

110年臺中在地特色創意教案徵選

佳作

# 漆步成師—— 自己的環保餐具自己做

漆藝老師  
豐園漆藝資材行  
臺中市豐原區豐村國小

劉于岑  
邱俊彰  
林淑娟

藝術與人文 國小5.6年級



# 教案內容

領域/科目		藝術與人文/跨領域		設計者	邱俊彰
實施年級		國小高年級		總節數	共 14 節， 560 分鐘
主題名稱		漆步成師-自己的環保餐具自己做			
<b>設計依據</b>					
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 1-III-3 能學習多元媒材的技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式原理，並表達自己想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。			
	學習內容	視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、型式、內容、技巧和元素的組合。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。			
核心素養	總綱	A1 身心素質 與自我精進 A3 規劃執行 與創新應變 B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解			
	領綱	藝-E-B3 善用多元感官 察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。			
議題融入	實質內涵	1. 漆藝. 自然媒材的使用、環境無負擔。 2. 在地文化與產業的認同與創新應用，涵養學生對在地社區的人文情懷。 3. 藉在地工藝製做自身使用餐具，擴及家庭，增進親子互動與在地文化傳承。			
	所融入之單元	我的家鄉生活/在地產業			
與其他領域/科目的連結		藝術與人文；社會；自然			
教材來源		在地漆藝老師、豐原漆藝館文化簡報			
教學設備/資源		漆藝文化與產業ppt、圖文資料、教材學習單、漆藝館志工導覽、DIY 活動			
<b>各單元學習重點與學習目標</b>					
單元名稱		學習重點		學習目標	
1.漆步成師-做自己的漆藝環保餐具(12節) 2.走出戶外-在地漆藝館體驗 DIY (2節) 2. 3. 4.		<b>學習表現</b>  1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 1-III-3 能學習多元媒材的技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式原理，並表達自己想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術文化。		1. 瞭解在地文化歷史，學生對在地文化(工藝-漆藝)有著認同感，對漆器結合生活器皿的使用更加的有熱情與永續使用。  2. 透過手做、自行設計	

5.		3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	與學習，增加對生活美學獨立思考與表達的能力。  3. 漆藝可應用的多媒材，習得多媒材應用生活的創作能力。  4. 漆藝自然媒材後，能識別藝術活動的社會議題
學習內容	<p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、型式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p> <p>AF-II-1 不同文化的接觸與交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化</p>		

臺中市政府文化局

## 教案單元活動設計

教學單元活動設計			
單元名稱	漆步成師-自己的環保餐具自己做	時間	共 14 節， 560 分鐘
主要設計者	邱俊彰		
學習目標	1. 瞭解在地文化歷史，學生對在地文化(工藝-漆藝)有著認同感，對漆器結合生活器皿的使用更加的有熱情與永續使用。 2. 透過手做、自行設計與學習，增加對生活美學獨立思考與表達的能力。 3. 漆藝可應用的多媒材，習得多媒材應用生活的創作能力。 4. 漆藝自然媒材後，能識別藝術活動的社會議題。		
學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程 1-III-3 能學習多元媒材的技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式原理，並表達自己想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		
學習內容	視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-III-3 創作類別、型式、內容、技巧和元素的組合。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		
領綱核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。		
核心素養呼應說明	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 透過生活美學的省思，豐富美感體驗。		
議題融入	4. 強化與環境的連接感，養成友善環境的態度；發展社會覺		

