

# 建構地方學的系統性思考 為何需要地方學？

台灣城鄉特色發展協會

許主冠

# 許主冠

## 我是誰

台灣警察專科學校 海巡科專任教師 105年退休

教育部青年署青年公共參與諮詢委員

文化部國家文化記憶庫 審查委員

新北市、台東縣國家文化記憶庫諮詢委員

文化部縣市政府社區營造計畫 審查委員

桃園市、新竹縣、台東縣、澎湖縣社區營造推動委員會委員

## 帶領過重要計畫

文化部村落文化發展計畫輔導團隊計畫主持人104年

新北市社區營造中心 92年至101年103-104年106年-108

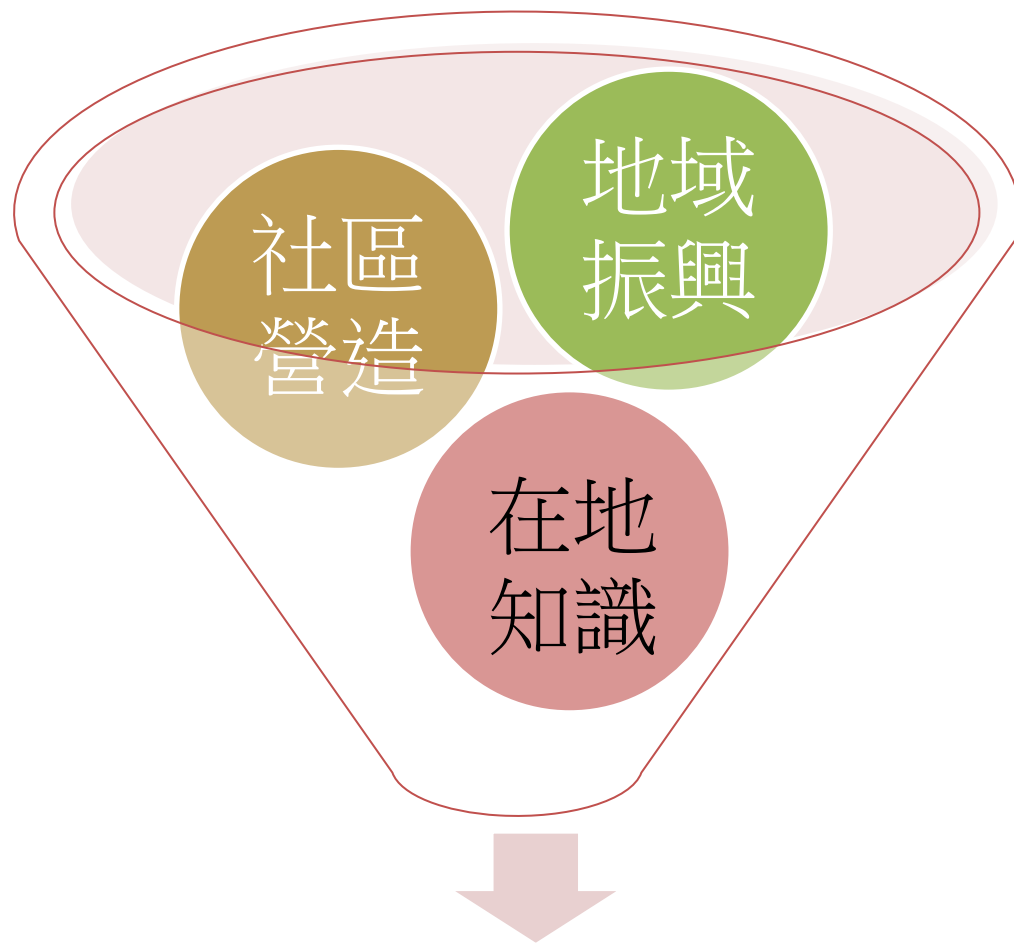
新北市社區營造專輔中心106-

桃園市大溪木藝生態博物館大溪學建構暨街角館輔導團隊105-108年

台北市文化局北投學論壇 106-107

桃園市行政社造化推動辦公室107-

全國社區營造大會暨社區營造四期計畫政策籌辦108-



21世紀新經濟模式

在地知識系統的重要性

Know Yourself

認同



CTS-8049

鮑遠路



壬戌年夏月  
雪湖作







# 大溪的運輸船長什麼樣子？



誰要做地方學？

Know Yourself

廣納的重要性

# 地方知識梳理之學的意涵

## • 第一代傳統地方學思考



➡ 傳統地方學的本質就是從基礎的實證主義著手，  
透過一種梳理建構出一個地方脈絡下的社會意義。

# 地方學的意涵 (續)

## • 第二代地方學思考



這樣夠了嗎?

