台中社造

營造社區

的共同記憶

集美大學副教授陳晉卿

認識紙芝居

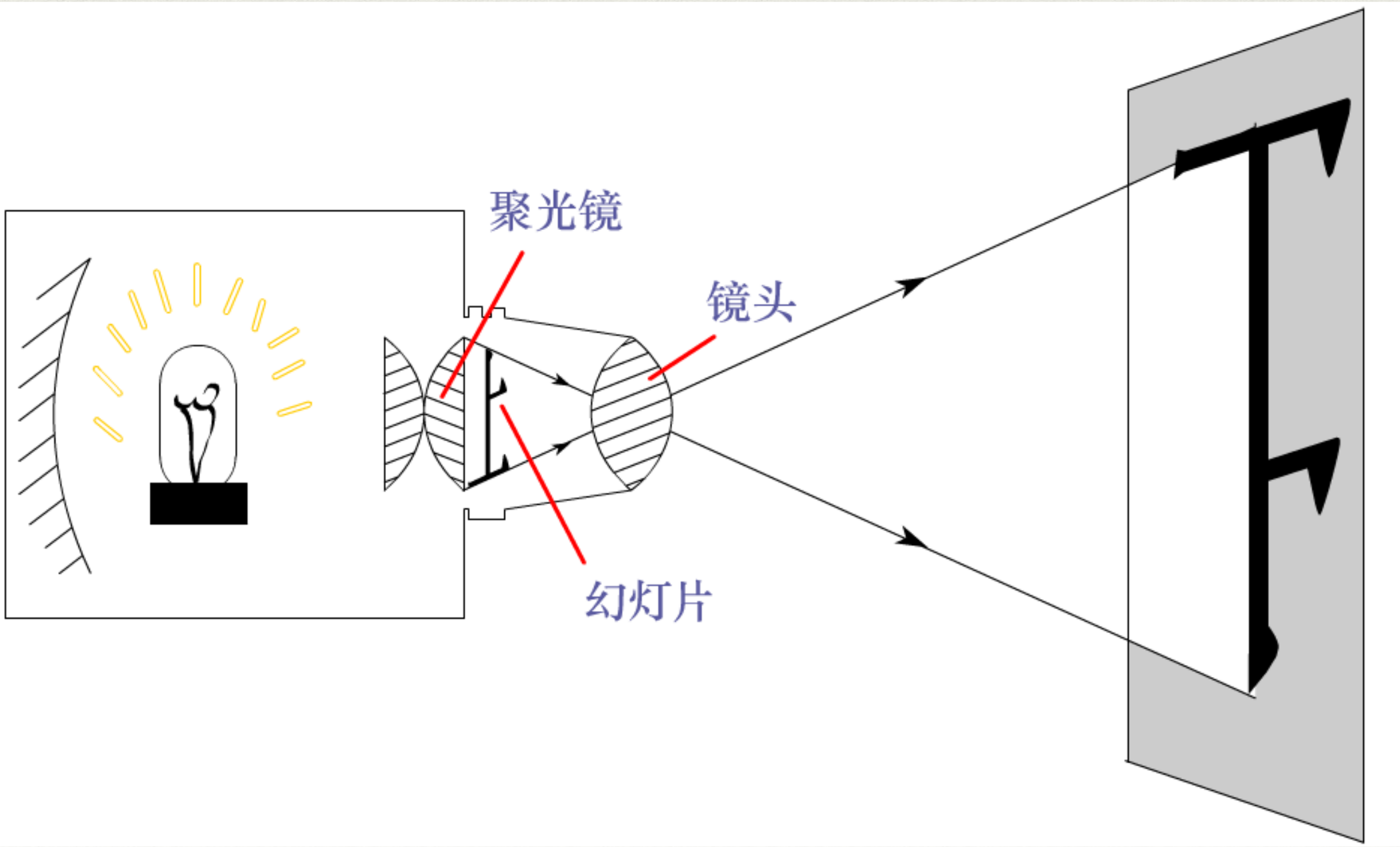
紙芝居是什麼？

- 紙芝居的日文讀音：かみしばい。kamishibai.
- 紙芝居＝紙戲劇＝紙戲