<p>說明</p>	<p>知與互動的技能，</p> <p>5. 培養尊重與關懷他人的情操；開啟學生視野，涵養健康的身心。</p> <p>6. 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性</p>	
<p>教學活動內容及實施方式</p>		<p>備註</p>
<p><b>活動一、【校內教學】漆步成師-自己的環保餐具自己做(12 節課)</b></p> <p>一、引起動機(學習目標)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師運用 ppt 介紹在地漆藝產業文化與過去榮景(在地認同、激發熱情)</li> <li>2. 提問有想過能創作自己日常在用的餐具嗎?(產生興趣)</li> </ol> <p>二、發展活動(學習內容)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師以 ppt 及大圖輸出簡述臺灣林業發展與漆藝在豐原的歷史，增加在地認同與熱情。</li> <li>2. 老師講述漆藝在生活中的應用。讓學生了解生活中的許多媒材與創意都能與漆藝做結合，培養學生信心。</li> <li>3. 教導學生自然元素取材並融入個人的生活美學，像是海邊的貝殼、山林裡的花草樹葉，都是最美的應用。</li> <li>4. 教導漆藝裡所使用的技法與精神就是須要不間斷的持續研磨，雖然過程中看不到成果，但最終持續不放棄的堅持創作，最終就會得到華麗轉身的成功，也讓學生懂得面對人生挫折與堅持的理念。</li> <li>5. 實際完成後，讓學生享受實際使用自己所做的漆藝餐具，搭配在地的糕餅，除了介紹漆器結合糕餅文化的生活應用外，也讓學生明白自己辛苦製做的漆器是可以有甜美的果實的，且可真實的和我們的生活結合，並非一堂單純的課程，甚至可感染到周遭的夥伴一起來使用漆器。</li> </ol> <p>三、綜整活動(學習表現)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 每周上課讓學生都有不同的學習單，除了自身思考與增進外，內容也有許多需與父母或其他家中成員互動才能完成的學習，增進親子互動的火花。</li> <li>2. 鼓勵學生每堂課勇於分享自身心得，自我學習也認同分享的這件事。</li> <li>3. 師生合影並感謝老師的教導與同學的互助合作</li> </ol> <p><b>活動二、【校外教學】 豐原漆藝館實際走訪在地產業與文化的軌跡與漆藝實際應用 DIY 體驗(2 節課)</b></p> <p>二、引起動機(學習目標)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領走出校園，實際認識在地文化，勾起學生興趣與熱情</li> <li>2. 漆藝館導覽志工透過有獎徵答或生動內容，讓學生樂於學習，並印象深刻</li> </ol>		

3. 實際製做產業熱銷產品DIY，學生可了解生活應用與漆藝融合的精彩。

### 三、發展活動(學習內容)

1. 教師向學生行前簡述豐原漆藝館與在地的關聯性，產生期待。

2. 豐原漆藝館的導覽志工實際藉由館方擺設與文化歷史等資訊，搭配生動與提問的方式，提供學生最直接的在地文化學習。

3. 導覽過程中，也同時會看許多漆藝與生活上的應用，讓學生明白到原來自己所學習到的知識與印象和自己的生活其實是這麼樣的密不可分，將這樣的學習深烙在自身的記憶中。

4. 手作老師帶領，實際體驗市場上熱門的漆器DIY體驗-變塗種子項鍊，透過不斷的越見細緻的研磨與最後完成的推光，完成學生用自己的雙手完成的作品，並且可直接變成生活中的配飾或送給自己心中重要的人。

### 三、綜整活動(學習表現)

1. 學生在經過完整聽解後，教師透過有獎提問與鼓勵，讓學生勇於進行口頭分享心得與自身經驗

2. 鼓勵學生認真完成館方提供的在地文化學習單

3. 事後引導學生不吝給予導覽與手作的志工老師感謝與肯定。

<p>試教成果 或 教學提醒</p>	<p><u>※110/09/07 將開始在台中市豐原區豐村國小教學為期 6 周校內教學，1 周戶外走讀漆藝產業認識與漆工藝體驗活動</u></p>
<p>參考資料</p>	<p>豐原漆藝館文化簡報 PPT</p>
<p>附錄</p>	<p><u>附錄(一)教案課程實際內容</u>  <u>附錄(二)每週學習單互動</u>  <u>附錄(三)上課實際紀錄</u>  <u>附錄(四)豐村國小主任教職證明</u></p>