這種建構是一種虛擬，以致與現世社會中的當代  
人之間缺乏真實連結，當然也就缺乏後續的力量  
與動能。



# 地方學的意涵 (續)

## • 當代地方學意涵



### 當代地方學的真正意涵:

必須繼續從知識的社會性脈絡下將實證主義到建構主義後，持續往實在論方向落實，讓現世社會可以與這些累積的地方社會性知識產生連結，甚至可以對話。



# 建構地方學的架構

- 當代地方學的真正意涵：
- 必須繼續從知識的社會性脈絡下將實證主義到建構主義，持續往實在論方向落實，讓現世社會可以與這些累積的地方社會性知識產生連結，甚至可以對話。
- 所以地方學不僅僅是一個場域知識系統的概念，更是一個追尋自我與他人、環境、社會連結意義的過程，是一種運動的概念。

# 建構地方學的心法

- 脈絡性的觀察才知道如何建構
- 全面的思考，才不會偏頗
- 清晰的歷史年表有助於討論對焦
- 跨域的合作才能有不同的觀點
- 滾動式的進程可以吸引更多人加入

## 社會設計與社會創新

- 在地方學中認識地方生命的脈動、困境、與潛力
- 在地方學中面對問題、解決問題
- 在地方學的未來性中設計社會

## 為什麼需要認識地方？

- 面對地方百百種問題，需先認識地方
- 文化治理、文化自信、地方感與認同、百大亮點
- 傳統智慧、另類知識、潛規則、地方政治的眉角

## 認識地方什麼內容？

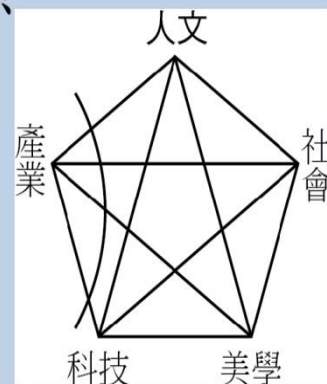
- 各時代的生存方式、外來的競爭、衝擊與鉅變
- 社會行動者、社群與社會關係網絡、面對異文化
- 各時代生命價值、面對困境如何突破與再創新局

