www.instagram.com/taiwanetone/?hl=zh-tw>
21. 學學台灣文化色彩 【色彩專欄】阿罩霧的林家宅邸 | 曾啟雄  
<http://www.xuexuecolors.com/column.php?xue=4&tag=2&id=376>
22. taiwanetone <https://www.instagram.com/taiwanetone/?hl=zh-tw>
23. 中國建築入門三部曲——台基、屋身、屋頂 | 中國文化研究院 - 燦爛的中國文明  
<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/1118>
24. 廡殿頂、歇山頂、攢尖頂——介紹中國傳統古建築中的各類房頂 - 每日頭條  
<https://kknews.cc/n/a6apygg.html>
25. 难得一见！转自网友《航拍紫禁城》，你没看过的角度！感受一下…PS| 航拍紫禁城| 批文| 飞行 新浪新闻

26. 寺廟古蹟欣賞－以鹿港龍山寺為例（下）（Tony 的自然人文旅記第 0622 篇）  
<http://www.tonyhuang39.com/tony0622/tony0622.html>
27. 國家兩廳院 - 維基百科，自由的百科全書
28. 宮殿式建築上的「仙人走獸」  
<http://gogohsu.blogspot.com/2012/09/blog-post.html>
29. 磚家一族 5. 屋瓦類
30. 磚家一族 1. 花窗類
31. [磚家的祖先 1. 磚瓦的起源](#)
32. [磚進古建築 1. 磚在哪裡](#)
33. 吉祥圖案 - 維基百科，自由的百科全書
34. 屋頂 《中國古建築名詞圖解辭典》之 屋頂篇 《中國古建築名詞圖解辭典》  
<http://mazalife.goodware.com.tw/%E5%B1%8B%E9%A0%82>
35. 老古板的古建築之旅：介紹傳統建築的裝飾元素  
<http://gogohsu.blogspot.com/2013/01/blog-post.html>
36. 老古板的古建築之旅：墾丁青年活動中心的各式山牆  
<http://gogohsu.blogspot.com/2015/09/blog-post.html>
37. 老古板的古建築之旅：板橋林家花園漏窗欣賞  
<http://gogohsu.blogspot.com/2014/02/blog-post.html>
38. 老古板的古建築之旅：山牆-牆的另一面風景  
[http://gogohsu.blogspot.com/2014/05/blog-post\\_31.html](http://gogohsu.blogspot.com/2014/05/blog-post_31.html)
39. 門罩\_中文百科全書  
<https://www.newton.com.tw/wiki/%E9%96%80%E7%BD%A9/445367>
40. 文化部國家文化記憶庫--圍牆上老花磚
41. 老古板的古建築之旅：各種不同形式的 門  
[http://gogohsu.blogspot.com/2009/06/blog-post\\_15.html](http://gogohsu.blogspot.com/2009/06/blog-post_15.html)
42. 老古板的古建築之旅：傳統建築「窗」的形式  
<http://gogohsu.blogspot.com/2009/08/blog-post.html>
43. 線上虛擬博物館 - 霧峰林家宅園  
<https://vm.iiiedu.org.tw/muslin.html>
44. 台灣建築物介紹 講師：曾丰玲 - 高雄市政府
45. 花窗：花窗是漢族古代園林建築中窗的一種裝飾和美化的形式，既具備實用功能， - 百科知識中文網  
<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E8%8A%B1%E7%AA%97>
46. 最新訊息-霧峰林家宮保第【彩繪修復】 | 霧峰林家宮保第園區  
[https://www.wufenglins.com.tw/news\\_d.php?i=70](https://www.wufenglins.com.tw/news_d.php?i=70)
47. [李乾朗古蹟圖影](#)
48. 國家教育研究院 臺灣小故事 101-島國意象  
[https://taiwanstory.naer.edu.tw/main\\_1\\_19.html](https://taiwanstory.naer.edu.tw/main_1_19.html)
49. 簡說磚瓦的起源 - 每日頭條  
<https://kknews.cc/zh-tw/n/63123v3.html>
50. 【TV】齊心建構新概念三合院 重拼家族記憶  
<https://www.searchome.net/article.aspx?id=40541>

## 二、相關影音

1. Youtube：【探訪台灣老街 - 34】台灣第六大市街 — 貓羅溪畔的大里杙老街
2. Youtube：古早厝厝
3. Youtube：【走進台灣時光隧道-01】尋找老台灣百年古厝
4. Youtube：【走進台灣時光隧道-02】百年古厝建築之美
5. 抖音-中式四合院
6. Youtube：【老屋翻新】從阿公起厝到他接手重整，飽含著對三合院的情感 | 100 室內設計 <https://www.youtube.com/watch?v=y3JCOWt0q5g&t=125s>
7. Youtube：三合院也能這麼美!紅磚古厝 室內呈現簡約風 | TVBS 新聞 <https://www.youtube.com/watch?v=kJbiFhd0J8s>
8. Youtube：現代建築~三合院~天水堂 (景觀設計師余連城) [https://www.youtube.com/watch?v=\\_gkQzjPDkp4](https://www.youtube.com/watch?v=_gkQzjPDkp4)
9. Youtube：台灣四代同堂之家 <https://www.youtube.com/watch?v=BWUM1dK9m6I>
10. Youtube：台中霧峰林家大宅多少故事沒說完-空拍風景系列 <https://www.youtube.com/watch?v=onajYxetff0>
11. Youtube：來自故宮的 384 種傳統色：中國審美太驚艷！ <https://www.youtube.com/watch?v=amfPtsSxmsY>
12. Youtube：TaiwaneseTone 台灣通 | 探索台灣的色彩故事 <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=cgXWaf2Da9g>
13. Youtube：9806 冠軍 HD 形象廣告 剪黏篇
14. 抖音-第 19 集 | #故宮 从故宮俯瞰图中讲解故宮
15. Youtube：兩廳院建築之美 <https://www.youtube.com/watch?v=0b26nmmjJQ4>
16. Youtube：中國古建筑之美--瓦當 <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=kB3Fd6iNPPA>
17. Youtube：20200414 全台首例！霧峰林家花園採"國際"修復 <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=pdhItbf0JRE>
18. Youtube：藝術很有事 第 31 集之 1：復刻百年老花磚 <https://www.youtube.com/watch?v=UQBoR79r-jc&t=350s>
19. 【設計家】第 279 集 Part 2: 齊心建構新概念三合院 重拼家族記憶 <https://www.youtube.com/watch?v=GxZ-zAfinlg&t=11s>

## 三、相關書籍

1. 傅朝卿(2018)。《台灣建築的式樣脈絡》。五南出版社
2. 李乾朗(2004)。《水彩台灣近代建築：賞古蹟. 畫建築》。雄獅美術
3. 李乾朗(1998)。《台灣近代建築》。雄獅美術
4. 李乾朗(2003)。台灣古建築圖解事典。遠流出版事業股份有限公司。

## 附錄

1. 講義學習單：建築之美-解讀篇(2 頁)
2. 繪圖學習單：建築之美-任務篇(2 頁)
3. 講義範本：色彩之美-配色篇(3 頁)
4. 講義範本：花窗之美-紋飾篇(1 頁)
5. 投影片 112 張(縮圖 19 頁)
6. 投影片文字大綱(10 頁)
7. 學生學習單、作品及學習反思 (2 頁)

## 解讀傳統建築的秘密

\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

● 台灣的傳統建築--街屋：

- 通常街屋都出現在？\_\_\_\_\_
- 舉例說說著名的街屋？\_\_\_\_\_

● 台灣的傳統民居建築主要的形式：



- 通常那些稱為「大厝」？\_\_\_\_\_
- 敘述「埕」的用途：\_\_\_\_\_
- 敘述「洋池」的用途：\_\_\_\_\_

● 台灣的傳統民居建築在空間分配與使用：

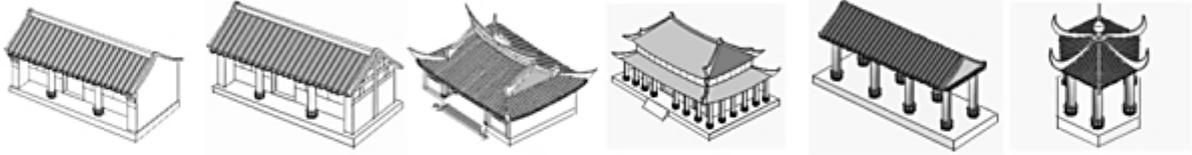
- 試著規畫出以祖孫三代（孫輩二人）的空間分配圖。
- 傳統漢民族文化中有四位守護四方之神獸，分別為：

北方之神：\_\_\_\_\_

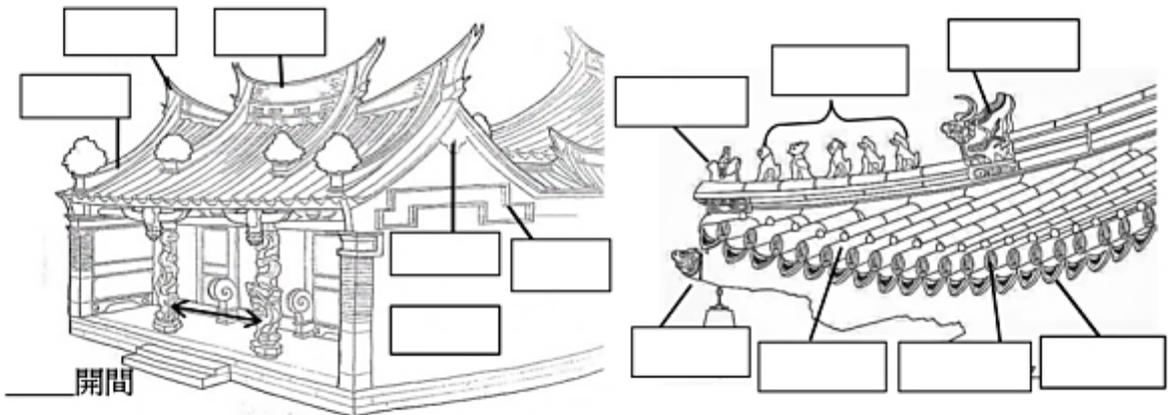


南方之神：\_\_\_\_\_

- 中國建築的屋頂不但體積龐大而且種類繁多，不但具有遮陽避雨的功能，同時也是屋主身份地位的象徵。屋頂主要的形式：



- 解讀下列位置的名稱：



- 傳統的馬背又以五行分成五種，配合這戶人家的命格，以互補增強的目的建築而成。



- 解讀下列漏窗（花窗）造形名稱及其象徵意涵：



造形名稱

象徵意涵



造形名稱

象徵意涵

- 想想看，還有哪些造形和象徵意涵，試著寫下來。

---



---

完成建造傳統建築的繪圖任務 \_\_\_\_年\_\_班\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

任務一：

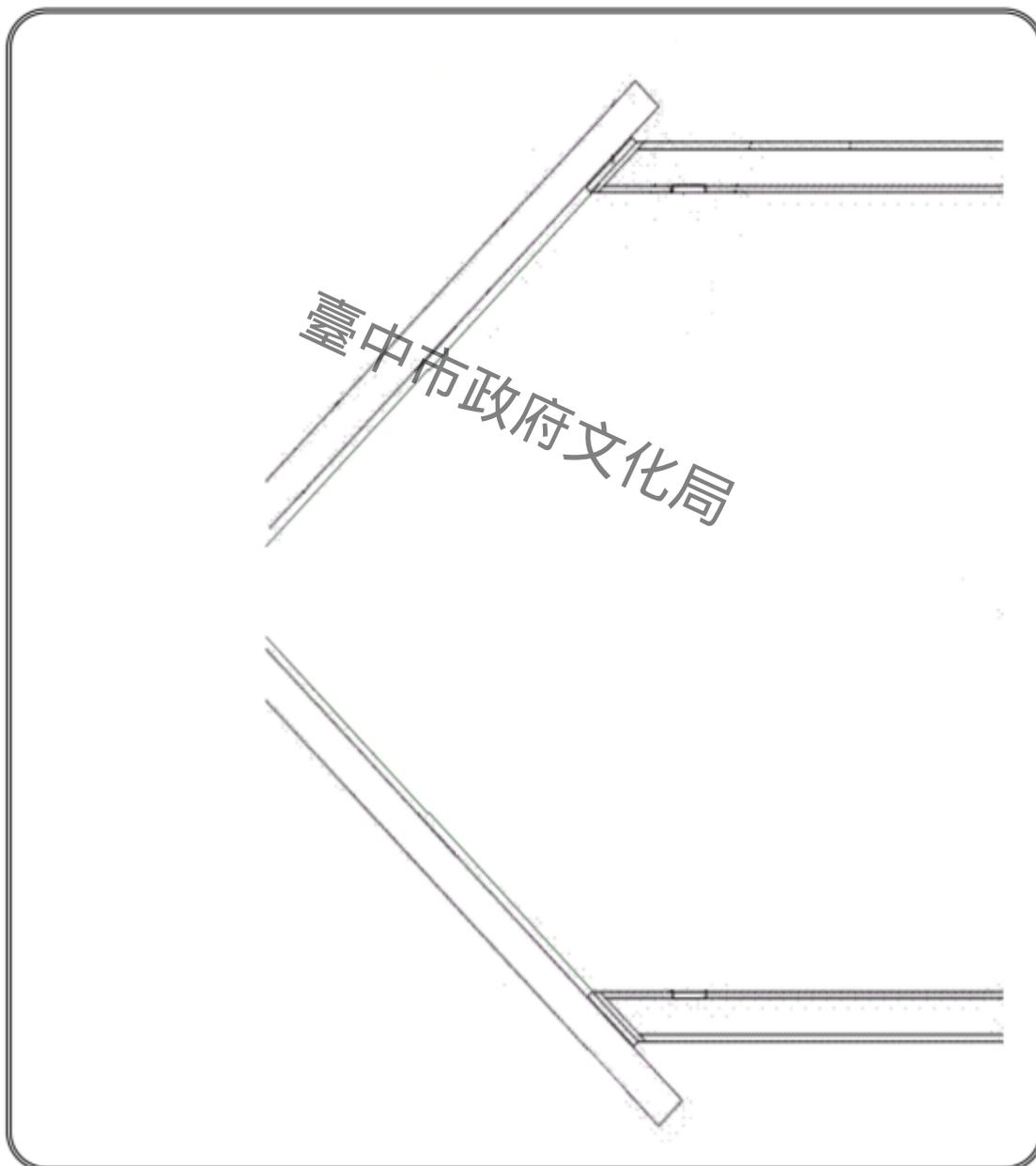
- 如果今日你可以蓋一幢傳統建築，試著將你的構想，以簡要的平面配置示意圖，畫出來！
- 各個空間請標示用途，可附加說明。
- 你的構想是？（一條龍？單伸手？合院？院落？）開放式？圍牆？
- 什麼座向？ \_\_\_\_\_，宅第叫什麼名稱：\_\_\_\_\_