## 【附錄(一)】教案課程實際內容

### 教案內容規劃

教案 內容規劃			
課程名稱	漆步成師-自己的環保餐具自己做		
教學藝術家	劉于岑 老師		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 (單選，跨域請以主要類別為主)	適用 年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(1-3年級) <input type="checkbox"/> 高中(1-3年級)
配合之課程 領域及年級	藝術與人文 5-6年級		
理念與特色	<p><b>【漆器簡述】</b></p> <p>早在七千年前的中國，天然漆(漆樹的樹汁)就使用於保護木材，其耐高溫、耐強酸鹼與黏性極強的特性，使得製做出來的漆器能夠存在千年之久。而因天然漆原料採集不易，漆器製作工續繁雜費時，漆器漸漸走向精緻化的藝術表現，從日用品(漆器)變成藝術品(漆藝)，成為皇室精品。</p> <p>漆器的製作工法於唐代東渡日本後，深受日人喜愛，成為家戶皆有的生活器具，也讓 japan 成為漆器在國際上的代名詞。但其實在韓國、中國、日本、臺灣、緬甸、泰國、越南等國，都有著屬於自己的獨特漆藝文化，漆器可說是東亞的共同特徵。</p> <p>臺中是臺灣漆器產業的故鄉，民國 70-80 年代九成的漆器產自臺中，年產值達 7 億臺幣，曾經為臺灣經濟寫下輝煌的一筆。</p> <p><b>【課程規劃理念】</b></p> <p>漆藝歷史文化與工序已傳承千載，當然無法短時間窺得全貌。本課程是一個開始，讓我們未來的主人翁對於東亞獨特的漆藝文化與歷史有簡單的認識，瞭解天然漆素材的特性，培養基本的漆藝鑑賞能力，最終形成對東方美學的感受力。</p> <p>我們希望規劃一系列「做自己的天然漆環保生活餐具」的入門課程，從認識天然漆文化簡介開始，至自己動手做天然漆餐具，以生活上的漆器製作為主軸，讓漆器自然的融入在每個家庭的生活中、創造生活美學化、</p>		

美學生活化的環境。

### 【課程規劃特色】

包含校內教學與校外教學兩部分：

1. 校內教學：包含講解在地工藝—漆藝的發展歷史&漆藝美學欣賞以及漆藝創作兩部分，教學與手作相互穿插搭配，讓小朋友在不不論是知識與實際手做的課程都保持興趣與專注。
  - (1) 講師講解：搭配講義文字、觀看照片等 PPT 教學及觸摸漆器實體，讓小朋友認識豐原在地傳統工藝—漆藝，增加對在地文化的認同與歸屬感，並以問答方式加深印象，讓小朋友在經過這樣的教學過程，進而產生高度的情感與熱情去學習，並持續使用。
  - (2) 漆藝創作：讓小朋友從發想完成構圖開始，學習入門漆藝技法，動手完成自己的餐具作品後，引導小朋友思考藝術結合生活的模式，進而產生高度的興趣與喜愛感；當小朋友使用著自己手作的天然漆餐具時，周遭的家人與夥伴因其天然健康與美觀的天然漆餐具，產生共同使用天然漆餐具的意願，影響越來越多人都來自己動手做自己的天然漆餐具，也創造高度活動的永續性與工藝美學推廣。
2. 校外教學：包含豐原漆藝館導覽與天然漆園以及手作天然種子項鍊體驗。
  - (1) 豐原漆藝館導覽：講述漆藝在臺灣的發展，漆藝館成立緣由，並引導學習如何鑑賞漆藝品，帶小朋友觀察館舍內漆藝家的創作過程，也了解漆藝之美結合生活的進階美學。
  - (2) 見證漆的天然，了解天然漆採收的辛苦，並珍惜天然漆做出來的漆具，讓小朋友認識環境永續保持的觀念，並視為習慣。
  - (3) 手作取材大自然的漆藝種子項鍊 DIY 體驗，讓小朋友也認知到大自然中也有許多元素可取材結合漆藝，以漆藝美學的方式創造生活與大自然的連結，也讓小朋友對周遭的大自然環境有更多的探討興趣，而做好的種子項鍊除了可用來自己配戴之外，也可送給自己的親人，增進家庭的親密關係。