## 在地性與普遍性的對話



## 地方知識建構方法論

## 分類與要素



## 場域

- 地方志、鄉土教育
- 社區大學、地方文化館、街角館
- 地方導覽、導覽地圖，旅遊書與網站

## 生產方式

- 分散式多元＋社群討論
- 問題導向＋需求
- 轉譯再生產＋展示傳承

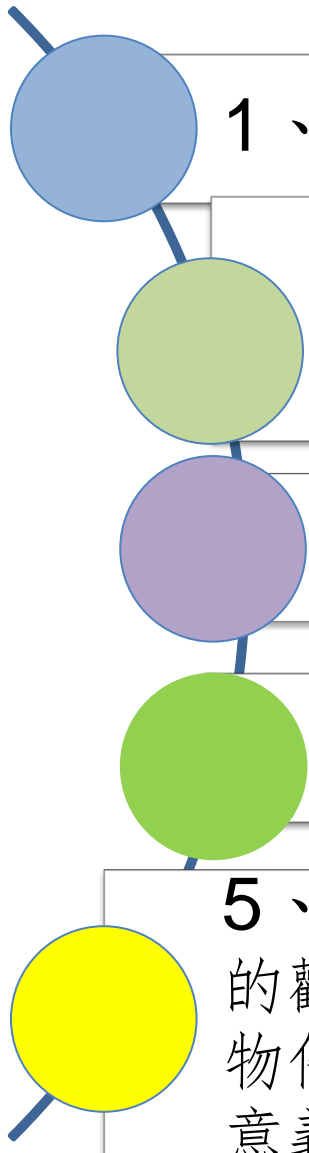