臺中市政府文化局

完成建造傳統建築的繪圖任務 \_\_\_\_年\_\_班\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

任務二：

- 加個馬背（金、木、水、火、土形？）你畫的是\_\_\_\_\_形
  - 試著在山牆上設計個「懸魚」的吉祥圖案。
  - 請說明你所畫的懸魚有和吉祥意涵？\_\_\_\_\_
- 
- 要記得彩繪上色喔！



看台灣色彩，學室內裝潢配色 \_\_\_年\_\_\_班\_\_\_號 姓名：

一、 圖片來源--學學台灣文化色彩

<https://www.xuexuecolors.org.tw/collection.php?opt=1&paint=5680>



- 畫家：席德進
- 名稱：廟
- 媒材：水彩、紙
- 尺寸：39.4 x 56.2 cm
- 年代：1970 年
- 收藏：國立台灣美術館

## 二、畫家生平簡介

席德進從遊學歐美回國即放棄追隨歐美現代繪畫潮流。重回鄉土的席德進受到馬蒂斯影響，喜歡強烈色調。至杭州藝專時受林風眠的影響，發展出剛勁有力、粗黑線條的繪畫風格。後赴美考察，受普普、歐普、硬邊藝術的影響，作品中加入許多歐普和硬邊主義的形色表現。

晚期他經過一再省思，還是轉回歸到他最原始而自然的本土家鄉，席德進的繪畫創作類型多樣化，總合一生藝術追求的成果，為融合傳統與鄉土，結合水彩、水墨與油畫，兼納東方與西方繪畫的特長，開創出他個人雄渾動人氣魄的獨特風貌。

## 三、藝術鑑賞四步驟--如何看一幅藝術名畫？

(按照以下參考內容，來描述形容畫作及探討判斷)

### 1. 簡單描述

- 以感官可感受到的層面作為描述的開始；
- 對題材、主題、造型要素與形式等做簡單粗淺的描述；
- 造型要素：色彩、線條、形狀、肌理等。

### 2. 形式分析

- 探討作品製作中所運用的材料、技法及其特性；
- 探討作品中的色彩、線條、形物、肌理及個物的描寫特色；
- 探討運用何種構成的原理或美的原理，把藝術要素組織為一體；
- 探討作品的風格；分析部份與部份，部份與整體間之關係。

### 3. 意義解釋

- 探討環境、文化、社會、政治、經濟等背景要素與作品的關係；
- 探討作家的個性、性格、思想、藝術觀與作品的關係；
- 探討作品裏所傳達的內涵，即所含有的氣氛、感情、心情、主題意義、觀念、思想等；
- 探討作品所含有的圖像學象徵意義。

### 4. 價值判斷

- 運用上述所學到的知識、概念為基礎，對作品的優劣與價值做合理的判斷，並述其理由；
- 參考專家對作品的批評與判斷。

## 四、選擇這張圖畫的理由？

席德進的水彩畫在台灣水彩畫壇獨具特色，以他原有紮實的素描為基礎，將中國畫的意境融入水彩作品中，是將水墨融入水彩最成功的一位大

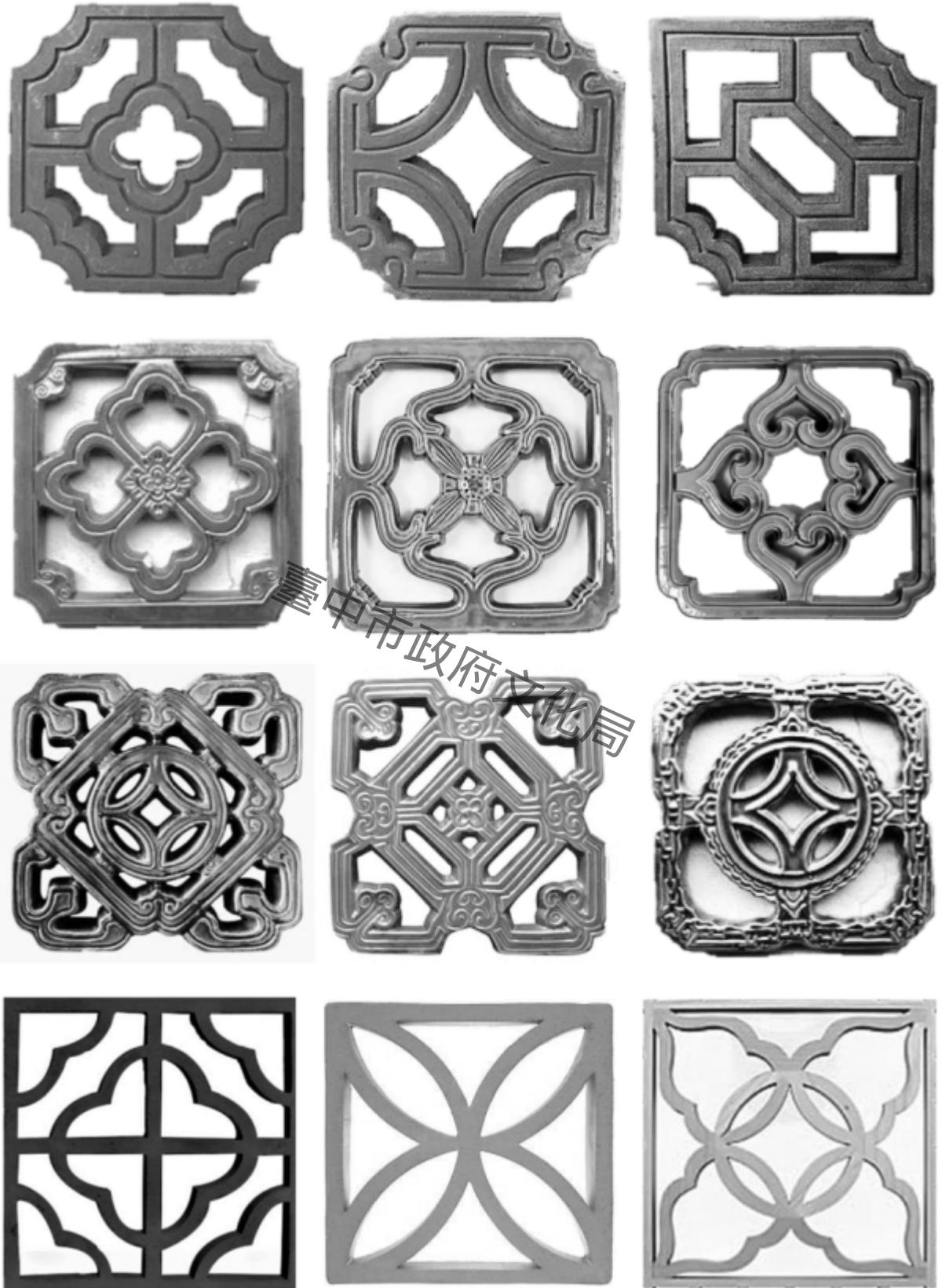
師，這種融合中西繪畫創新的「中國風」水彩畫風貌，也是最符合台灣風景民情的畫風。

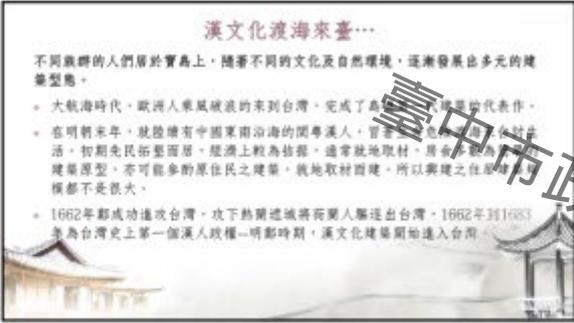
這幅水彩畫，運用的顏色也十分多樣，但給人一種街道鄉村的樸素感，淺色系偏多，深色偏少。因畫家席德進出生成長於四川嘉陵江上游的一處小鄉村，所以很多作品都喜歡結合鄉村文化來呈現。

### 五、室內裝潢設計--配色練習



花窗紋飾參考範本(使用完畢後請歸還)

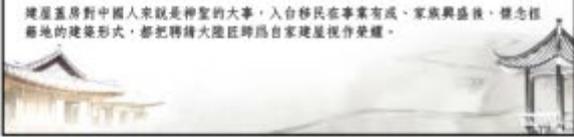




### 兩岸傳統建築前世今生

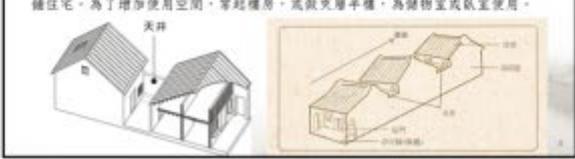
- 十八世紀中葉以後，台灣已經可以生產品質不錯的建材磚碼，並且廣泛的用於建築之上。一般漁村與鄉間漢人傳統建築平面佈局形式，以存在於城鎮之商業區中的街屋與中小型的合院為主。
- 1820年代（清道光年間）之後，台灣的富商士紳與進士華人日漸增多，他們的社會及經濟狀況允許興建較大型宏麗整齊大家族的院落，有些還附設精美的花園而豪華的宅邸住屋，於是愈來愈多。

建屋蓋房對中國人來說是神聖的大事，入台移民在事業有成、家族興盛後，懷念祖籍地的建築形式，都把聘請大陸匠師為自家建屋視作榮耀。



### ● 台灣閩南傳統建築--街屋

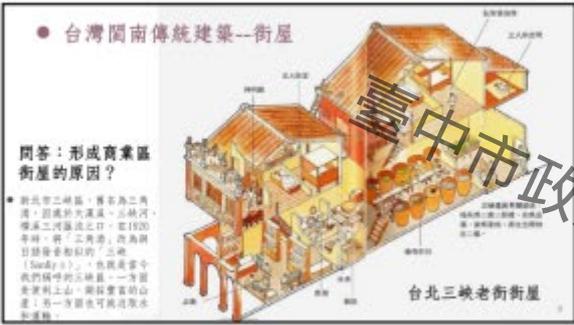
- 「街屋」，又稱做「店屋」、「長型街屋」或「長條街屋」、「連棟式街屋」。通常街屋都出現在港口河岸，平行於河道或山地與平原交會的貨運集散處及鐵路沿線，為平面細長向後延伸的建築，面向街道的部分大部分作為店面使用。
- 街屋的格局直接臨街，通常屋身很長，前面是店舖，每棟街屋左右兩側為公壁，不能開窗，故通風及採光的問題就靠中間天井或天窗來解決，後面為住家，是標準的店舖住宅。為了增加使用空間，常起樓房，或做支層平樓，為儲物室或臥室使用。



### ● 台灣閩南傳統建築--街屋

問答：形成商業區街屋的原因？

- 新北店三神區，舊名為二角溪，因處於大漢溪、三林河、樟溪三河匯流之口，至1920年時，新「三角邊」向為開墾墾墾會較好的「三地」(Sandbar)，在開墾途中我們稱呼的三神區。一方面由實利上山，與開墾者的白晝；另一方面也可取淡水如運輸。

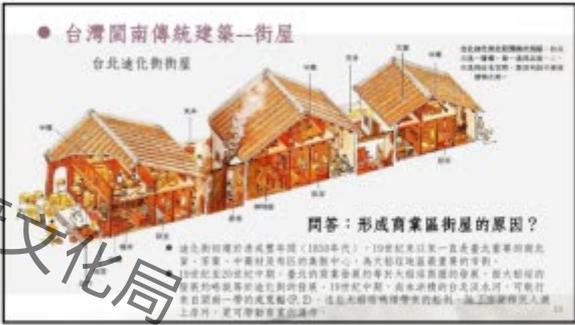


### ● 台灣閩南傳統建築--街屋

#### 台北連化街街屋

問答：形成商業區街屋的原因？

- 連化街初建於清咸豐年間（1850年代），19世紀末以來一直是臺北商業的興隆、繁榮、中樞財及有形的象徵中心，為大台北地區最重要的街市。
- 19世紀至20世紀中期，臺北的商業發展均仰賴大稻埕與連化街的發展。連化街的發展與連化街對街的發展，19世紀中期，由水邊橋的台式淡水河，可取行來自頭前一帶的成克船仔，這些水邊橋帶來來的船隻，滿載運轉轉入連化街，更可帶動商業區發展。



### ● 台灣閩南傳統建築--街屋

- 雖然台灣許多老街都有平仔腳，但大星代老街上街屋有一個主要的特色，就是平仔腳式字下的柱子，並非建在磚牆上的附壁柱，而是獨立出來的，其對屋柱的分成前軒亭與後段的商店住家，彼此屋頂並不相屬，最特別之處是在於其「懸崖式的屋頂」為目前全台僅見。

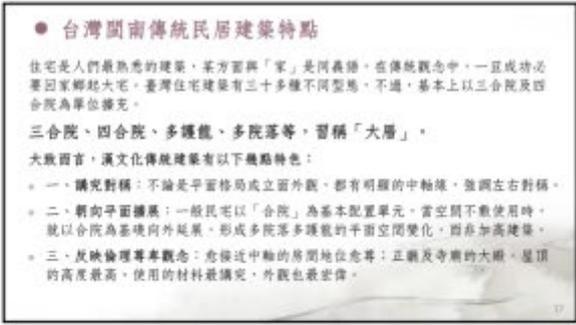
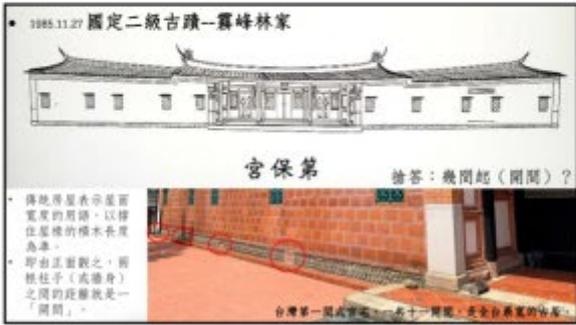