核心素養

藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。



學習重點	學習表現	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材的技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成元素與形式原理，並表達自己想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術文化。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>
	學習內容	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 A-III-3 創作類別、型式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>
學習目標	<p><b>1. 能了解漆藝歷史與生活在地文化的關聯</b></p> <p>以課程簡報述說漆藝源遠流長的歷史與在地工藝輝煌過去，讓小朋友對豐原在地工藝-漆藝產生認同感與驕傲。</p> <p><b>2. 能表達對漆藝作品的看法及漆藝文化與生活物件之關係</b></p> <p>透過自己手做的餐具結合天然漆的可食用特性與技法變化，將漆器之美融合生活器具，創造生活新美學。</p> <p><b>3. 能學習漆藝的基本媒材技法並嘗試創作</b></p> <p>在漆藝課程知識簡報與手作的實際體驗中，了解漆的特性，並安全的使用工具完成獨一無二的作品。</p> <p><b>4. 能將傳統工藝-漆藝融入生活，並培養對環境永續保護的觀念</b></p> <p>從取自大自然的天然漆學習友善環境，也培養小朋友認同使用環保材質與對環境永續保護的觀念，進而影響小朋友在生活中更愛惜環境，並成為每一顆喜愛環保材質的小小尖兵。</p>	
架構與時間	<p>110年9月1日至10月31日間，共七週課程，定於09/07(二) 09/14(二) 09/28(二) 10/05(二) 10/12(二) 10/19(二) 10/26(二)每週2節課程，每節課約40分鐘，計12節校內課、2節校外教學，合計14節課。</p>	

使用空間、道具與設備	1. 團隊自備：漆藝材料、解說樣品、講義 2. 學校配合提供：教室、簡易擴音器、投影設備
------------	---

**內容與細流**

**第一週：校內教學**

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝歷史、文化與特性簡介	認識漆藝悠久的歷史、深厚的文化以及天然漆奇妙的特性	1. 講義簡介 2. 漆器簡介與觸摸 3. 投影片放映 4. 問與答	搭配講義文字、漆器實體、投影片與問答	漆藝簡介講義、生活漆器、投影片	20分
漆藝技法與漆器簡介	了解漆藝的表現方式與效果	1. 投影片漆藝品照片放映 2. 漆藝的表現方式、天然漆如何與各種異材質結合與效果 3. 有獎問答	透過投影片的照片與有獎問答的方式造成互動	漆藝簡介講義、投影片	20分
漆藝創作-變塗筷子(1)	1. 變塗技法及原理學。 2. 實際操作變塗技法。 3. 變塗圖騰的原理學。	變塗技巧：起紋 1. 將筷子最上層上黑漆。 2. 選定不同種類的顆粒，例：綠豆、米粒等...。 3. 利用不同大小的顆粒附著在漆面上，造成凹凸不平的表面。 4. 起紋完成。	引用上節課其中一項技法，變塗來深入探討與實作。	變塗教學投影片、腰果漆、顆粒、漆用工具。	30分
漆藝創作-螺鈿湯匙(1)	螺鈿技巧運用：貼附	1. 湯匙設計圖 2. 貝殼備料 3. 上漆+貼附	設計個性圖案、實際操作貼附技巧	筷子、腰果漆、貝殼	30分

**第二週：校內教學**

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
----	------	------	------	------	----