本圖源自林崇熙老師106年大溪學方法論講義

## 知識生產

- 每一個行動者都在生產地方學現象
- 帶著問題性去看見現象背後的不可見
- 在故事中生產品地方



# 學習脈絡性觀察與思考：個體面思考



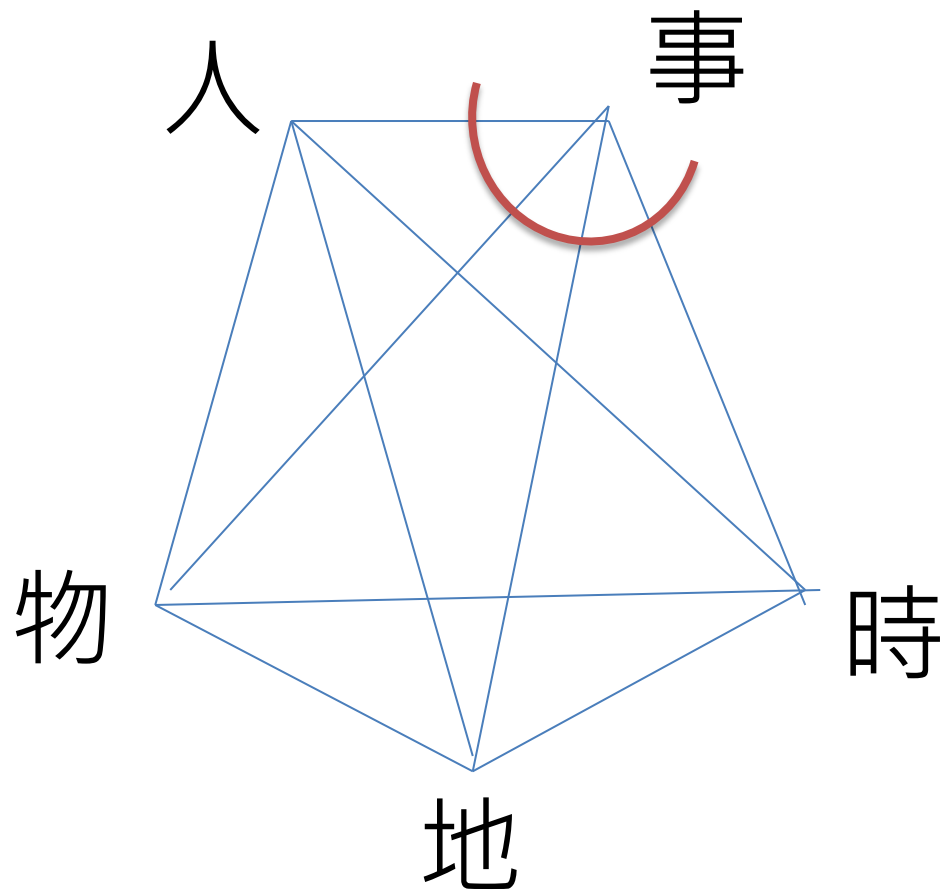
1、這個脈絡是怎麼構成的（現況分析）

2、在當中，什麼樣的人發揮了關鍵的影響力？（人）