【探訪台灣老街-34】台灣第六大平街——盤龍溪畔的大星代老街

### ● 台灣閩南傳統民居建築格局——一條龍

- 從營造每戶人家都有經濟能力建築大宅院，因此人口較少的家庭會選擇三開間的房屋，最基本的形式是只有正身沒有左右護龍的「一條龍」式。
- 入口在正中，進出後亮正廳，供奉祖先、神明、建築物的正前亮看，入口設在中間，中間為正廳，左右為廂房或臥室，內設有屏風或屏風。
- 住宅的格局是稱「三開間」。當家中人丁增多時，從兩端各再加一間，稱「五開間（開間）」，排列合再各一間就稱為「七開間（開間）」，甚而發展至「九開間（開間）」，以此類推。





● 台灣閩南傳統民居建築—埕

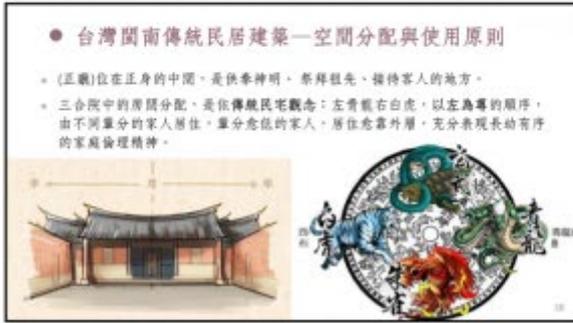
搶答：「埕」的用途

聚會、曬穀子稻米、曬衣服、  
地米拜拜、酬活動、請客辦喜事、  
幫小孩玩耍、養雞鴨



● 台灣閩南傳統民居建築—空間分配與使用原則

- (正廳)位在正身的中間，是供奉神明、祭拜祖先、接待客人的地方。
- 三合院中的房間分配，是依傳統民宅觀念：左青龍右白虎，以左為尊的順序，由不同輩分的家人居住，輩分愈低的家人，居住愈靠外層，充分表現長幼有序的家族倫理精神。



● 台灣閩南傳統民居建築—空間分配與使用原則

...以一戶三子為例



● 台灣閩南傳統民居建築格局--四合院

- 由三合院加前屋所組成，圍出一個較封閉的中庭，四合院的空間封閉私密性高，為富貴官宦人家所喜愛。
- 一般而言，大宅院中，第一進為門屋，第二進是廳堂，第三進或後進為私室或閣房，是婦女或眷屬的活動空間，一般人不得隨意進入。



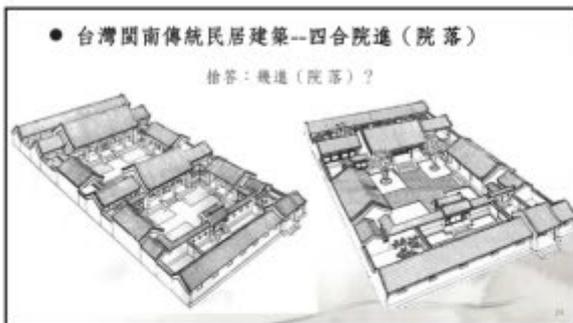
● 台灣閩南傳統民居建築—四合院進（院落）

呈「口」字形的稱為一進院落；「日」字形的稱為二進院落；「目」字形的稱為三進院落。



● 台灣閩南傳統民居建築--四合院進（院落）

搶答：幾進（院落）？



● 台灣閩南傳統民居建築格局—多護龍合院

- 在三合院或四合院的左右兩側增建數列護龍。
- 當空間不夠使用時，合院左右可以加建數列護龍，通常外護龍要比內護龍長，具保護的作用，農宅的發展擴建都屬此類。規模大的左右多達十數條護龍，雖然居住的人口很多，但各護龍有獨立的大井及過水門方便進出。
- 身分較高者的居所最靠近中央正身，晚輩則只能居於外側。

台灣閩南傳統民居建築—多護龍合院

多護龍三合院—清水總家古厝 建築年代：1890年完工，至今已一百多年歷史，被編列為國寶三級古蹟。14

台灣閩南傳統民居建築—多護龍合院

多護龍四合院—  
【1997.12.25由中華研究院公佈】 國家山莊

● 台灣閩南傳統民居建築—合院 洋池功能

- 孔子在後世受封文宣王，因此以洋池為規制，修建於孔廟大成門外。在古代，凡是新入學的生員，都需進行稱為「入洋」的入學儀式。
- 洋池一般呈半圓形。這也是後來在合院屋子外，會有一個半圓形水池的由來，一般都用半月池來稱呼。

這種祠堂宮殿等建築，其外圍常設有半圓形水池，其功能有三：  
1. 象徵與天地溝通的象徵；  
2. 可以養魚、洗滌、澆灌灌溉池邊，降低房屋溫度，以及失火時可滅火。

● 台灣閩南傳統民居建築—多院落大厝

- 以合院為基本格局，就縱向或橫向發展，達深至少三進，多為地方望族或官宅使用。
- 你聽說「大厝九包五，三落百二門」，意思是正堂總面寬共九開間，包護著第一進中央門廳的五開間，前後共有三落，房則多到像菜門窗就有120個，這就是「三落兩落兩護室」的深宅大院。平日進出必須經過門廳，不知橫向發展的農宅來的自由，但有較好的防禦功能，愈內側的院落私密性愈高。

● 台灣閩南傳統民居建築—多院落大厝



### 霧峰林家的起源...

- 霧峰林家祖籍-閩南漳州平和與五寨鄉埔坪村，開台祖林石(乾隆十一年，1746年)第一次渡海來台居住在彰化府，後來因祖母去世返回大陸，八年後1753年第二次到台灣，居住鹿港東堡大里代(今大里市)從此定居下來，事業一帆風順，並娶妻生子，數十年間開拓有成，遺業一片美好。回國林爽文事件(乾隆五十二年，1787年)率進入獄而再返。
- 林石的長子林選之前就奉父命回原鄉準備置產最後卻病死於平和。乾隆五十三年，(1788年)在其長子林選遺孀黃瑞娘的帶領下，第三代林甲寅從原先大里代(今大里區)移居阿罩霧(今霧峰區)，重新展開生活而再次富裕興旺。
- 現稱霧峰林家舊宅林甲寅於1837年兄弟分家為長子林定邦(堂號「林木堂」、「下厝」、葬次子林某圖(堂號「錦榮堂」-景景樓))「頂厝」這兩支脈後代。
- 林家發展初期主要由下厝體系林文察、林文明、林鶴棟、林桂官之軍功發揮其影響力；後期則是由頂厝體系林文欽、林獻堂及其堂兄弟蔡輝而佔，權長規畫，並以支持藝文、社會運動聞名。

● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及東園三大部份

● 霧峰林宅總體面積約11000平方公尺，包含下厝系統、頂厝系統及東園三部分，為清領時期福建陸路提督林文察一族的宅第。1858年開始興建，在各代子孫的增修下，發展為全臺最完整、規模大、最精緻的建築群。

● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及東園三大部份

● 霧峰林宅集合傳統漳州、泉州、福州、漳式及唐式的風格，研究臺灣古蹟多年的李聰明老師曾讚述：「霧峰林宅就是臺灣傳統建築的百科全書。」其宅第規模及建築特色，為全臺第一的紳官宅第，無論從歷史上、建築特色上都占有重要地位。

● “根據祖訓，霧峰林家所有建築正房一律坐東朝西，面向大陸，以此告誡後人：不要忘記祖國和故鄉。”這有俗語所說「進東向西，總歸歸人知」的意思。

● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及東園三大部份

● 二層樓(明車房)：1864年至1876年間(清同治3年至16年)由林文察林文欽等與諸弟二房族人居住使用，第三大房五房居住時，以東山亭和中亭為界。

● 四合院：1876年林文欽與諸弟文欽、華生等五支房院對稱起，每座二十八進，其地廣而深，建築所費的架木。

● 1858年，也就是清領時期興建，作為宅第。

● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及東園三大部份

● 「大正廳」-霧峰林家宅下厝建築之一，為全臺最大的廳堂式建築，高五間架三進橫屋，廳內式廳台與廊架之美的精緻特色，氣派佔一，全區有超過六十餘個廳堂，堂內八角檯均裝飾有花草之工、牡丹、葫蘆與之，寓意榮華，財源八明輝煌富貴，有民間富貴之堂，因而取名「大正廳」。

● 光緒二十年(1894)林鶴棟在滬舉人後回籍，因舉人會議在公署與吏部商榷不允辦理之，吏部與家裏商榷無果之際，家內舉人林鶴棟之子林獻堂(其同稱林「有得」)、「林人獻堂」，後稱霧峰林家由林獻堂。

● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及東園三大部份

● 「東園」-霧峰林家宅下厝建築之一，由林文欽(1858-1894年)於光緒廿四年(1898年)始建佔地三進及左右內外通廊，其堂其室皆由黃姓任漳州府計六十年編制林氏宗祠(松) 於同治三年(1864年)編制林氏宗祠(松) 為林氏宗祠。

● 建築體態空間左右對稱，為五進十一間堂房，棟樑式，全臺第一。

● 第一進與第二進門廳與林鶴棟於同治九年(1879年)建光緒九年(1883年)增建而成，其間四進與五進亦在光緒年間增建，於光緒二十一年(1895年)中斷於此而止。

● 「西園」-為臺灣地區在清代一區其精確也，為防禦軍事的精確防禦而修，修門、門外、其的其位，世上的工藝性建築，其之，處處皆令人驚喜的內涵，其內閣第二進樓內保存的清代名臣李鴻章手書，清室御印及外，第一進門李鴻章手書之章，計其精確。



● **紅磚白石雙坡曲，出磚入石燕尾脊，雕樑畫棟皇宮式**

- 閩南古厝以「紅」為特色，因此我們在閩南地區可常見各種閩南紅。如磚如瓦，紅磚文化是閩南建築文化的重要代表，擁有深厚的歷史淵源和文化底蘊。閩南當地對紅色有著特殊的喜好，紅色磚瓦被工匠們以巧妙的工藝用於傳統建築中。



● **生活中的藍—林家特殊的中部藍**

- 有一種藍色，類似天空的藍色，有點類似湛藍的藍色，但這種又是林家花園開始興創的藍，所以被稱為「中部藍」。
- 林家花園的景業棟可以當作代表，這些個林家花園的藍色，也多為這種中部藍，仔細看這種藍，是很特殊的藍色，最先使用這種藍色的是林獻堂先生，林獻堂先生有時又被稱為臺灣議會之父。林獻堂對色彩有獨特的見解，林獻堂先生想讓屋簷更明亮的作法，於是將屋簷樑柱部份以靛藍色為主，是後來形成流行，被稱為「中部藍」。
- 這種「中部藍」開始時屬於霧峰林家所專有，但隨著時代轉變，霧峰區的其他居民也開始仿效這種中部藍，如果遊到光復新村時，裡面有好幾戶人家的大門以及窗戶也漆成這種特殊的中部藍，學學霧峰林家，沾沾富貴人家的裝飾方式。

● 學學台灣之色彩【色彩專欄】阿雲雲的林家文化



任務

02 今天...來看看台灣名畫色彩，...挑戰自己室內裝潢的色彩美感吧！



臺中市政府文化局

● **看台灣名畫色彩，學室內裝潢設計配色**

步驟方法—

- 到學學台灣文化色彩網站 <https://www.xuexuocolors.org.tw/>，登入，到畫稿圖庫以關鍵字(如下圖所示)搜尋圖片(約有五百多張)，選擇一張作品。
- 將創作色彩儲存到畫稿圖庫後再送至配色練習，自行搭配室內裝潢設計的色彩後，儲存我的配色，並到帳戶搜尋儲存的資料！
- 再將所選擇的圖(含色彩圖樣及基本資料)及教案室內裝潢設計下載整理。
- 依照範本(檔案)模式，上傳classroom繳交。



● **補充：以霧峰林家為主題的畫作**



臺中市政府文化局

● **補充：以紅磚色系為主之設計**





### 傳統建築入門三部曲

- 閩南式建築是台灣最常見的建築，其以土角壁（土磚）和紅磚為主要建材，主要為單層樓。木架構為建築基礎，傳統建築的單體構成，一般都由三個部分構成，這三部分立面從上向下依次為屋頂、屋身、台基。
- 屋頂是中國古代木構建築中最重要也最複雜的組成部分，它不僅具有遮風擋雨的功能，構建優美的建築立面，而且它與天接近，寓合「天人感應」的寓意，中國古代木構建築的屋頂類型非常豐富，在形式、等級、造型裝飾等方面都有詳細的規定和要求。
- 屋身是人們居住和生活的地方，包括柱子、門、櫺、窗等。
- 台基就是房屋下面用磚石砌成的平台，是建築的基礎，有排水避濕的作用。