漆藝與簡介 螺鈿	從生活切入，讓學員知道許多的素材來自於你我的生活中，其中螺鈿(貝殼)就是如此。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講義簡介</li> <li>2. 漆器簡介與觸摸</li> <li>3. 投影片放映</li> <li>4. 問與答</li> </ol>	搭配講義文字、螺鈿實體、投影片與問答	螺鈿簡介講義、生活螺鈿漆器、投影片	20分
漆藝創作-螺鈿湯匙(2)	確認貼附，開始堆漆	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 檢查貼附是否完整</li> <li>2. 補強未黏貼完整的隙縫</li> <li>3. 開始堆漆</li> </ol>	檢查黏貼完整性、補強、堆漆	腰果漆、漆用具	40分
漆藝創作-變塗筷子(2)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 變塗技巧實際操作</li> <li>2. 用具清潔與整理</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 清除附著於漆面上的顆粒</li> <li>2. 使用與前階段不同的顏色推疊(一層)</li> </ol>	收尾上階段的起紋、開始堆漆	腰果漆、漆用具	40分

### 第三週：校內教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝創作-貼葉漆盤(1)	讓小朋友體驗漆藝家的創作歷程，從瞭解原料開始→搭配自然素材→完成構圖	讓小朋友選擇樹葉作為畫面創作主軸，介紹作為顏料的漆可以如何搭配，引導小朋友完成漆盤構圖	課程講解、漆盤構圖、樹葉取材、貼葉漆盤	樹葉、蒔繪用具、學習單	50分
漆藝創作-螺鈿湯匙(3)	確認貼附，開始堆漆	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 檢查貼附是否完整</li> <li>2. 補強未黏貼完整的隙縫</li> <li>3. 開始堆漆</li> </ol>	檢查黏貼完整性、補強、堆漆	腰果漆、漆用具	30分
漆藝創作-變塗筷子(3)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 變塗技巧實際操作</li> <li>2. 用具清潔與整理</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用與前階段不同的顏色推疊(一層)</li> </ol>	接續前次步驟繼續堆漆	腰果漆、漆用具	20分

### 第四週：校內教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝創作-貼葉漆盤(2)	蒔繪後罩明技巧	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原理講解</li> <li>2. 清潔前次剩餘粉末</li> <li>3. 罩明:塗上透漆</li> </ol>	為了堅固強化漆盤的畫作，所以使用罩明技巧將其固化	腰果漆、漆用具	50分

漆藝創作-螺鈿湯匙(4)	1. 螺鈿貼附技巧實際操作 2. 用具清潔與整理	1. 稍微磨出貝殼 2. 堆漆	持續將漆面填滿至與貝殼條厚度相同，營造出鑲嵌的效果。	砂紙、腰果漆	30分
漆藝創作-變塗筷子(4)	1. 變塗技巧實際操作 2. 用具清潔與整理	1. 使用與前階段不同的顏色推疊(一層)	接續前次步驟繼續堆漆	腰果漆、漆用具	20分

### 第五週：校內教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝創作-貼葉蒔繪漆盤(3)	磨顯與推光	1. 原理講解 2. 砂紙打磨 3. 研磨推光	將漆面整理至最佳狀態，先打磨後推光(拋光)	砂紙、好磨膏	50分
漆藝創作-螺鈿湯匙(5)	1. 螺鈿貼附技巧實際操作 2. 用具清潔與整理	1. 稍微磨出貝殼 2. 堆漆	持續將漆面填滿至與貝殼條厚度相同，營造出鑲嵌的效果。	砂紙、腰果漆	20分
漆藝創作-變塗筷子(5)	磨顯與推光	1. 砂紙打磨 2. 研磨推光	將漆面整理至最佳狀態，先打磨後推光(拋光)	砂紙、好磨膏	30分

### 第六週：校內教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
漆藝創作-螺鈿湯匙、變塗筷子、(5)	磨顯與推光	1. 砂紙打磨 2. 研磨推光	將漆面整理至最佳狀態，先打磨後推光(拋光)	砂紙、好磨膏	50分