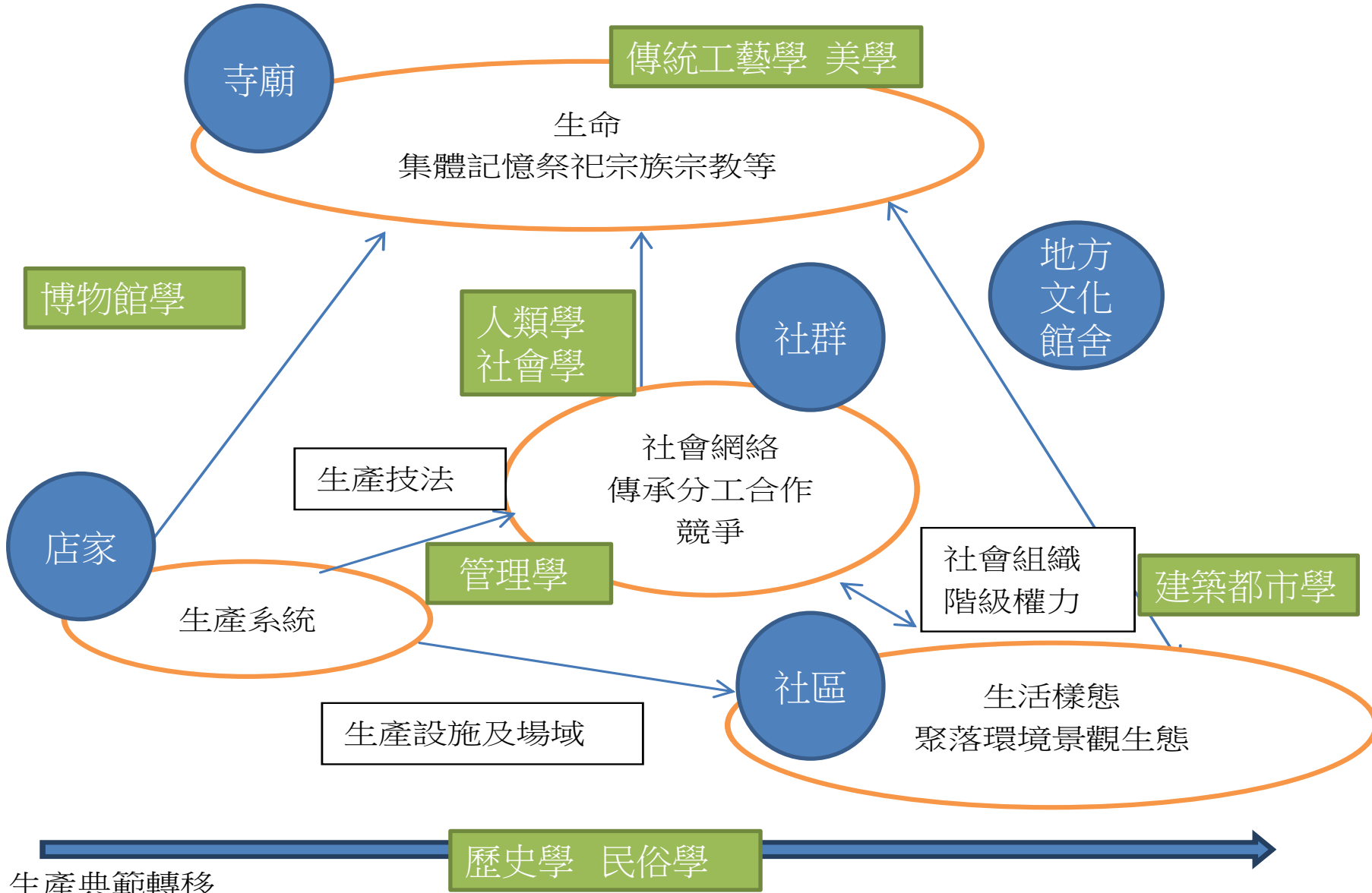
3、什麼樣的文化價值左右了事情的發展？  
〈事〉

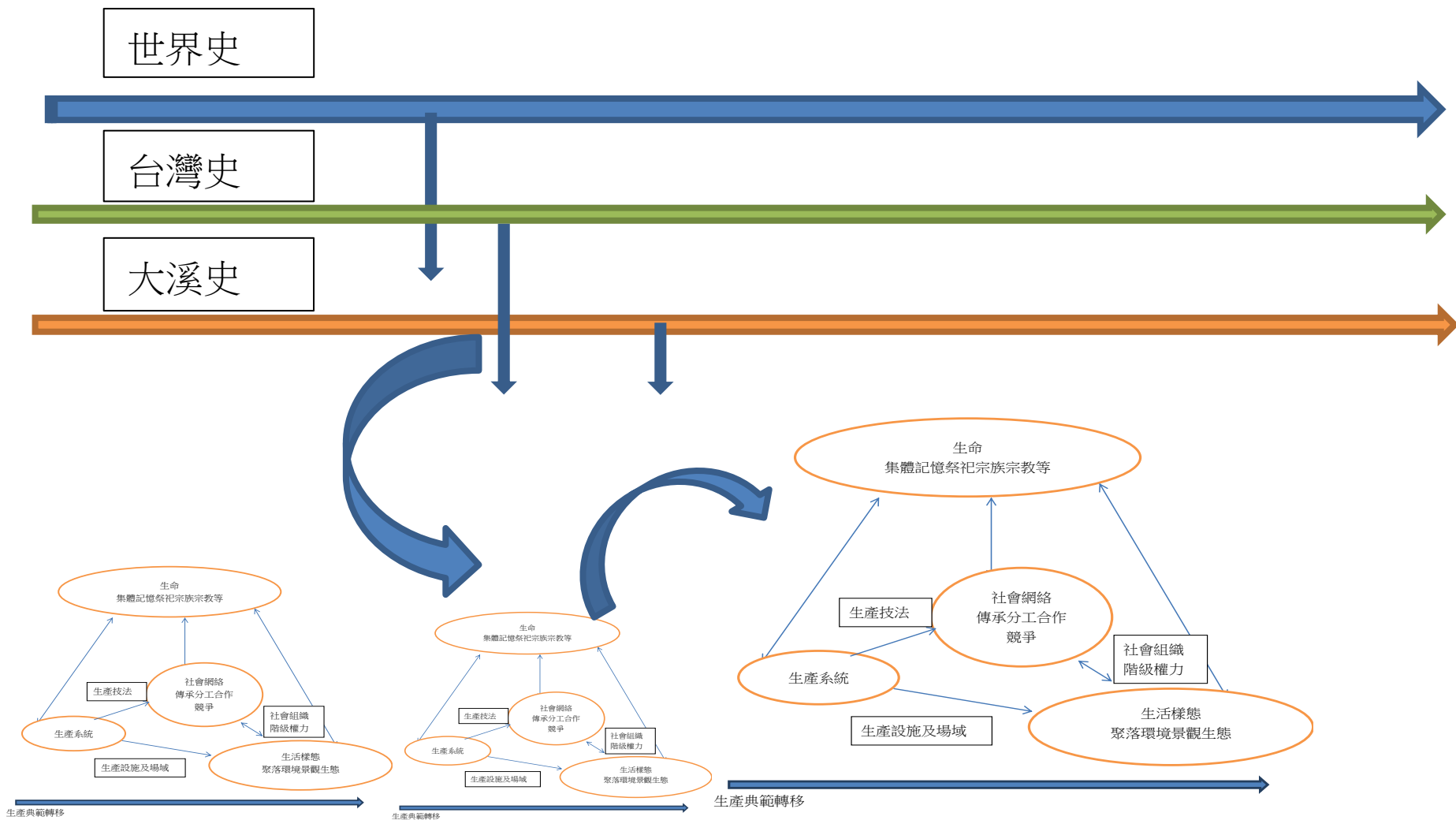
4. 眼見不一定為憑

5、文化敏感度：什麼樣的文化因素影響了人對事情的觀感？從人們的語言、動作、情境、儀式、歷史、物件等去組織網絡，並用這個網絡來思考現象背後的意義？如何與當代價值對話