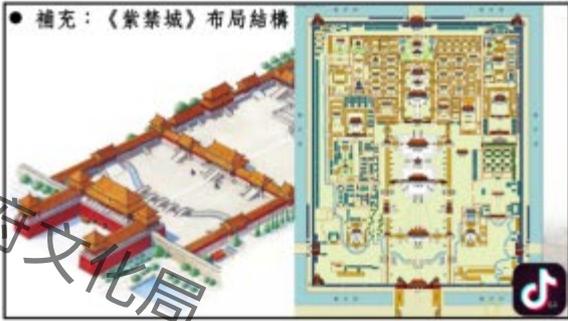
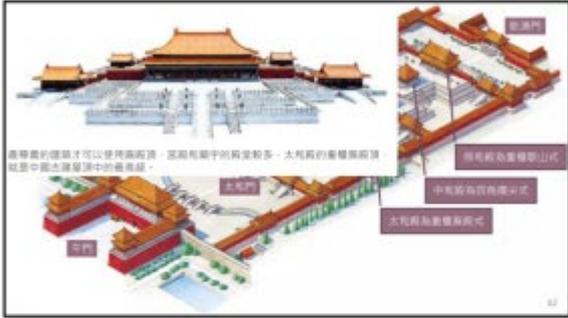
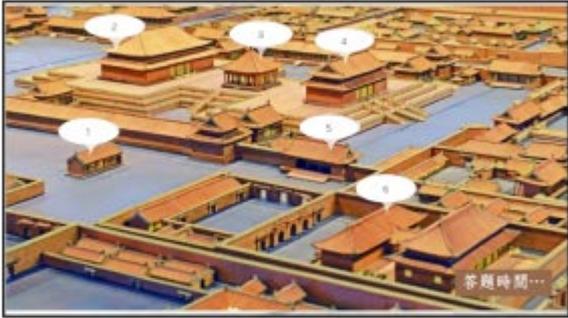
### 傳統建築入門-屋頂樣式

- 傳統建築的屋頂不僅體積龐大而且種類繁多，不但具有遮陽避雨的功能，同時也是屋主身份地位的象徵。
- 以屋頂的形式來分別可以主要分為三大類：宮殿式建築、寺廟建築、一般民居建築。
- 廡殿頂、歇山頂常見於宮殿式屋頂及重要的建築，象徵尊貴，硬山頂、懸山頂、懸山頂為一般民居建築，卷棚頂與硬山頂也常見於園林亭台樓閣中。

### 傳統建築入門-常見屋頂樣式

| 硬山頂        | 懸山頂                               | 歇山頂        | 重檐歇山   | 捲棚頂        | 攢尖頂  |             |  |
|------------|-----------------------------------|------------|--|------------|--|-------------|--|
| <b>硬山頂</b> | 外形與懸山相似，但側面與山牆密接的屋頂，是本省建築的主要屋頂形式。 | <b>懸山頂</b> | 懸山也叫「挑山」，屋頂成兩坡而相樑突出在山牆之外的屋頂。   | <b>歇山頂</b> | 歇山是兩坡式，上半部為懸山或硬山而下半部為廡殿的屋頂，歇山的每層僅次於廡殿，原來只為皇家使用，後來也有部份民宅引用。 | <b>重檐廡殿</b> | 重檐就是兩層或兩層以上的屋頂，廡殿是前後左右成四坡的屋頂，是所有屋頂中，等級最高的一種，只准宮殿及寺廟使用。 |
| <b>捲棚頂</b> | 外形和硬山、懸山相似，但沒有正脊的屋頂，稱「弓」或「棚」。     | <b>攢尖頂</b> | 所有屋頂集中於中央最高點（寶頂）的屋頂，大部份用在亭、塔及鐘樓等附屬建築，外形是圓錐形的叫做「圓頂」或「尖」；四角錐形的叫做「四角攢尖」；六角錐形的叫做「六角攢尖」；以此類推。 |            |  |             |  |





● 傳統式樣建築入門--其他屋頂樣式

● 傳統建築入門--屋頂架構及裝飾

- 屋脊，是屋頂相對的兩邊之間頂端的交與會線，屋脊的原始功用是為了整位瓦片，以防止瓦片和屋頂被風吹掉。有正脊、垂脊、執脊...等類型。
- 坡面就是建築物屋頂的表面，並主要是指屋脊與屋檐之間的部分，這一部分占據了屋頂的較大面積，或者說坡面是屋頂中間面積較大的部分。
- 山牆即建築物之側牆，因為中式房子為斜屋頂，故頂端為三角形如山稱為「山尖」，下半部則為完整的牆面。

● 傳統建築入門--屋脊樣式

- 屋脊完整不分段，稱為「一條龍脊」。
- 屋脊分成三段，包括較高的中脊及兩側較低的屋脊，屋脊尾端有起翹的燕仔尾，稱為「三川脊」。
- 「丹鳳翼回疊」為台灣地區寺廟慣用之手法。這種屋脊形式，是將兩座屋頂做上下的重疊，通常硬山式屋頂上再添加一款山式的屋頂，門牌：101-102。

● 傳統建築入門--屋脊裝飾藝術

- 增加美感：表現人民豐富的想像力，將藝術與實用二者結合為一，豐富精神的生活。
- 象徵吉祥及風雅：各種裝飾的神仙人物、動植物、文字、圖形、幾何圖形，常代表著許多不同的含義，常象徵吉祥及風雅。

- 正脊的裝飾比較繁瑣華麗，常見的裝飾題材有：雙龍搶珠、雙龍或麒麟護八卦、各種壽三仙、寶珠、紫雲等，作品多為泥塑或剪黏、交趾陶等作品。
- 正脊上脊堵(脊肚)裝飾最為華麗，題材多變，通常以水旱、四獸、麒麟或水獸龍象裝飾，使用水獸龍象裝飾。
- 垂脊與正脊一樣，具有壓住屋頂的作用，其上一般都以泥塑來裝飾。

屋脊裝飾藝術

● 補充：交趾陶、剪黏與泥塑

台灣早期雕塑藝術並不發達，後來因為先民從大陸渡海來台發展，陸續蓋豪宅及廟宇，為了裝飾上的需要，並引進了剪黏和交趾陶。

- 交趾陶造價昂貴，製作難度頗高，是用低溫燒製而成的多彩釉陶，是台灣非常具有代表性的傳統文化藝術。
- 泥塑是中國一種古老的民間藝術，它以泥土為原料，以手工捏製或模塑法成形，或素或彩，以人物、動物為主。
- 剪黏，也被稱為「東方的馬賽克」，就是「先剪後黏」。用「剪」裁成形的瓷片，「黏」於灰泥的表面，中國南方所特有的一種裝飾式浮雕。
- 剪黏藝術是用來替代交趾陶，能於昂貴的交趾陶及泥塑不測風雨，匠師改以灰泥塑形，再剪裁後的陶瓷片黏於其上。



● 傳統建築入門—屋脊造型：馬背(馬脊、龍頭)

- 屋頂正脊和垂脊的交接處，因其形狀像馬背，人字跨坐其上而得名。
- 傳統的馬背又以五行分成五種，配合造戶人家的命相，以互補增強的目的建築而成，有「商人喜金，工人喜木，農人喜水，官人喜火，地主喜土」的說法。

馬背的形式

● 傳統建築入門—屋脊造型：馬背(馬脊、龍頭)

- 金形馬背：金形圓，又稱「圓角馬背」或「圓角龍頭」，屋脊線條呈現滑順的單弧狀，這是最古老最常見的形態。
- 木形馬背：木形直，此馬背是將圓角轉平變成五個平面的邊，屋脊呈現單弧的單弧狀，木形馬背較常使用在廟宇或富有人家。
- 水形馬背：水行曲，由三個圓弧構成，有如水流般起伏，由於彎角弧度的不同，又分為「圓角型」和「客家型」兩種。
- 火形馬背：火形銳，由脊脊四次向外彎成四個尖角，由多個圓弧形成，有如燃燒的火焰。
- 土形馬背：土型方，頭部成平頭狀，上方削成一豎條為方角，計有「一字型」和「凸字型」兩型，這是馬背造型中最少的一種，因為民間傳說土形連看像墓碑，不吉利。



● 傳統建築入門—屋脊造型：瓦鎮

由於瓦鎮小巧，大多使用在一般民宅，很少發現使用在大屋院落或有禮貌的大型古宅。瓦鎮從日據時代才開始出現，僅見於台灣地區，未見於大陸。一般大戶人家均蓋馬背屋頂，小戶則蓋瓦鎮。

- 瓦鎮依形態分類：
  - 幾何型瓦鎮，使用最少。
  - 動物形瓦鎮，使用最普遍。
  - 人物形瓦鎮，使用次之。
  - 獸頭形瓦鎮，使用最少。

● 傳統建築入門—屋瓦構件及裝飾藝術

- 瓦片為平面筒形的瓦，瓦當又稱「瓦條」、「瓦頭」，係指傳統建築屋頂檢頭與瓦前端突出的正圓形的瓦片。瓦當位在所有瓦片的底部，能將上面的瓦不致滑下，遮蓋瓦瓦間的縫隙，起束水作用。同時也是一種建築的裝飾。
- 滴水是瓦當與瓦當之間所設置像倒三角型的瓦片，其作用主要是防止雨水沿屋檐，窗台侵蝕牆體，一則可以當作裝飾，一則可以導引雨水的去處。

● 補充：民國84年01月10日特342臺灣傳統建築郵票

臺灣傳統建築承襲中國及粵東建築風格，其造型注重曲線效果，呈現特殊秀麗氣質。本套郵票圖案係取自傳統建築中最精緻典範之屋脊部分，以藝術高度與特寫手法分4項主題予以介紹：

- 1. 馬背：為屋頂正脊兩端成圓角形狀之部份，因形如馬之背，故稱馬背，形狀分為金木水火土5種。
- 2. 燕尾：為屋頂正脊兩端往上翹起如燕尾分叉之樣式，常使用於宮宅或廟宇，表示權威之象徵。
- 3. 辟邪物：民間相信將書畫燒成陶型像或陶、磁、琉璃等陶器物置於屋脊上，可驅逐邪氣，守護家宅平安。
- 4. 筒瓦：宮殿及廟宇鋪設於屋頂斜坡之瓦片，呈半圓筒狀，軸面，屋脊處有瓦當和滴水。

● 傳統建築入門—山牆及山花

- 山牆即建築物側面三角形的牆壁，分下半部到為完整的牆面和上半部的三角形，因為中式房子為斜屋頂，故頂端為三角形如山稱為「山花」。
- 在中國傳統建築中，歇山頂兩側形成的三角形牆面，叫做山花。



● 傳統建築入門—山牆裝飾：懸魚

- 「懸魚」，又稱為「垂魚」，有民間俗稱「鰲頭壁」。在山花或山花的頂端，常裝飾著泥塑、交趾陶或剪黏等作品。
- 早期裝飾在山牆的懸魚都是鰲魚的形狀，因為古代房子最怕的就是火，而魚生活在水裡，「如魚得水」可帶來水，有避火的高意。另外，以現在的說法就是取其諧音，希望「年年有餘」。而後歷經演變純為美化藝術的表現，因呈現多種圖樣如：祥雲、花、蝶、書卷、人物...等多樣的造型。



● 傳統建築入門—山牆裝飾：鳥踏

- 「鳥踏」是「山牆」面上凸出於磚牆的線條，有點像是現代家中在牆上打一個層板的樣式。
- 常見的有一字型與凸字型，功能是為了防止雨水直接沖刷到窗戶內，也可供鳥類休息(有喻喻仁民愛物的意思)，因此叫鳥踏。



任務 03 今天...來設計個馬背、懸魚和鳥踏吧!

建築之美—任務篇



● 畫畫看，馬背和懸魚!

- 加個馬背(金、木、水、火、土形?)
- 試著在山牆上畫個「懸魚」的吉祥圖案。
- 最後別忘記描個輪廓線和上色哈!
- 民居屋頂奇樣的懸魚，隨著不斷演化，後則已完全脫離魚的形象，漸漸變得抽象、簡化了，出現了各種各樣的裝飾形式。
- 花籃狀、蓮花狀、祥雲如意等形狀，取其「萬事如意」之意。有的甚至變成了蝙蝠，以取其「福」之意。其後型的構成形式豐富多樣，千變萬化，如對稱式、均衡式、自由式等中國傳統的圖案、雕刻造型、裝飾上的懸魚。
- 懸魚種類樣式，有幾何紋、動物紋、植物紋、文字紋、器物紋等。




● 補充：露峰林家建築裝飾藝術吉祥意涵…  
《其圖必有意；其意必吉祥》

- 官保軍應境文官門神——人為「犀」，(獸)——人獸「犀」，《禮》：「人獸『犀』，《禮》：「人獸『犀』，如犀犀也。」
- 殿宇屋頂上的仙舟，象徵著重要之意，因其象徵著「大瓦船」。
- 大瓦船與屋頂裝飾「其有」與「如」的意涵，是村人「犀」的象徵。

● 傳統建築入門—屋身

- 屋身是人們居住和生活的地方，包括屋子、門、牆、窗等。傳統建築的屋身結構以木柱為主，用立柱的方式在柱上架橫樑，樑上又再架木柱，層層疊疊，柱子是支撐屋身的重要構件，故有謂「擔到屋不塌」。屋身形式又分：
  1. 大穿起：磚牆或磚柱頂部逐層向外出挑以支撐屋頂桁樑的屋身作法。
  2. 出展起：為延聘用路，屋身外牆以斗拱出挑以支撐桁樑的屋身作法。
  3. 出廊起：又稱為「出步起」，外牆具有檐廊及檐柱的屋身作法。

● 傳統建築入門—門

- 廣義的門有界定空間的意義，門是建築的出入口，大至一區域，小至宮殿、寺廟、園林、民居等建築，都有相應的門。
- 古代代義門戶為「門板」及「門扇」組合，甚至客家人宗族的開口就是門的說法。門板即門的邊框，除了常見的矩形外，如圓形的「月洞門」、八角形的「八卦門」、「六角」或「六合」又稱「長壽」，書畫門板有書畫、壽星、財神、童子形，表示平平安安等具有吉祥象徵的形式。

● 傳統建築入門—門

- 平門—為合院圍牆開一個門洞的院門。
- 平門與門罩的院門形式又稱做「卷門」。在平門門框上方門罩其實就是較為簡單的門樓；通常只是在門頭牆上以磚及灰泥砌成匾額及仿木結構的屋簷之院門。