- 用畫在紙上的圖畫來說演故事。
- 紙芝居＝看圖說故事？

源流

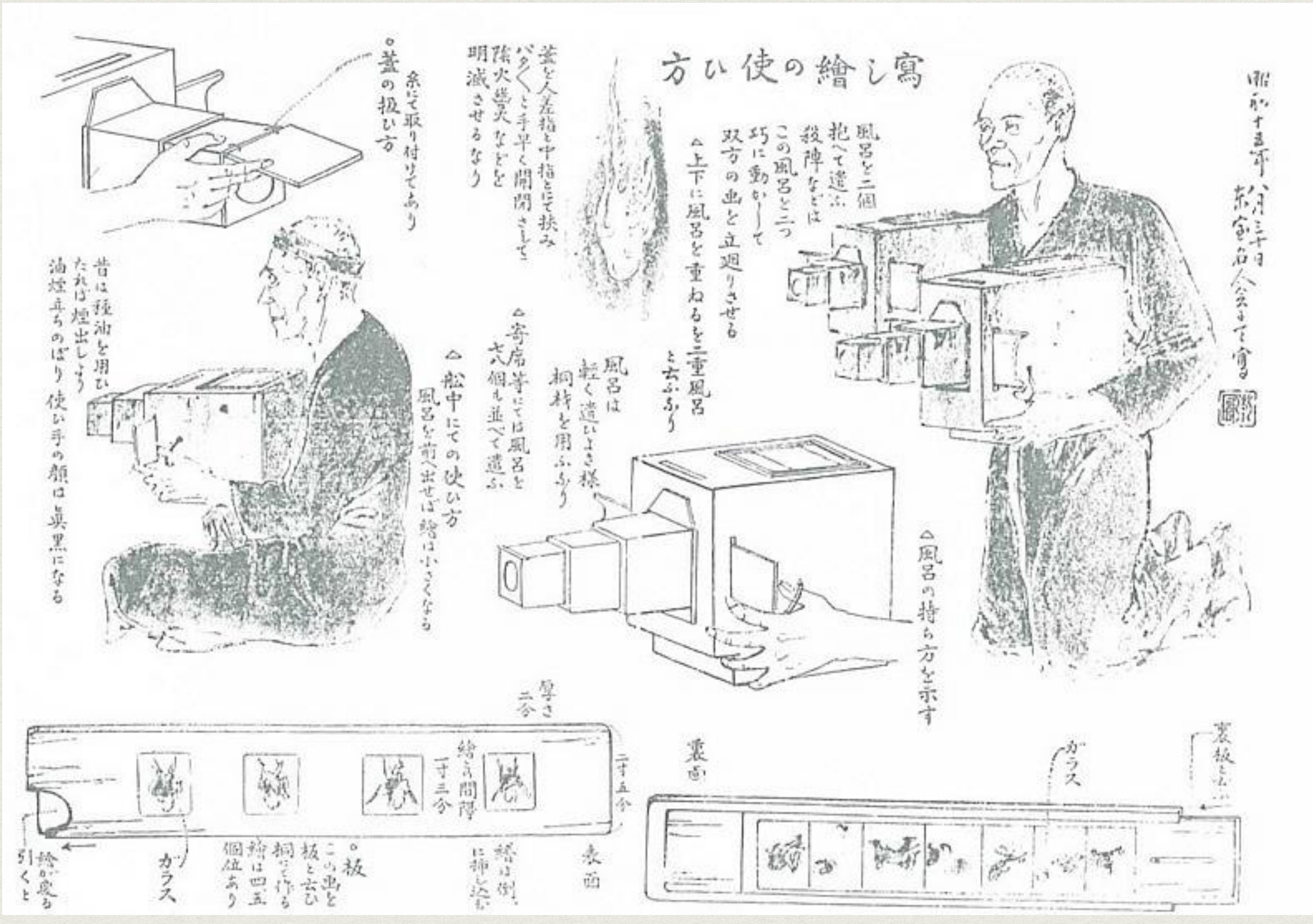
- 幻燈機的傳入日本
- 立絵
- 無聲電影的弁士

幻燈機的結構