完成作品分享會	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上台展示成果作品&amp;分享個人作品想法</li> <li>2. 分享傳統漆器與在地糕餅過去榮景</li> <li>3. 實際使用完成作品(豐原在地傳統糕點)</li> <li>4. 實際將漆器與在地文化融入大家生活中</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小朋友上台分享個人作品</li> <li>2. 簡報傳統漆器與在地糕餅過去榮景</li> <li>3. 實際使用漆器&amp;享用糕點</li> </ol>	<p>分享完成的作品，同時介紹過去漆器與在地糕餅的榮景，進一步開始使用漆器後，確實感受與體會生活美學。</p>	漆器與糕餅歷史講藝、糕點、天然漆餐具	30
作品攝影	學員與作品合照	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人照</li> <li>2. 大合照</li> </ol>	拍照保存紀錄	相機	20分

教學評量:學生分享創作心得、對在地文化(漆藝、糕餅)的認識

#### 第七週：校外教學

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
認識豐原漆藝館	簡介漆藝館，讓小朋友觀察、感受漆藝的美麗	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 集合說明參訪注意事項</li> <li>2. 專業導覽漆藝館內外歷史</li> <li>3. 導覽館藏特色，觀摩漆藝家現場創作</li> </ol>	導覽解說	漆藝館導覽摺頁、9或10月展覽DM	40分
手作體驗	讓小朋友學習一項漆藝技巧，體驗漆藝家創作辛勞	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 簡介漆藝變塗技法原理與種子胎體</li> <li>2. 動手完成漆藝變塗種子項鍊</li> </ol>	講師引導手作體驗	變塗種子項鍊材料包	60分

★每周製作流程與進度

	知識面	技法面(五感學習)	課後互動
第一周	1. 漆藝歷史與文化 2. 漆藝技法原理簡述 3. 螺鈿(貝殼貼附)與變塗技法原理說明	1. 筷子→上黑漆 2. 湯匙→貝殼貼附→上黑漆	1. 有獎徵答:詢問漆的由來與在地發展
第二周	1. 貝殼(螺鈿)文化與生活應用(短片)	1. 筷子→設計變塗紋路 2. 湯匙→貝殼貼附	1. 漆藝可以應用在那些材質的胎體上呢? 2. 寫下來喜歡的器皿胎體的使用與原因
第三周	1. 自然元素取材與生活美學 2. 藝術家如何構圖	1. 筷子→上色漆 2. 湯匙→研磨→上黑漆 3. 五吋盤→貼葉蒔繪	1. 試著設計自己的創作(學習單)與簡述分享創作發想 2. 家人分享與回饋設計想法
第四周	1. 漆藝功能(罩漆)簡介→耐用、美觀	1. 筷子→上色漆 2. 湯匙→研磨→上黑漆 3. 五吋盤→罩透漆	1. 有獎徵答:簡述漆器是如何製造出來的 2. 紀錄看看小朋友你與家人用過哪些漆器呢?
第五周	1. 研磨推光之原理與操作說明 2. 推光與生活應用	1. 筷子→上色漆 2. 湯匙→研磨→上黑漆 3. 五吋盤→罩透漆	1. 學習漆藝技法的判別與聊聊生活中的應用 2. 聽故事、道過去(漆藝人物故事)
第六周	1. 漆器生活用具賞析與生活應用 2. 漆藝在地文化與糕餅特色融合,應用在生活中	1. 筷子→研磨→推光→完成 2. 湯匙→研磨→推光→完成 3. 五吋盤→研磨→完成	1. 同學作品投票競賽 2. 用自己做的漆器吃點心 3. 學習與創作心得分享 4. 師生合影(學校)
第七周	1. 在地漆藝館生活知識應用 2. 變塗與生活裝飾品應用與實際操作 3. 漆藝傳承理念	1. 學校→豐原漆藝館→實地聽講導覽漆藝文化歷史與背景 2. 變塗種子項鍊DIY體驗	1. 有獎徵答:漆藝文化與歷史知識 2. 師生合影(漆藝館)