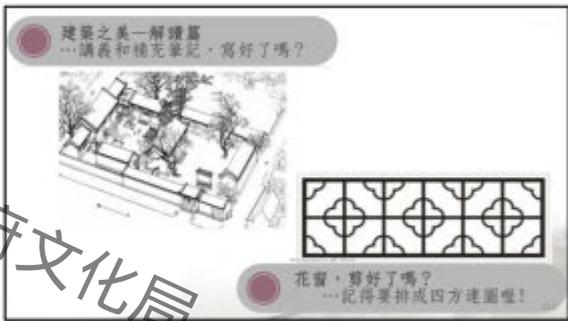
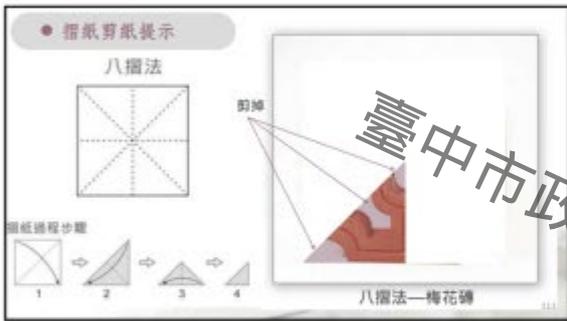
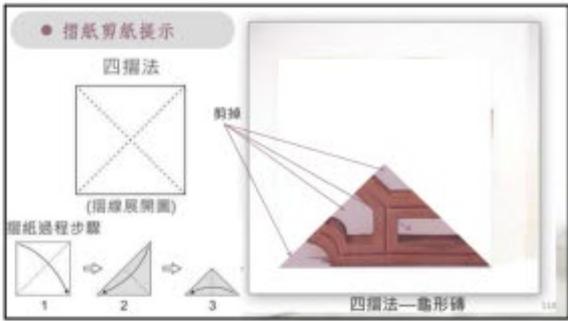
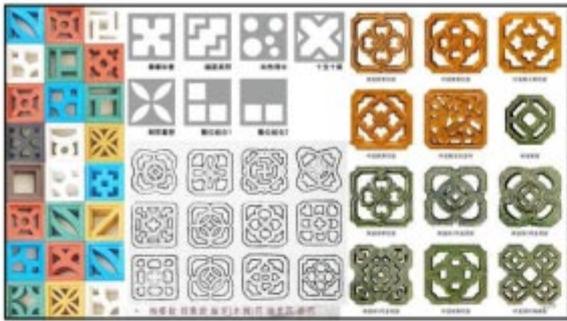
● 傳統建築入門—窗

- 傳統建築所使用的窗戶有「木窗」及「磚石窗」之分，通常木窗主要用在圍牆內的建築，主要考慮的是遮風、採光與美觀，再加上木窗使用木材這種容易雕刻的材料，造就木窗豐富的變化。窗戶和門一樣是牆壁的開口，因傳統建築的牆用於隔間而不承重，故門窗的造形便可以比較自由。
- 磚石窗的設置都是用於外部圍牆，雖然也有遮風、採光的需求，防止外人隨意進入應具備比較重要的考量，因此必須使用堅固的材質，所以「磚石窗」通常以磚、石、陶、灰泥等製作窗框，背後加一層利用執條或斜線圍圖之木透框的窗子。

露峰林家—木窗







- 1  從前…從前…  
唐山過臺灣，心肝結歸丸…六死三留一回頭
- 2  從前…從前…  
你的祖先是從哪來的啊？
- 3  漢文化渡海來臺…  
不同族群的人們居於寶島上，隨著不同的文化及自然環境，逐漸發展出多元的建築型態。  
◎大航海時代，歐洲人乘風破浪的來到台灣，完成了島嶼第一代建築的代表作。  
◎在明朝末年，就陸續有中國東南沿海的閩粵漢人，冒著生命危險渡海來台討生活。初期先民拓墾而居，經濟上較為拮据，通常就地取材，房舍多數為簡單的建築原型，亦可能參酌原住民之建築，就地取材而建。所以興建之住屋建築規模都不是很大。  
◎1662年鄭成功進攻台灣，攻下熱蘭遮城將荷蘭人驅逐出台灣，1662年到1683年為台灣史上第一個漢人政權--明鄭時期，漢文化建築開始進入台灣。
- 4  你貴姓？從何而來？  
◎古厝正廳門楣上方的匾額牌坊字樣，不難發現正廳門楣上方的匾額牌坊字樣，「開閩傳芳」、「九牧傳芳」、「清河衍派」、「穎川堂」、「碧溪堂」…等。  
◎正廳大門門楣上的牌坊字樣，是為「衍派」（姓氏的源流）、「傳芳」（銘記的歷史）、「堂號」或「郡號」，是先民們為了記載自己姓氏發源而設的標誌。「衍派」和「傳芳」主要流行於閩南地區，其他地方也會有這樣的傳統，其實更普遍的是用「堂號」和「郡號」來表示姓氏的發祥地和分支。把它刻在門楣上，作為後世子孫慎終追遠的根據，也象徵著我們「飲水思源」與「不忘本」的精神。
- 5  從前…從前…  
祖先們是住哪種房子啊？
- 6  兩岸傳統建築前世今生  
台灣傳統聚落與建築是台灣早期移民的一面鏡子，反映了當時政治、經濟與社會文化變遷。不同的建築表現，形成了建築界、藝術界與文化界一直非常關注的建築式樣。  
◎清領初期對居於島上的居民們充滿戒心，《渡台禁令》的第三條明示「粵地屢為海盜窟，以積習未脫，禁其民渡臺。」所以閩南移民數量遠高於廣東移民，建築自然以閩南建築為藍本而發展，形成了閩南傳統式樣。換句話說，閩南傳統式樣因為移民的大量興建而廣為流行於台灣。  
◎紅磚在早期的台灣是被大量使用的建材之一。清朝時期大量由福建來的移民也將原鄉的建築特色大量移植到台灣來，因此從清代開始紅磚就是台灣的主要建材，台灣的古民居是一定可以看到紅磚牆這類的應用。
- 7  兩岸傳統建築前世今生  
◎十八世紀中葉以後，台灣已經可以生產品質不錯的建材用磚，並且廣泛的用於建築之上。一般漁村與鄉間漢人傳統建築平面佈局形式，以存在於城鎮之商業區中的街屋與中小型的合院為主。  
◎1820年代（清道光年間）之後，台灣的富商士紳與進士舉人日漸增多，他們的社會及經濟狀況允許興建較大能安置整個大家族大型的院落，有些還附設精美的花園而且豪華的宅邸住屋，於是愈來愈多。  
建屋蓋房對中國人來說是神聖的大事，入台移民在事業有成、家族興盛後，懷念祖籍地的建築形式，都把聘請大陸匠師為自家建屋視作榮耀。
- 8  ● 台灣閩南傳統建築--街屋  
◎「街屋」，又稱做「店屋」、「長型街屋」或「長條街屋」、「連棟式街屋」。通常街屋都出現在港口河岸、平行於河道或山地與平原交會的貨運集散處及鐵路沿線，為平面細長向後延伸的建築，朝向街道的部分大部分作為店面使用。  
◎街屋的格局直接臨街，通常屋身很長，前面是店舖，每棟街屋左右兩側為公壁，不能開窗，故通風及採光的問題就要靠中間天井或天窗來解決，後面為住家，是標準的店舖住宅。為了增加使用空間，常起樓房，或做夾層半樓，為儲物室或臥室使用。

- 9  ● 台灣閩南傳統建築--街屋  
台北三峽老街街屋
- 10  ● 台灣閩南傳統建築--街屋  
台北迪化街街屋
- 11  ● 台灣閩南傳統建築--街屋  
◎雖然台灣許多老街都有亭仔腳，但大里杙老街上的街區有一個主要的特色，就是亭仔腳式亭下的柱子，並非連在磚牆上的附壁柱，而是獨立出來的，其街屋段的分成前軒亭與後段的商店住家，彼此屋頂並不相屬。最特別之處是在於其「捲簾式的屋頂」為目前全台僅見。
- 12  ● 台灣閩南傳統民居建築格局--一條龍  
◎從前並非每戶人家都有經濟能力建築大宅院，因此人口較少的家庭會選擇三開間的房屋，最基本的形式是只有正身沒有左右護龍的「一條龍」式。  
◎人口在正中間，進去後是正廳，供奉祖先、神明。建築物的正面來看，入口設在中間，中間為正廳，左右為廚房或臥室。內設有廊道貫通各房間。  
◎住宅的格局是謂「三開間」，當家中人丁增多時，從兩端各再加一間，稱「五間起（開間）」，兩側各再多一間就稱為「七間起（開間）」，甚而發展至「九間起（開間）」，以此類推。
- 13  ● 2000.6.7嘉義縣(市)定古蹟--蘇周連宗祠
- 14  ● 1985.11.27 國定二級古蹟--霧峰林家  
◎傳統房屋表示屋面寬度的用語，以撐住屋椽的橫木長度為準。  
◎即由正面觀之，兩根柱子（或牆身）之間的距離就是一「開間」。
- 15  ● 台灣閩南傳統民居建築格局--單伸手  
◎這種形式好像是一個手伸出一隻手臂，故稱為「單伸手」。  
◎形狀如L形，似汲水用的搖桿，故又稱為又稱「轆轤ㄟㄨㄟㄟ把」、閩南人習稱「護龍」為伸手，客家人則稱「橫屋」。  
◎為正身前再加建單邊護龍的格局，通常從左邊（一般民間以「左邊」為尊）開始加建的，但有時也會依照腹地來決定。
- 16  ● 2003.5.13臺南市文化資產--安平海頭社魏宅  
◎「單伸手」這樣的形勢，是由於安平過去地狹人稠，居民的經濟能力也有限，又希望擁有合院形式空間的一種折衷辦法。而發展出來的一種建築形式。  
◎在魏家這間只有十六坪的單伸手中，曾經有二十個人一同居住，屋內空間的規劃，實在令人好奇。
- 17  ● 台灣閩南傳統民居建築特點  
住宅是人們最熟悉的建築，某方面與「家」是同義語，在傳統觀念中，一旦成功必要回家鄉起大宅。臺灣住宅建築有三十多種不同型態，不過，基本上以三合院及四合院為單位擴充。三合院、四合院、多護龍、多院落等，習稱「大厝」。  
大致而言，漢文化傳統建築有以下幾點特色：  
◎一、講究對稱：不論是平面格局或立面外觀，都有明顯的中軸線，強調左右對稱。  
◎二、朝向平面擴展：一般民宅以「合院」為基本配置單元，當空間不敷使用時，就以合院為基礎向外延展，形成多院落多護龍的平面空間變化，而非加高建築。  
◎三、反映倫理尊卑觀念：愈接近中軸的房間地位愈尊；正廳及寺廟的大殿，屋頂的高度最高，使用的材料最講究，外觀也最宏偉。
- 18  ● 台灣閩南傳統民居建築格局--三合院  
◎當正身左右均興建護龍，即稱為「三合院」，形狀如「口」字形，俗稱「正身帶護龍」或「大厝身雙護龍」。護龍之最外端常可再加單坡式屋頂的簡單房子，稱「厝」，多拿來畜養豬牛之處另外亦可在屋側搭「寮」，以飼養家禽。正身加左右護龍形成圍護的院落，是常見的農宅形式。

- ◎院前的廣場稱為「埕ㄟㄨˊ」、「稻埕」是多用途的廣場。
- 19 ● 台灣閩南傳統民居建築—埕
- 20 ● 台灣閩南傳統民居建築—空間分配與使用原則
  - ◎(正廳)位在正身的中間，是供奉神明、祭拜祖先、接待客人的地方。
  - ◎三合院中的房間分配，是依傳統民宅觀念：左青龍右白虎，以左為尊的順序，由不同輩分的家人居住，輩分愈低的家人，居住愈靠外層，充分表現長幼有序的家庭倫理精神。
- 21 ● 台灣閩南傳統民居建築—空間分配與使用原則
  - …以一戶三子為例
- 22 ● 台灣閩南傳統民居建築格局--四合院
  - ◎由三合院加前屋所組成，圍出一個較封閉的中庭，四合院的空間封閉私密性高，為富貴官宦人家所喜愛。
  - ◎一般而言，大宅院中，第一進為門屋，第二進是廳堂，第三進或後進為私室或閨房，是婦女或眷屬的活動空間，一般人不得隨意進入。
- 23 ● 台灣閩南傳統民居建築—四合院進（院落）
  - ◎呈「口」字形的稱為一進院落；「日」字形的稱為二進院落；「目」字形的稱為三進院落。
- 24 ● 台灣閩南傳統民居建築--四合院進（院落）
- 25 ● 台灣閩南傳統民居建築格局--多護龍合院
  - ◎在三合院或四合院的左右兩側增建數列護龍。
  - ◎當空間不夠使用時，合院左右可以加建數列護龍，通常外護龍要比內護龍長，具保護的作用，農宅的發展擴建都屬此類。規模大的左右多達十數條護龍，雖然居住的人口很多，但各護龍有獨立的天井及過水門方便進出。
  - ◎輩分較高者的居所最靠近中央正身，晚輩則只能居於外側。
- 26 台灣閩南傳統民居建築--多護龍合院
  - ◎多護龍三合院--清水趙家古厝 建築年代：1890年左右，至今一百多年歷史，被編列為國定三級古蹟。
- 27 台灣閩南傳統民居建築--多護龍合院
  - ◎多護龍四合院—【1997.12.26台中市市定古蹟】摘星山莊
- 28 ● 台灣閩南傳統民居建築--合院 泮池功能
  - ◎孔子在後世受封文宣王，因此以泮池為規制，修建於孔廟大成門外。在古代，凡是新入學的生員，都需進行稱為「入泮」的人學儀式。
  - ◎泮池一般呈半圓形。這也是後來在合院屋子外，會有一個半圓形水池的由來，一般都用半月池來稱呼。
- 29 ● 台灣閩南傳統民居建築--多院落大厝
  - ◎以合院為基本格局，做縱向或橫向發展，進深至少三進，多為地方望族或官宅使用。
  - ◎俗語說「大厝九包五，三落百二門」，意思是正堂總面寬共九開間，包護著第一進中央門廳的五開間，前後共有三落，房間多到像是門窗就有120個，這就是「三落兩廊兩護室」的深宅大院，平日進出必須經過門廳，不如橫向發展的農宅來的自由，但有較好的防禦功能，愈內側的院落私密性愈高。
- 30 ● 台灣閩南傳統民居建築--多院落大厝
- 31 ● 台灣閩南傳統民居建築--多院落大厝
- 32 今天…來完成個傳統建築的繪圖任務吧！
- 33 ● 完成建造傳統建築的繪圖任務-綠建築
  - ◎如何運用大自然的元素？傳統三合院就是很好的綠建築設計。為什麼要坐北朝南？因為冬天要