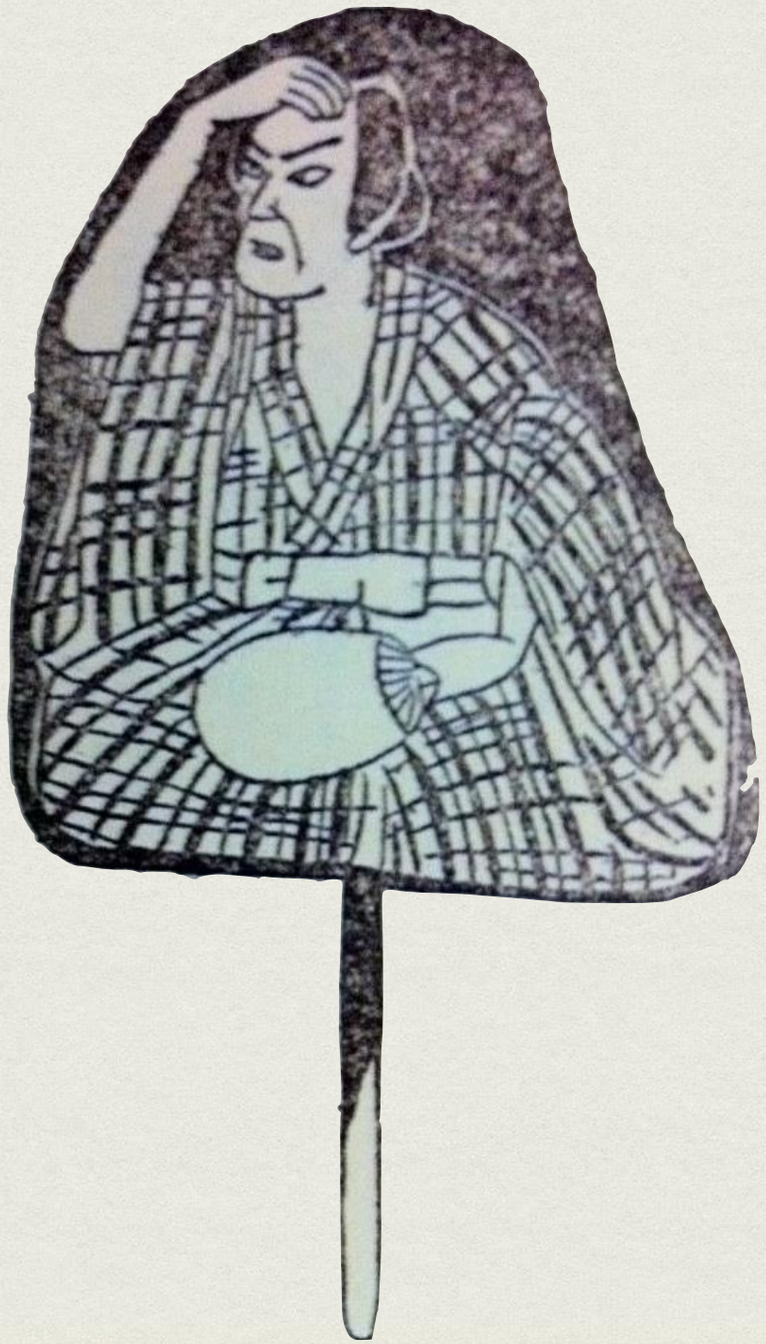
幻灯机的工业化生产是1845年开始的，光源也是从初时蜡烛，改为油灯、汽灯，最后改为电光源。幻灯机是将要显示的幻灯片，由光源通过光学器件直射到屏幕上进行显示的设备。幻灯机最早是作为传教士的传教道具而出现的