【附錄(三)】上課實際紀錄-漆步成師-自己的環保餐具自己做

09/07(二)第一周課程



校長、校務主任、教學老師一同參與課程



漆藝老師協同班導師一同指導漆筷製作



班上同學漆筷與湯匙上漆情形



班上同學製作漆盤貼葉情形



第一周成果-木筷子、湯匙上黑漆



第一周成果-貼葉拓印漆盤

**09/14(二)第二周課程**



第一周漆好的筷子撒上亮麗的貝殼



將第一層已經漆好的漆盤擦上一層天然保護漆





**班導師與教務主任共同參與，與學生一起學習漆工藝**



**漆藝老師逐一指導學生**



**第二周成果-漆盤已罩好保護漆**



**第二周互動學習單回饋-學生天馬行空的分享自我想法，同時培養思考與獨立表達能力**



第三周上課情形-因本周需要較多工序-故多一位助教



將第二周的漆盤背面做灑碳粉的過程(A)



將第二周的漆盤背面做灑碳粉的過程(B)



學生認真刷不同色漆與漆筷上緣的情形



第三周互動學習單-請小朋友設計與劃出自己理想中的餐具, 下半部帶回跟家人討論, 並請家人回饋理想中的餐具, 第四周上課時分享





第三周成果-漆筷與湯匙分別上了色漆, 小朋友快樂學習

課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單

第一周

課程漆藝材料與工具：

★胎體(餐具本身)