阻擋北風，不讓冷空氣進來，朝南就可讓室內保暖。台灣的夏天氣候酷熱，如何將南風引進室內？有風，體感溫度就會降低。當氣溫太高時，在三合院建築前面設置一個小池塘，可將南風引進建築物之前，透過小池塘讓氣流裡充滿水氣，調節空氣的溫度再降低，室內的溫度自然變得更舒適。

◎如果今日你可以蓋一幢傳統建築，試著將你的構想，以簡要的平面配置示意圖畫出來！各個空間請標示用途，可附加說明。（埕、魚池…）

◎你的構想是？（一條龍？單伸手？合院？院落？開放式？圍牆？什麼座向？）宅第叫什麼名稱？

34  ● 台灣閩南傳統民居建築格局

35  ● 台灣閩南傳統民居建築格局

36  從前…從前…  
在阿罩霧，有戶姓林的人家…

37  霧峰林家的起源…

◎霧峰林家祖籍-閩南漳州平和縣五寨鄉埔坪村，開台祖林石(乾隆十一年，1746年)第一次渡海來台居住在彰化府，後來因祖母去世返鄉回大陸。八年後1753年第二次到台灣，居住在棟東堡大里代（今大里市）從此定居下來，事業一帆風順，並娶妻生子，數十年間開拓有成，遠景一片美好。卻因林爽文事件(乾隆五十二年，1787年)牽連入獄而病逝。

◎林石的長子林遜之前就奉父命回原鄉準備置產最後卻病死於平和。乾隆五十三年，1788年)在其長子林遜遺孀黃端娘的帶領下，第三代林甲寅從原先大里代（今大里區）移居阿罩霧（今霧峰區），重新展開生活而再次富裕興旺。

◎現稱霧峰林家係指林甲寅於1837年兄弟分家為長子林定邦(堂號「林本堂」)「下厝」、與次子林奠國(堂號「錦榮堂—景薰樓」)「頂厝」這兩支脈後代。

◎林家發展初期主要由下厝體系林文察、林文明、林朝棟、林祖密之軍功發揮其影響力；後期則是由頂厝體系林文欽、林獻堂及其堂兄弟脫穎而出，擅長經商，並以支持藝文、社會運動聞名。

38  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份

◎霧峰林家宅總體面積約11000平方公尺，包含下厝系統、頂厝系統及萊園三部分，為清朝時福建陸路提督林文察一族的宅第。1858年開始興建，在各代子孫的增修下，發展為全臺最完整、最龐大、最精緻的建築群。

39  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份

◎霧峰林家宅揉合傳統漳州、泉州、福州、洋式及唐式的風格，研究臺灣古蹟多年的李乾朗老師曾讚道：「霧峰林宅就像臺灣傳統建築的百科全書。」其宅第規模及建築特性，為全臺第一的紳官宅第，無論在歷史上、建築特色上均占有重要地位。

◎“根據祖訓，霧峰林家所有建築正房一律坐東朝西，朝向大陸，以此告誡後人：不要忘記祖宗和故鄉。”也有俗語所說「座東向西，賺錢無人知」的意涵。

40  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份

◎二房厝(將軍府)：1864年至1870年間（清同治3年至9年）由林文察弟林文明參將興建給二房族人居住使用，是三大落五進式建築，台灣日治中期中落改建。

◎同治9年1870年林文明被專員凌定國、彰化縣令王文榮設計斬殺，享年三十八歲，誥授建威將軍，建威將軍府落成。

◎二十八間：在1858年，它與宮保第同時間興建，作為屯軍和鄉勇駐紮的地方，因為林家當時屯有數千兵勇，故設計這樣，設有馬廄、軍隊辦公室及營房等計 28 隔間，是臺灣官宅第中少見的營房配置。

41  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份

◎「大花廳」-霧峰林家宅園下厝建築群之一，為全臺最大的福州式戲臺，面寬五開間三落格局，福州式戲台與觀眾席之獨特捲棚做法，為全台唯一，全區有超過六十款賜福祥獸。因其八角藻井中雕琢有花中之王-牡丹，具豐腴之姿、富貴姿態，於頂心明鏡位置盛開，有花開富貴之意，因而取名「大花廳」。

◎光緒二十年(1894)林朝棟任撫墾局局長時竣工，因軍事會議及公共宴席使用需求而興建之，更

是林家宴客與看戲空間，當時還有專屬的子弟戲班，如同現今「招待所」、「私人歌劇院」，係霧峰林家鼎盛時期象徵。

- 42  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份
- ◎ 『宮保第』-霧峰林家宅園下厝建築群之一，係由林文察(1828-1864年)於咸豐八年(1858年)首建現存第三進及左右內外護龍，直至其帶領台勇前往漳州攻打太平天國戰歿於漳州萬松關，於同治三年(1864年)獲詔追封[太子少保]，始稱宮保第。
  - ◎ 建築整體空間左右對稱，為五進十一開間格局、規模宏大，全臺第一。
  - ◎ 第一進與第二進門廳為林朝棟於同治九年(1870年)至光緒九年(1883年)增建而成，而第四進與第五進也在之後陸續增建，於光緒二十一年(1895年)甲午割日前完成。
  - ◎ 『宮保第』為臺灣地區僅存清代一品武將官宅。宮保第宅第的精緻細膩展現在樑柱、楹聯、門片、百款窗花、壁畫上的工藝作品及詩畫上，處處暗喻令人驚喜的祝福意涵。特別是第二進橋廳內留存的清代名臣李鴻章字畫，是全臺除故宮外，唯一可見李鴻章真蹟之處，非常難得。
- 43  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份
- ◎ 『草厝』-霧峰林家宅園下厝建築群之一，霧峰林家起家厝，草厝建築為正身和護龍組成的三合院草屋，並有穀倉和門樓，外面則有大片庭園空間，約在道光17年(1837年)起興建，是霧峰林家早期重要的生活空間。
  - ◎ 象徵林家筭路藍縷白手起家階段，因部分早在日本時期就毀壞，經多次調查研究比對老照片，並以電腦模擬、復原相關位置，才確定修復的方式，將以1930年照片為修復基準，並以原工法、材料進行復原，其中原本作為「公媽廳」的正身，修復時更將鋪上茅草屋頂，是目前古蹟修復少見的方式。
- 44  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份
- ◎ 頤圃：原是穀倉及客房空間。1906年(明治39年)林紀堂整理後作為嬉遊之處，遍地植菊，而有「頤圃」之名；
  - ◎ 1909至1910年間，林紀堂更增建二層洋樓，是霧峰林家中少見的洋樓型式，1920年改建一、二進的護龍，正身改建到1930年完工，1945年頤圃主人林鶴年，曾在頤圃開地下室作舞池。
- 45  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份
- ◎ 蓉鏡齋：頂厝系統最早的建築，為草屋型式，是林國國的起居地；
  - ◎ 1887年(光緒13年)林文欽將草屋改建為蓉鏡齋，西方人曰仿孔廟之制而設的半月池，有山門設計的單一院落建築，作為私塾學堂之用。可謂台灣格局最完整的私家書院。
  - ◎ 原為林家專為家族孩童所設的學堂，在日治時期仍教授漢文及詩學。
- 46  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份
- ◎ 景薰樓：1864至1866年間，由林英園開始建造，1867年完成第一落內外護龍、正身及景薰門樓；1883年林文鳳建造第二落正身與護龍；之後林文欽接續建築第三落正身與護龍，即後樓的部分，1899年完工。1915年臺中地震，景薰樓群組受創，1930年重修後有帶有日式風格。
  - ◎ 頂厝系主要宅邸林獻堂故居，主建築分為三落五進九開間，即俗語所說「大厝九包五，三落百二門」為傳統合院式格局。其中景薰樓大門不開在中間，而開在西南方位，外有阿罩霧圳環繞，隱含「門迎納水」的風水格局，整個建築為東西向，有俗稱「座東向西，賺錢無人知」的意涵。
- 47  ● 霧峰林家建築古蹟範圍：包括下厝系統、頂厝系統以及萊園三大部份
- ◎ 1875年以前林家族人即在萊園所在地修建若干建築與園景。1893年林文欽高中舉人後，是霧峰林家由武功轉向文治的代表人物。
  - ◎ 為感激其母羅太夫人育養之恩，特地大規模整建花園以供母親頤養天年，並以老萊子彩衣娛親典故命名為「萊園」。
  - ◎ 到了1930年代，萊園經林獻堂整建，結構更為宏麗，風光更為優美，成為聞名全台的勝景。特別是初春雨季來臨時一片朦朧煙雨，此一景觀被喻為「萊園雨霽」，名列當時台中十二勝景之一。
- 48  ● 從霧峰林家建築看中國傳統顏色
- ◎ 中國傳統色彩，並沒有像今天的色彩學那麼發達，大致的色彩名稱都從物體的顏色來指出。中國的色彩理念融合了自然、宇宙、倫理、哲學等觀念，是帶有中國傳統韻味的文化象徵。

- 49  ● 紅磚白石雙坡曲，出磚入石燕尾脊，雕樑畫棟皇宮式
- ◎閩南古厝以「紅」為特色，因此我們在閩南地區可常見各種閩南紅，如磚如瓦，紅磚文化是閩南建築文化的重要代表，擁有深厚的歷史淵源和文化底蘊。閩南當地對紅色有著特殊的喜好，紅色磚瓦被工匠們以巧妙的工藝用於傳統建築中。
- 50  ● 生活中的藍—林家特殊的中部藍
- ◎有一種藍色，類似天空的藍色，有點類似湛藍的藍色，但這種又是林家花園剛開始獨創的藍，所以被稱為「中部藍」。
  - ◎林家花園的景薰樓可以當作代表，而整個林家花園的藍色，也多為這種中部藍，仔細看這種藍，是很特殊的藍色，最先使用這種藍色的是林獻堂先生，林獻堂先生有時又被稱為臺灣議會之父，林獻堂對色彩有獨特的見解，林獻堂先生想要讓屋體明亮的作法，於是將屋體樑柱部份以靛藍色為主，是後來形成流行，被稱為「中部藍」。
  - ◎這種「中部藍」剛開始時屬於霧峰林家所專有，但隨著時代轉變，霧峰區的其他居民也開始仿效這種中部藍，如果逛到光復新村時，裡面有好幾戶人家的大門以及窗戶也漆成這種特殊的中部藍，學學霧峰林家，沾沾富貴人家的裝飾方式。
- 51  今天…來看看台灣名畫色彩，  
…挑戰自己室內裝潢的色彩美感吧！
- 52  ● 看台灣名畫色彩，學室內裝潢設計配色  
步驟方法—
- ◎到學學台灣文化色彩網站 <https://www.xuexuecolors.org.tw/>，登入。到靈感圖庫以關鍵字(如下圖所示)搜尋圖片(約有五百多張)，選擇一張作品。
  - ◎將創作色票儲存到靈感圖庫後傳送至配色練習，自行搭配室內裝潢設計的色彩後，儲存我的配色，並到帳戶搜尋儲存的資料！
  - ◎再將所選擇的圖(含色票圖檔及基本資料)及數張室內裝潢設計下載整理。
  - ◎依照範本(檔案)模式，上傳classroom繳交。
- 53  ● 補充：以霧峰林家為主題的畫作
- 54  ● 補充：以紅磚色系為主之設計
- 55  ● 補充：以藍色系為主之設計
- 56  從前…從前…  
有座古厝…看熱鬧？看門道？
- 57  傳統建築入門三部曲
- ◎閩南式建築是台灣最常見的建築，其以土角壁（土磚）和紅磚為主要建材，主要為單層樓、木架構為建築基礎。傳統建築的單體構成，一般都由三個部分構成，這三部分立面從上向下依次為屋頂、屋身、台基。
  - ◎屋頂是中國古代木構建築中最重要也最複雜的組成部分。它不僅具有遮風擋雨的功能、構築優美的建築立面，而且它與天接近，應合「天人感應」的寓意。中國古代木構建築的屋頂類型非常豐富，在形式、等級、造型藝術等方面都有詳細的規定和要求。
  - ◎屋身是人們居住和生活的地方，包括柱子、門、牆、窗等。
  - ◎台基就是房屋下面用磚石砌成的平台，是建築的底座，有防水避潮的作用。
- 58  ● 傳統建築入門--屋頂樣式
- ◎傳統建築的屋頂不但體積龐大而且種類繁多，不但具有遮陽避雨的功能，同時也是屋主身份地位的象徵。
  - ◎以屋頂的形式來分別可以主要分為三大類：宮殿式建築、寺廟建築、一般民居建築。
  - ◎廡殿頂、歇山頂常見於宮殿式屋頂及重要的建築，象徵尊貴。硬山頂、懸山頂、捲棚頂為一般民居建築。卷棚頂與攢尖頂也常見於園林亭台樓閣中。
- 59  ● 傳統建築入門--常見屋頂樣式