幻燈機與写し絵（剪影畫）



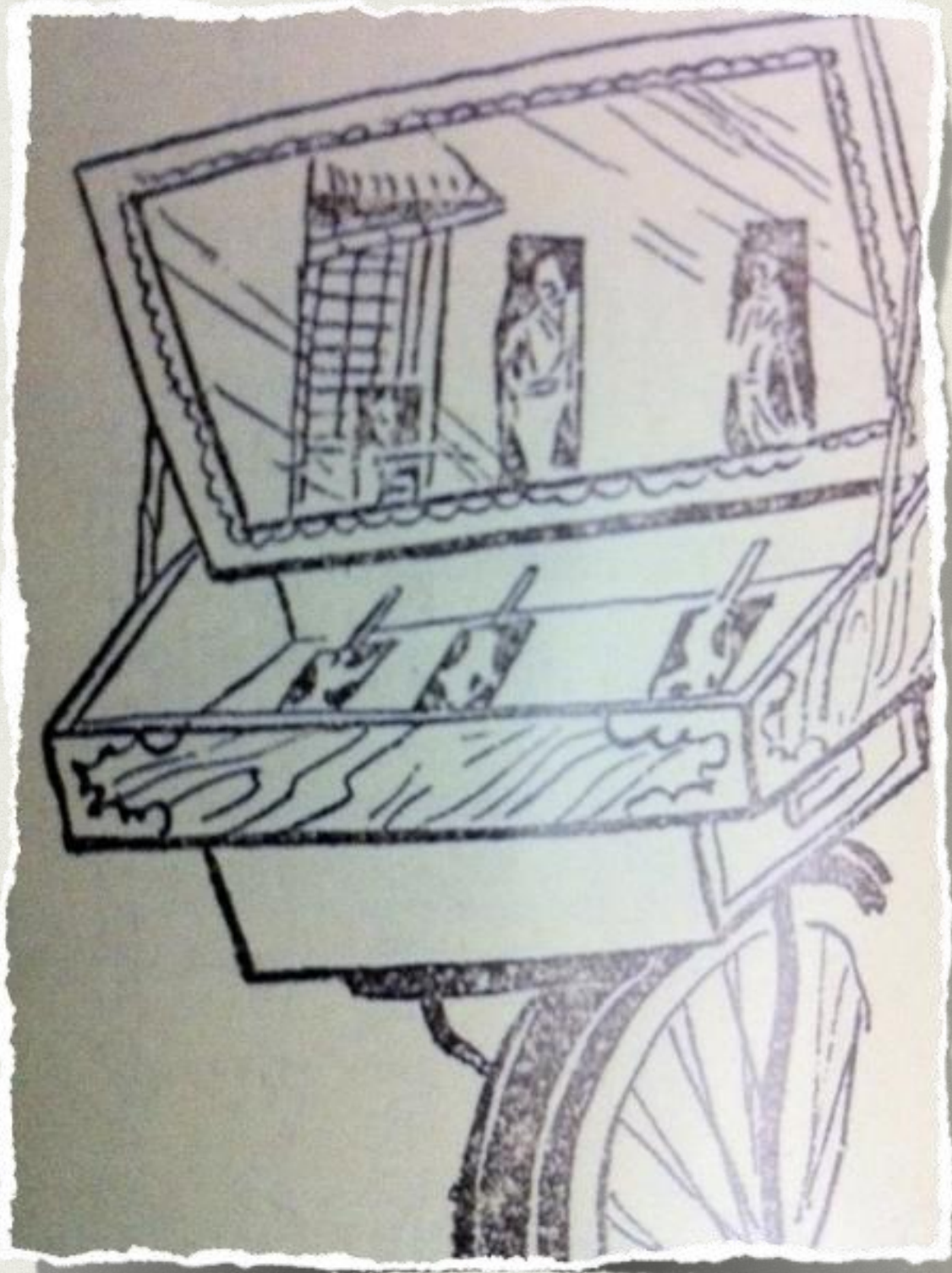
寫し繪の使い方
風呂と二個抱へて遣ふ殺陣などは
この風呂と二つ巧に動かして双方の虫と立廻りさせる
△上下に風呂を重ねるを二重風呂と云ふなり
風呂は軽く遣いよき様桐枠を用ふなり
△風呂の持ち方を示す
△寄席等にては風呂を七八個も並べて遣ふ
△船中にての使い方
風呂を前へ出せば繪は小さくなる
釜を人差指と中指とにて挟みパタパタと手早く開閉さして陰火燐火などを明滅させるなり
。蓋の扱い方
糸にて取り付けてあり
昔は種油を用ひたれば煙出しより油煙立ちのぼり使ひ手の顔は真黒になる
厚さ二分
二寸五分
一寸三分
裏面
表面
ガラス
ガラス

立絵和棒偶



shop.JOY.com.tw

立絵人與舞台



弁士

舞台構造

- 舞台：放置圖卡的木箱
- 前窗口：面對觀眾。
- 後窗口：面對演說者。方便演說者參考第一幅圖的腳本和演出要訣。
- 門版：類似舞台的布幕。有拉幕、閉幕的作用。

舞台的操作

- 正面的大窗口，在收起來的時候，由上、左、右三個門蓋著（如圖一）。

- 開演時，說故事的人先打開上面的「橫」門，讓小朋友看到故事名稱（如圖二），接著才開左、右門，讓觀眾看到主角、配角，和重要的背景，這是演出前，營造氣氛的「序曲」。