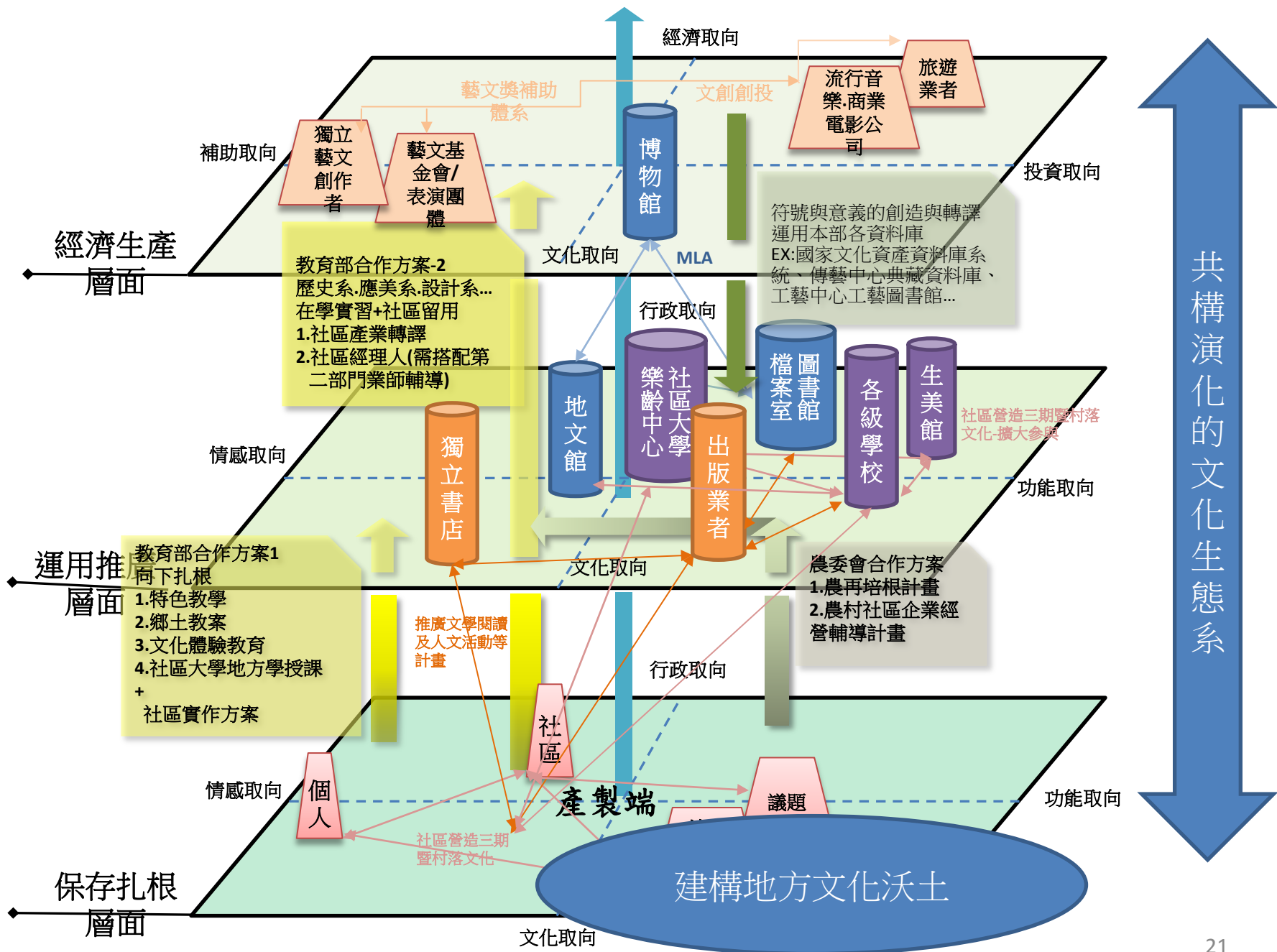
# 地方學的範疇





年表與地方學的示意圖

# 輸出運用端

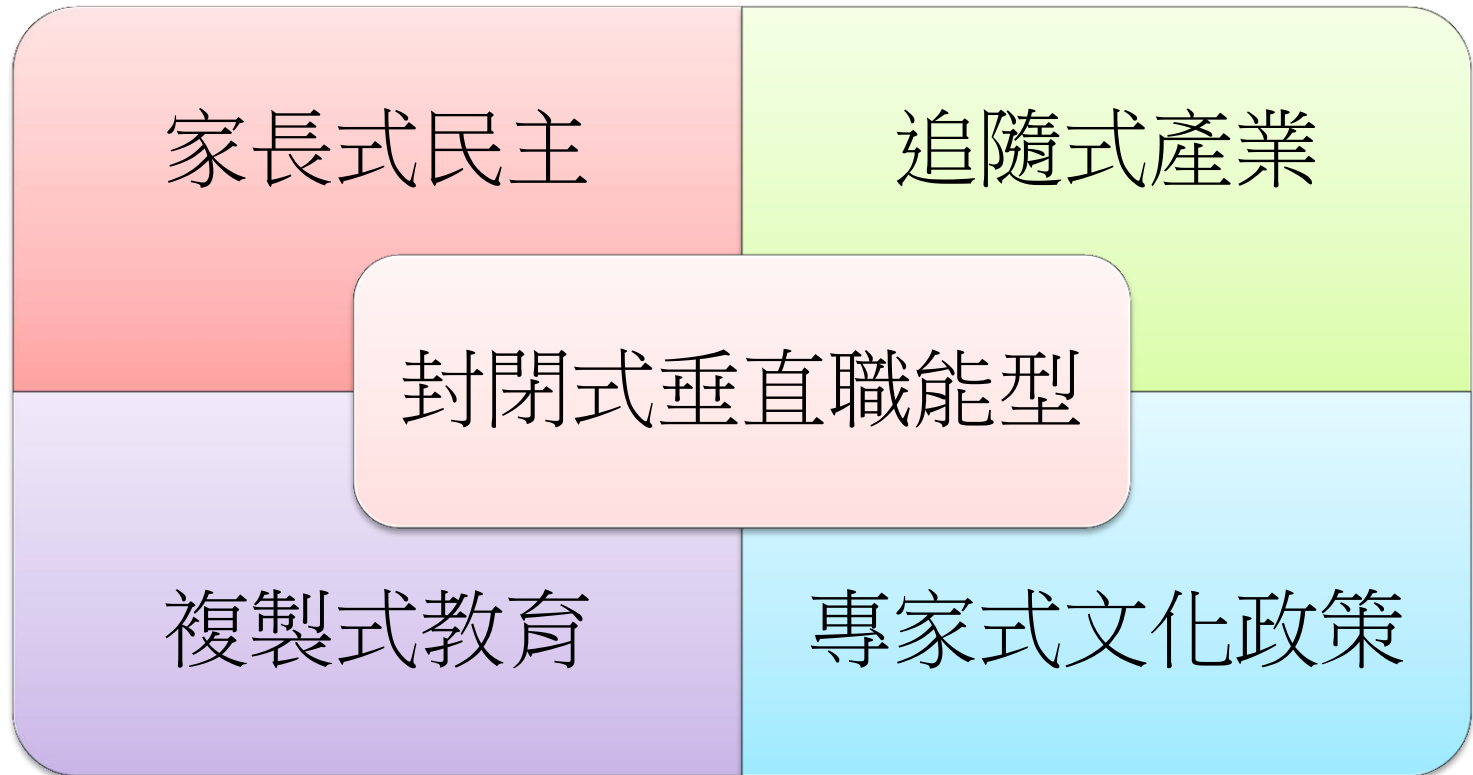