- 60 ● 傳統建築入門--常見屋頂樣式(霧峰林家)
- 61 答題時間...
- 62 ● 補充：《紫禁城》三殿屋頂
- 63 ● 補充：《航拍紫禁城》  
 ◎外金水河→天安門(皇城的正門)→端門→午門(紫禁城的正門，南門)→太和門→太和殿→中和殿→保和殿...
- 64 ● 補充：《紫禁城》布局結構
- 65 ● 補充：中正紀念堂園區各式屋頂
- 66 ● 傳統式樣建築入門--其他屋頂樣式
- 67 ● 傳統式樣建築入門--其他屋頂樣式
- 68 ● 傳統建築入門--屋頂架構及裝飾  
 ◎屋脊，是屋頂相對的兩邊之間頂端的交與會線，屋脊的原始功用是為了壓住瓦片，以防止瓦片和屋頂被風吹掉。有正脊、垂脊、戩脊...等類型。  
 ◎坡面就是建築物屋頂的表面，他主要是指屋脊與屋檐之間的部分，這一部分占據了屋頂的較大面積，或者說坡面是屋頂中面積較大的部分。  
 ◎山牆即建築物之側牆，因為中式房子為斜屋頂，故頂端為三角形如山稱為『山尖』，下半部則為完整的牆面。
- 69 ● 傳統建築入門--屋脊樣式  
 ◎屋脊完整不分段，稱為「一條龍脊」。  
 ◎屋脊分成三段，包括較高的中脊及兩側較低的屋脊，屋脊尾端有起翹的燕仔尾，稱為「三川脊」。  
 ◎「升庵假四垂」為台閩地區寺廟慣用手法。這樣的建築形式，就是將兩座屋頂做上下的重疊，通常硬山式屋頂上再添加一歇山式的屋頂，比例優美，氣派華麗。
- 70 ● 傳統建築入門--屋脊裝飾藝術  
 一、增加美感：表現人民豐富的想像力，將藝術與實用二者結合為一，豐富精神的生活。  
 二、象徵吉祥及風雅：各種裝飾的神仙人物、動植物、文字器物、幾何圖形，常代表著許多不同的含義，常象徵吉祥及風雅。
- 71 ● 霧峰林家屋脊裝飾藝術
- 72 ● 補充：交趾陶、剪黏 與泥塑  
 台灣早期雕塑藝術並不發達，後來因為先民從大陸渡海來台發展陸續蓋豪宅及興建廟宇，為了裝飾上的需要，並引進了剪黏和交趾陶。  
 ◎交趾陶造價昂貴，製作難度頗高，是用低溫燒製而成的多彩釉軟陶，是台灣非常具有代表性的傳統文化藝術。  
 ◎泥塑是中國一種古老的民間藝術。它以泥土為原料，以手工捏製或槌模捺泥方法成形，或素或彩，以人物、動物為主。  
 ◎剪黏，也被稱為「東方的馬賽克」，就是「先剪後黏」。用「剪」裁成形的瓷片，「黏」於灰泥的表面，中國南方所特有的一種嵌鑲式浮雕。  
 ◎剪黏最初是用來替代交趾陶，鑑於昂貴的交趾陶及泥塑不耐風雨，匠師改以灰泥塑形，將剪裁後的陶瓷片黏於其上。
- 73 ● 傳統建築入門--屋脊架構  
 屋脊依所在位置不同，而有以下各種名稱：  
 ◎正脊：位於屋頂前後兩坡相交處，是屋頂最高處的水平屋脊，也就是主樑的地方。  
 ◎垂脊：垂脊又稱 規帶，屋坡兩側下垂的屋脊與正脊相交的屋脊。其主要功能是令雨水沿著坡面

流下，防止兩水流到牆面上，也是屋頂的重要裝飾部分。

◎戩ㄍㄨㄢˋ脊，又稱岔脊，是歇山頂上與垂脊相交的屋脊。

74  ● 傳統建築入門--屋脊裝飾：仙人走獸

◎廡殿頂的垂脊上或歇山頂的戩脊排列著一系列脊飾仙人走獸，最外面是若干個小動物稱為蹲獸，最後面龍頭狀的，稱為垂獸，作用是防止垂脊上的瓦件下滑，加固屋脊相交位置的結合部。歇山頂、懸山頂、硬山頂上都有垂獸。套獸一般由琉璃瓦製成，為獅子頭或者龍頭形狀。

75  ● 屋脊裝飾仙人走獸

76  ● 屋脊裝飾：仙人走獸

77  ● 傳統建築入門--屋脊造形

◎台灣傳統建築民宅屋脊跟山牆(建物側面)頂角交接處常出現三大形態：「燕尾」、「馬背」與「瓦鎮」。一般民宅建築與寺廟建築(或官家建築)屋頂上最大差別點，民宅建築多用馬背，寺廟建築則使用燕尾。

◎晚近傳統民居除晚期馬背外，已被瓦鎮取代。所謂瓦鎮即壓瓦鎮邪物，也就是「屋頂瓦片上的鎮邪物」。

◎若以古制區分尊貴，則以燕尾最尊、馬背次之、瓦鎮最低。

78  ● 傳統建築入門--屋脊造型：燕尾

◎將屋頂的兩端(也就是正脊兩端)，往上起翹的樣式稱之為燕尾，因其飛翹的末端分叉為二，形如燕子尾。

◎燕尾屋脊的使用原限於廟宇，廟宇燕尾屋頂代表了神聖不可侵犯之意。民間使用燕尾也只有做官或中科舉的人家才可使用，顯示其社會地位。

◎早期台灣移民由於官府力量薄弱，加上地方勢力龐大，於是一些富豪人家為了提高自身地位和誇耀其社會權威，往往自行建造燕尾。

79  ● 傳統建築入門--屋脊造型：馬背(馬脊、箍頭)

◎屋頂正脊和垂脊的銜接處。因其形狀像馬背，人字跨坐其上而得名。

◎傳統的馬背又以五行分成五種，配合這戶人家的命格，以互補增強的目的建築而成。有「商人喜金，工人喜木，農人喜水，官人喜火，地主喜土」的說法。

80  ● 傳統建築入門--屋脊造型：馬背(馬脊、箍頭)

◎金形馬背：金形圓，又稱「圓角馬背」或「圓角歸頭」，屋脊線條呈現滑順的單弧狀，這是最古老最常見的形態。

◎木形馬背：木形直，此馬背是將圓角箍平變成五個平直的邊，屋脊呈較陡直的單弧狀，木形馬背較常使用在廟宇或富有人家。

◎水形馬背：水行曲，由三個圓弧構成，有如水波般起伏，由於彎角弧度的不同，又分為「閩南型」和「客家型」兩種。

◎火形馬背：火形銳，曲脊作四次向外彎成四個尖角，由多個反曲線形成，有如燃燒的火焰。

◎土形馬背：土型方，頭部成平頭狀，上方削成一直線為方角，計有「一字型」和「凸字型」兩型，這是馬背造型中最少的一種，因為民間傳說土形遠看像墓碑，不吉利。

81  ● 霧峰林家屋脊馬背造型

82  ● 傳統建築入門--屋脊造型：瓦鎮

由於瓦鎮小巧，大多使用在一般民宅，很少發現使用在大厝院落或有護龍的大型古宅。瓦鎮從日據時代才開始出現，僅見於台灣地區，未見於大陸。一般大戶人家均蓋馬背屋頂，小戶則蓋瓦鎮。

◎瓦鎮依形態分類：

◎1. 幾何型瓦鎮，使用次少。

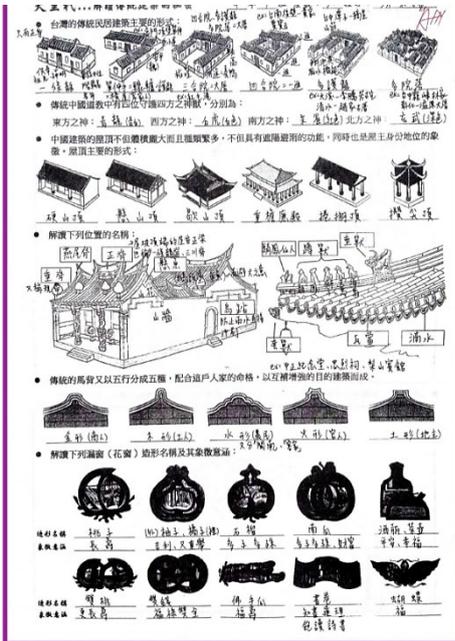
◎2. 梅瓣形瓦鎮，使用最普遍。

◎3. 梅瓣托葉形瓦鎮，使用次之。

◎4. 獸頭瓦鎮，使用最少。

- 83  ● 傳統建築入門--屋瓦構件及裝飾藝術
- ◎筒瓦為半圓筒形的瓦。瓦當又稱「瓦擋」、「瓦頭」，係指傳統建築屋頂檐頭筒瓦前端突出的正圓形的瓦片。瓦當位在所有瓦片的底部，阻擋上面的瓦不致滑下，遮蓋筒瓦間的縫隙，起束水作用，同時也是一種建築的裝飾。
  - ◎滴水是瓦當與瓦當之間所設置像倒三角型的瓦片，其作用主要是防止雨水沿屋檐、窗台侵蝕牆體，一則可以當作裝飾，一則可以導引雨水的去處。
- 84  ● 補充：民國84年01月10日 特342臺灣傳統建築郵票
- 臺灣傳統建築承襲閩南及粵東建築風格，外觀造型注重曲線效果，呈現精緻秀麗氣質。本套郵票圖案係取自傳統建築中最精緻典雅之屋脊部分，以藝術角度與特寫手法分4項主題予以介紹：
- ◎1.馬背：指屋頂正脊兩端屈成圓角形狀之部份，因形如馬之背，故稱馬背，形狀分為金木水火土5種。
  - ◎2.燕尾：指屋頂正脊兩端往上翹起如燕尾分叉之樣式，常使用於官宅或廟宇，表示權位之象徵。
  - ◎3.辟邪物：民間相信將黃飛虎陶塑像或碗、罐、烘爐等陶器物置於屋脊上，可驅逐來犯厲鬼，守護家宅平安。
  - ◎4.筒瓦：宮殿及廟宇鋪設於屋頂斜坡之瓦片，呈半圓筒狀，釉面，簷邊連有瓦當和滴水。
- 85  ● 傳統建築入門--山牆及山花
- ◎山牆即建築物側面三角形的牆壁，分下半部則為完整的牆面和上半部的三角形。因為中式房子為斜屋頂，故頂端為三角形如山稱為『山尖』。
  - ◎在中國傳統建築中，歇山頂兩側形成的三角形牆面，叫做山花。
- 86  ● 傳統建築入門--山牆裝飾：懸魚
- ◎「懸魚」，又稱為「垂魚」，有民間俗稱「鵝頭墜」。在山尖或山花的頂端，常裝飾著泥塑、交趾陶或剪黏等作品。
  - ◎早期裝飾在山牆的懸魚都是做成魚的形狀，因為古代房子最怕的就是火，而魚生活在水裡，「如魚得水」可帶水來，有避火的寓意。另外，以現在的說法就是取其諧音，希望「年年有餘」。而後慢慢演變為美化藝術的表現而呈現多種圖樣如：祥雲、花、蝶、書卷、人物....等多樣的造型。
- 87  ● 傳統建築入門--山牆裝飾：鳥踏
- ◎「鳥踏」是「山牆」面上凸出於磚牆的線條，有點像是現代家中在牆上釘一個層板的樣式。
  - ◎常見的有一字型與凸字型，功能是防止雨水直接沖刷牆壁或倒流窗內，也可供鳥類休息(有暗喻仁民愛物的意思)，因此叫鳥踏。
- 88  今天...來設計個馬背、懸魚和鳥踏吧！
- 89  ● 畫畫看，馬背和懸魚！
- ◎加個馬背（金、木、水、火、土形？）
  - ◎試著在山牆上畫個「懸魚」的吉祥圖案。
  - ◎最後別忘記描個輪廓線和上色彩繪喔!!
- 90  ● 山牆裝飾：鳥踏
- 91  ● 補充：霧峰林家建築裝飾藝術吉祥意涵...《其圖必有意；其意必吉祥》
- 92  ● 傳統建築入門--屋身
- ◎屋身是人們居住和生活的地方，包括柱子、門、牆、窗等。傳統建築的屋身結構以木柱為主，用立柱的方式在柱上架橫樑，樑上又再架木柱，層層疊疊，柱子是支撐屋身的重要構件，故有謂「牆倒屋不塌」。屋身形式又分
  - ◎1.火庫起：磚牆或磚柱頂部逐層向外出挑以支持屋頂桁樑的屋身作法。
  - ◎2.出展起：為匠師用語，屋身外牆以斗拱出挑以支持桁樑的屋身作法。
  - ◎3.出廊起：又稱為「出步起」，外牆具有檐廊及檐柱的屋身作法。
- 93  ● 傳統建築入門--門

- ◎廣義的門有界定空間的意義，門是建築的出入口，大至一座城，小至宮殿、寺廟、園林、民居等建築，都有相應的門。
  - ◎古代定義門戶為「門框」及「門扇」組合。甚至客家人有牆的開口就是門的說法。門框即門的邊框，除了最常見的矩形外，如圓形的「月洞門」，八角形的「八卦門」、「六角」或「六合」又稱「長壽」，書冊門框有書卷形，表示是書香世家，瓶子形，表示平平安安等具有吉祥象徵的形式。
- 94  ● 傳統建築入門--門
- ◎平門--為合院圍牆開一個門洞的院門。
  - ◎平門與門罩的院門形式又稱做「牆門」。在平門門框上方門罩其實指的就是較為簡單的門樓：通常只是在門頭牆上以磚及灰泥砌成匾額及仿木結構的屋簷之院門。
- 95  ● 傳統建築入門--窗
- ◎傳統建築所使用的窗戶有「木窗」及「磚石窗」之分，通常木窗主要用在圍牆之內的建築，主要考慮的是通風、採光與美觀，再加上木窗使用木材這種容易雕塑的材料，造就木窗豐富的變化。窗戶和門一樣是牆壁的開口，因傳統建築的牆用於隔間而不承重，故門窗的造形便可以比較自由。
  - ◎磚石窗的設置都是用於外部圍牆，雖然也有通風、採光的需求，防止外人隨意進入應該還是比較重要的考量，因此必須使用堅固的材質，所以「磚石窗」通常以磚、石、陶、灰泥等製作窗框，背後加一層利用軌條或鉸鍊開關之木遮板的窗子。
- 96  ● 霧峰林家--木窗造型
- 97  ● 霧峰林家--磚石窗(牆)
- 98  ● 傳統建築入門--漏明窗
- ◎漏明窗，俗稱漏窗、花窗，在傳統園林建築中獨特的建築形式，一種裝飾性透空窗，外觀為不封閉的空窗，既增加了牆面的明快和靈巧效果，又通風採光，一舉而兩得。
  - ◎廊牆上開設漏窗，窗洞內裝飾各種漏空圖案，透過漏窗可隱約看到窗外景物，窗內窗外之景又互為借用，隔牆的山水亭台、花草樹木，透過漏窗，或隱約可見，或明朗入目，倘移步看景，則畫面更是變化多端，目不暇接。
- 99  ● 補充：板橋林本源花園漏明窗
- 100  ● 牆上裝飾-台灣老花磚
- ◎台灣老花磚源自於西班牙的「馬約利卡」(Majolica Tile) 瓷磚。日據時期，日本為開拓海外貿易而將此引進台灣，花磚盛行於1915年到1935年間。
  - ◎老花磚在早年社會可說是財富的象徵，只要是鑲上花磚的家具，就屬於上等貨。花磚的價格昂貴，只有富庶的大戶人家中才容易看見，因此，只要能看見某戶人家的屋外有花磚，就能得知他們當時的身分與地位，花磚的多寡也是一種財力的象徵。有錢人越「花」越發。
  - ◎老花磚有平面與凸面的，平面的多是幾何或花草紋，凸面的花磚則變化多端，有花卉、水果、人物等。其中最能讓人眼睛一亮，最有臺灣風味，也最受歡迎的就是水果系列。水果系列幾乎都會出現的就是傳統上的「三多」：佛手（多福）、石榴（多子）、桃子（多壽）。再則搭配上葡萄、鳳梨、香蕉、蘋果等。這些色澤繽紛、釉色亮麗，讓人望之垂涎欲滴的水果集合，不但表達出傳統農業社會中一般家庭的期盼，也讓人有一種豐饒富足的感受。
- 101  ● 傳統建築入門--組砌花窗(花格磚)
- 「組砌」是利用建築原有的造形組列成圖案，產生更豐富的意義。最常用的材料是版瓦、筒瓦、磚、花磚、酒甕等。形式上大致可分為三種：
- ◎1.固定的秩序，將材料按一定的秩序（鏡射、反覆、旋轉）排列成形，展現規律中的動感。
  - ◎2.組合成幾何圖形，以相同的材料組成幾何圖形，呈現豐富的視覺變化。
  - ◎3.組合成吉祥圖案，表達希望吉祥好運的象徵。傳統建築中組砌應用的十分廣泛，像屋牆、窗櫺（孔）、院牆。