			
筷子	湯匙	5吋盤	種子項鍊

★研習課程後作品完成

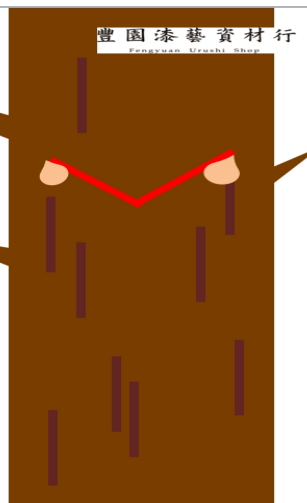
	
變塗漆筷	螺鈿(貝殼)湯匙
	
5吋貼葉罩明盤	變塗種子項鍊

# 課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單

## 一、漆是甚麼，怎麼來的呢？



### 漆樹 漆的由來



## 二、豐原的在地文化產業-漆器產業












課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單

第二周

打勾勾：

漆工藝領域有一句話叫做：無胎不成器，漆一定要有相對應的胎體才能做成漆器，小朋友，你知道以下那些材質的胎體可以拿來做成漆器嗎，幫我勾選出來吧！

		
竹胎	陶胎	布胎
		
塑膠胎	金屬胎(錫、鐵)	木胎
		
繩胎	玻璃胎	皮胎

小朋友，寫下來你/妳喜歡那些器皿的胎體，為甚麼呢？

---



---



---



---



---



---

## 課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單

### 第三周

#### 小小設計師：

小朋友，如果你可以設計你自己每天用的餐具-餐盤(5吋)、筷子和湯匙、甚至叉子，你會希望他們長的怎麼樣呢，上面又希望有那些圖案？試著設計看看吧



臺中市政府文化局

**家庭互動：**想想看，我們家的理想餐具(漆器)是怎麼樣的？

請和家人一起討論，想想看心中理想的餐具與設計會是怎麼樣的，如果要製作的話想怎麼設計呢？

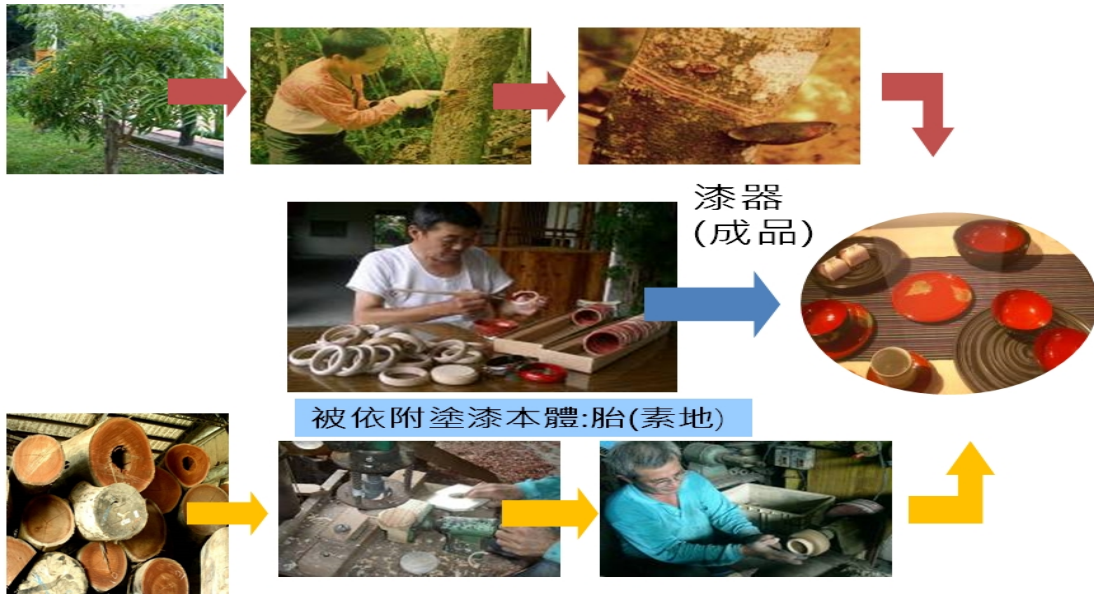
**家庭互動：**討論完畢後，請一起動手，把設計圖畫出來吧！

請於左方寫下設計想法，右方畫出簡易設計圖。

<p>設計想法</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
---	--

課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單

第四周



二、美美的漆器是怎麼做出來的呢？

家庭互動：漆器使用分享

小朋友，回家問問看，家裡有使用過漆器嗎？

有使用過哪些器皿呢？

分別有甚麼樣的用途呢？幫我們寫或畫出來在下面和我們分享吧！（如果可以拿來學校與同學老師分享就太棒囉~）

漆器名稱(可畫圖表示)	用 途 (功 能)
1. _____	4. _____
2. _____	5. _____
3. _____	6. _____

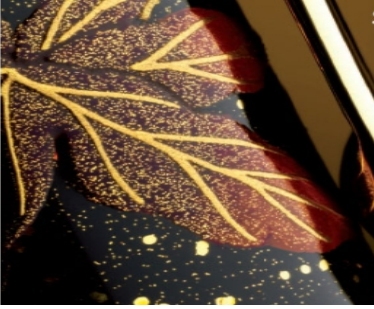


課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單

第五周

連連看：

漆工藝發展歷史悠久，演變至今有相當多種的技法，以下是我們台灣常見的技法示意圖，小朋友可以幫我們辨別出來分別是那些技法嗎？



漆器



漆藝筆



奧運鈕扣



天然漆杯

● 變塗

● 蒔繪

● 貝殼貼附

● 堆漆

臺中市政府文化局

課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單

三、台灣漆藝的開拓英雄與起源小故事：

	
<p>台灣漆工藝的開啟者 山中公 先生</p>	<p>日治時期：台灣最具代表性的產品-蓬萊塗漆器</p>

		
<p>先驅者 陳火慶爺爺</p>	<p>創立者 賴高山爺爺</p>	<p>守護者 王清霜爺爺</p>

課程名稱：漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單

第六周

天然漆(樹漆)的健康無毒與環保



漆樹幼苗



漆樹取漆



漆工藝品



漆工藝品—以臺中公園湖心亭為題



餅道美學體驗

**課程名稱: 漆步成師-自己的環保餐具自己做 學習單**

小朋友，這幾周辛苦囉，但也是你們的用心才做出屬於自己獨一無二的好作品，接下來，老師希望你們能寫下來這幾週以來的創作心得與感想，如果有收穫記得也要感謝教學的老師唷！

---

---

---


---

---

臺中市政府文化局

指導單位： 文化部  
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位：臺中市政府文化局

承辦單位：臺中市社區營造輔導平臺、臺中市博物館與地方文化館輔導中心  
( 愛社享生活文化有限公司)