- 打開後三個小門的曲線也正好形成戲台子外觀美麗的曲線，使小小的木頭箱子，擺出「古典」戲台的架勢。（如圖三）

圖畫設計原則

- 以勾線填色的畫法較多，色彩也大都清爽明亮。
- 紙戲的圖畫因為不需要與文字共處同一個版面，每一個畫面都是完整的畫幅，與圖畫書比較，較少有與文字互動的編排設計。
- 為了說故事時，能讓小朋友看清楚畫面，在同一幅畫中也較少做再分格成小畫面的設計。
- 較少過度細密的描繪，而著重在隔著一段距離，如平常看戲或看畫展一般的視覺距離效果。

※曹俊彥〈說說紙芝居〉，《繪本棒棒堂》NO.12

演出要訣

- 著重聲音表情。
- 與現場觀眾的互動。
- 拉圖卡的時間點。
- 小小示範。

紙芝居是繪本嗎？

- 演出示範
- 紙芝居兒童劇團的介紹

社區的故事

文史、产业发展与故事行销

文史、产业发展工作的基本需求

4

目标理念

3

经费支持

2

软体建设

1

硬体建设

故事行销

雲林縣地層下陷防制宣導的故事

- 从农业大县到炼油工业厂
- 农田变鱼塭
- 地层下陷防治宣导

紙芝居 戰水英雄

戰水英雄故事梗概

戰水英雄傳說(引自台灣大百科全書)

清朝道光年間，雲林縣沿海有沙洲圍繞，形成一狹長的潟湖，狀如象鼻，故稱「象鼻湖」，後改稱「樹苓湖」，北有上湖港（今台西鄉五條港），南有下湖港（今口湖鄉蚶仔寮），後因上湖港泥沙淤積，而下湖航運便利，港身浪靜，為一個天然良港，也是笨港的外港，無論是貿易、漁業、農業都相當發達，為台灣早期繁華港市之一。

後來由於下湖港也因泥沙淤積，港口遂漸北移，稱為「新港仔」，即今口湖鄉港東村、港西村一帶，後來為區別兩地，下湖港稱「金湖舊港」，新港仔則稱「金湖港」，而在上湖港與下湖港之間的箔子寮（即今四湖鄉、口湖鄉交界），散佈著許多的庄頭，是當時先民的聚居地。

道光二十五年（1845）農曆六月七日的傍晚，颱風襲台，連夜的狂風豪雨，淹沒了潟湖沿岸的九個村莊，七千名百姓逃生不及，全部罹難。據《台案彙錄》中記載：「近海之下湖等九庄地勢較低，當風雨洶濤之時，淪入大洋者，無從稽核。」史稱「金湖水災」又稱「六七水災」。

據說當時村民陳英雄在大水淹至時，急忙返家救母，卻發現家園已被沖毀，而年邁的老母親早已溺斃。就在他悲慟之際，忽聞鄰舍傳來哭喊聲，便急忙趕往，驚

見八名孩童攀附著木櫃，在水裏載浮載沈，於是他奮不顧身搶救，可是水勢實在太過凶猛，使他最終仍因力竭，而與八童齊溺滅頂。

水災過後，生還者尋獲的陳英雄及八名孩童的屍身，連同罹難者一同葬在四湖廣溝厝新庄仔、口湖下寮仔、口湖青蚶庄西南、下湖港大坵墳等四地，後人感念陳英雄英勇救人事蹟，因此在咸豐元年（1851）於埋葬人數最多的下湖港大坵墳旁建草祠，將他雕塑為背著八個小孩的九頭十八手戰水英雄像祭祀膜拜，並尊稱為「大萬人」，即為現今金湖舊港蚶仔寮開基萬善祠。

而今位在西濱快速道路台 17 路旁的「金湖萬善爺廟」，是由金湖舊港蚶仔寮開基萬善祠分靈奉祀，於民國四十七年（1958）在新港建廟竣工完成，民國七十四年（1985）重建迄今。而每年農曆六月一日到八日，兩座萬善爺廟都會舉辦牽水狀(車藏)文化祭，除超渡祭典外，還有放水燈、藝文展等系列活動，為全台獨樹一幟的宗教民俗盛會。

汐止夢想社區的故事

- 故事媽媽的組織
- 故事來自於生活

紙芝居　誰的一塊錢

[大愛電視台專題報導]

生態環境教育的故事

紙芝居 想飛

故事的力量

共同生活的

記錄

永續流傳的

傳播

深植人心的

感動

美好願景的

寄托

紙芝居兒童劇團

kamishibai2010.blogspot.com

謝謝聆賞

陳晉卿

ID：teajack