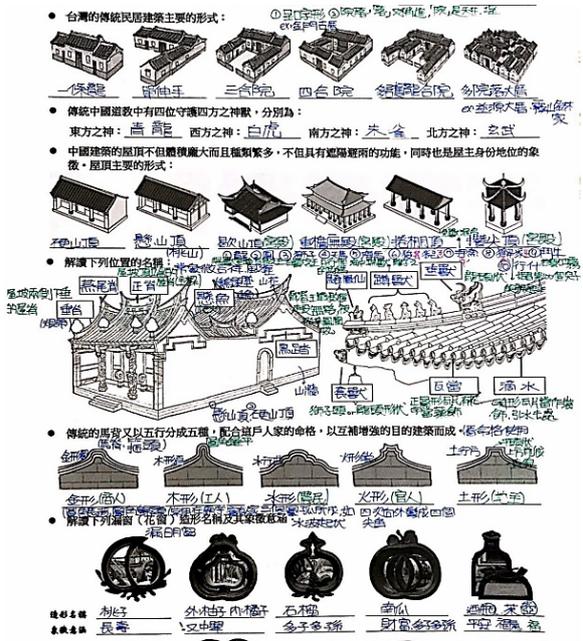


形狀如「一」字形，只有正身而沒有左右護龍，為基本的形態。最小的面寬只有三開間，人口較少的家庭常採用。

三合院：為漢族傳統民居的基本形制，北面正房（正身）和東西兩廂房（護龍）組成。

四合院：又稱四合院，是一種合院式中國傳統建築，其格局為一個院子四面建有房屋，通常由正房、東西兩廂房和倒座房組成，從四面將庭院合圍在中間。

多院落大厝：以合院為基本格局，做深向或橫向發展，進深至少三進，多為地方望族或官宅使用。



● 台灣的傳統民居建築主要的形式：

一條龍 單伸手 三合院 四合院 多院落大厝

第一進門廳、第二進廳堂、第三進私房、墀墀變在前面。

在四合院或三合院中，板橋林家、景美樓(林獻堂)高住中央正身，低往外側。

(半月池:救災、養魚、防火、風水論聚寶與收納的象徵、降低溫度、灌溉。)

● 傳統中國道教中有四位守護四方之神獸，分別為：

東方之神：青龍 西方之神：白虎 南方之神：朱雀 北方之神：玄武

● 中國建築的屋頂不但體積龐大而且種類繁多，不但具有遮陽避雨的功能，同時也是屋主身份地位的象徵。屋頂主要的形式：

硬山頂 懸山(挑山)頂 歇山頂 重檐廡殿 捲棚頂 攢尖頂

側邊直接是牆屋簷突出。與懸山相似。最主要

● 解讀下列位置的名稱：

燕尾脊 正脊 騎鳳仙人 鸞獸 垂脊 瓦當 瓦背 瓦吻 瓦脊 瓦當 瓦背 瓦吻

鸞魚:山牆上的裝飾，避火、如魚得水、年年有餘。  
 鸞魚:鳥類休息(仁民愛物)。山牆上凸出於磚牆的條線，防止雨水直接沖刷牆壁或到窗室內。  
 正脊:屋坡頂端的屋脊，主樑處，裝飾繁複華麗。  
 垂脊:屋頂上前後隨瓦垂下的脊。  
 屋脊:差別/民宅(馬背)vs 寺廟(燕尾)，現多被瓦鎮取代:屋頂瓦片上的鎮邪物。  
 燕尾:屋頂兩端往上翹。  
 燕尾:屋頂兩端往上翹。

● 傳統的馬背又以五行分成五種，配合這戶人家的命格，以互補增強的目的建築而成。馬背又稱馬脊、箍頭。

金形馬背 木形馬背 水形馬背 火形馬背 土形馬背

(商人) (工人) (農人) (官人) (地主)

(土行馬背遠看像墓碑，不吉利。)

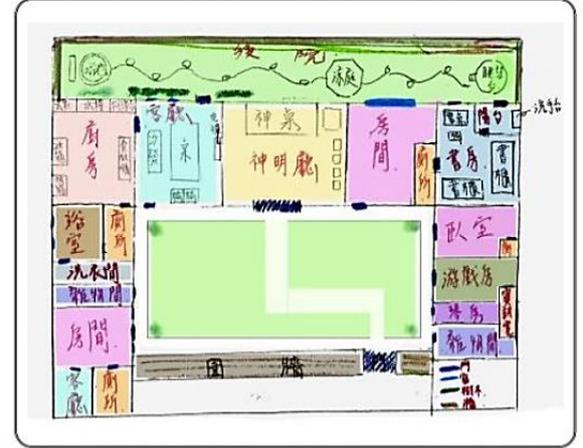
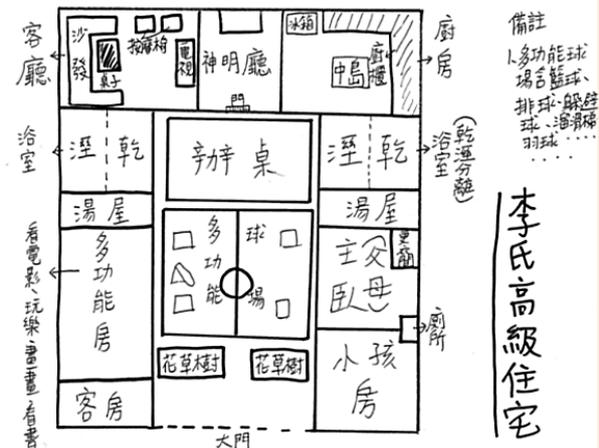
● 解讀下列漏窗(花窗)造形名稱及其象徵意涵：

壽桃 外柚子內橘子 石榴 南瓜 酒瓶、茶壺

雙桃型 錢幣 佛手 書卷 蝴蝶

更長壽 財源滾滾 福壽 飽讀詩書 福氣

● 任務一：如果今日你可以蓋一棟傳統建築，試著將你的構思，以簡潔的示意圖畫出來！你的構思是？(一條龍？單伸手？合院？脫落？開放式？圍牆？什麼屋向？)宅地叫什麼名稱：農置府

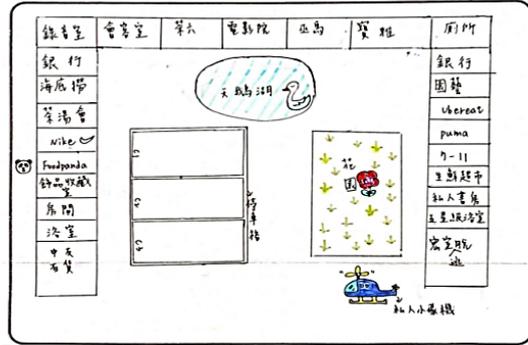


● 任務一：如果今日你可以蓋一幢傳統建築，試著將你的構想，以簡要的示意圖畫出來！你的構想是？（一條龍？單伸手？合院？院落？開放式？圍牆？什麼座向？）日式風格的三合院

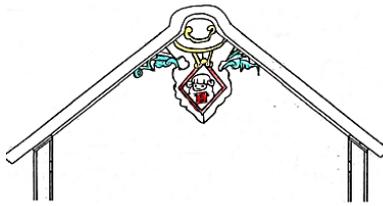
宅第叫什麼名稱：蘭亭寂閣（蘭是因為我最喜歡蘭花，寂是因為我想遠離世俗，寂靜一個人，清幽的退休境地）



宅第名稱：夢幻天堂

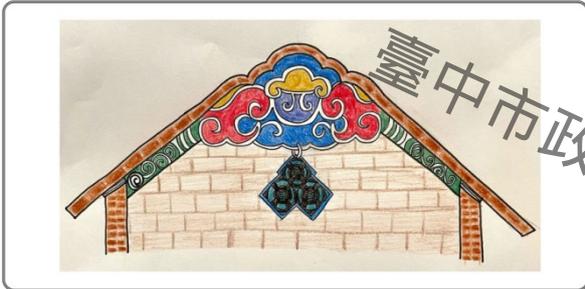


心得：現在越來越少能看到三合院這種建築，我也沒有見過，可是聽家裡長輩說起三合院的趣事，不禁讓我幻想如果我有一層三合院的場景，以上就是我天馬行空的想。所以我把宅第名稱取為夢幻天堂就是因為現在人的家裡能讓每個小孩擁有自己的房間就很不錯了，更別提有花園.....所以能有的話非常夢幻。很高興上了大里代造堂課，還了解了快消失的建築

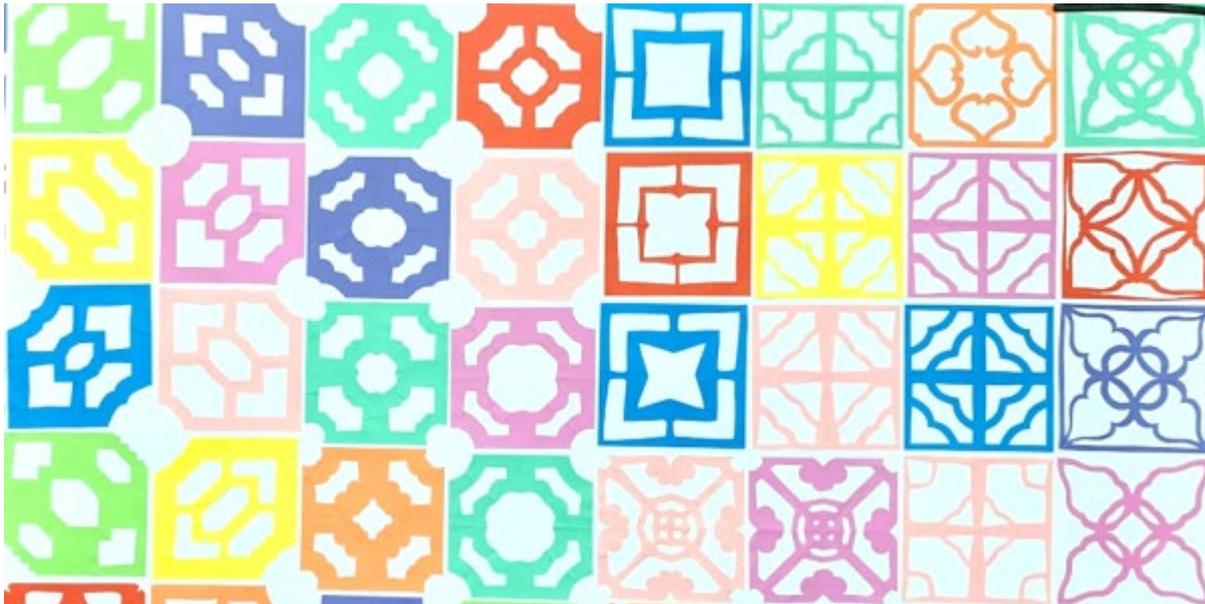
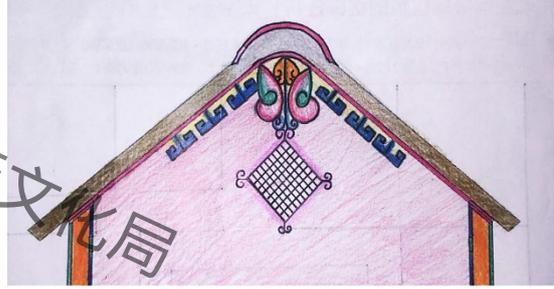


馬背、懸魚設計  
羊代表洋洋得意，希望萬事皆如意，圖中羊拿著的春聯寫著吉，吉代表大吉大利，讓家裡多些福氣，每個人都幸福。

● 任務二：加個馬背（金、木、水、火、土形？），並試著設計山牆上畫個「懸魚」的吉祥圖案。



● 任務二：加個馬背（金、木、水、火、土形？），並試著設計山牆上畫個「懸魚」的吉祥圖案。



指導單位： **文化部**  
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位：**臺中市政府文化局**

承辦單位：**臺中市社區營造輔導平臺、臺中市博物館與地方文化館輔導中心**

 **愛社享生活文化有限公司**