大溪學建構經驗回顧

**Know Yourself**

用故事創造地方

# 文化共構性下的結構困境與突破

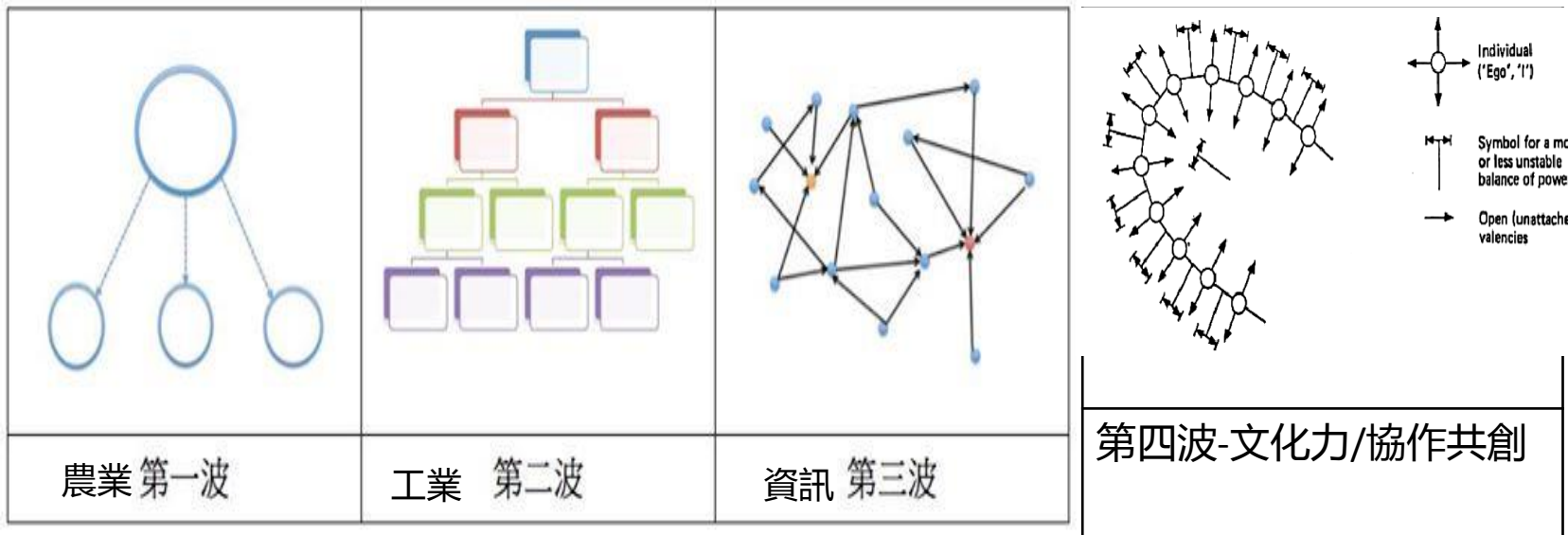


# 個人參與建構地方學的困難

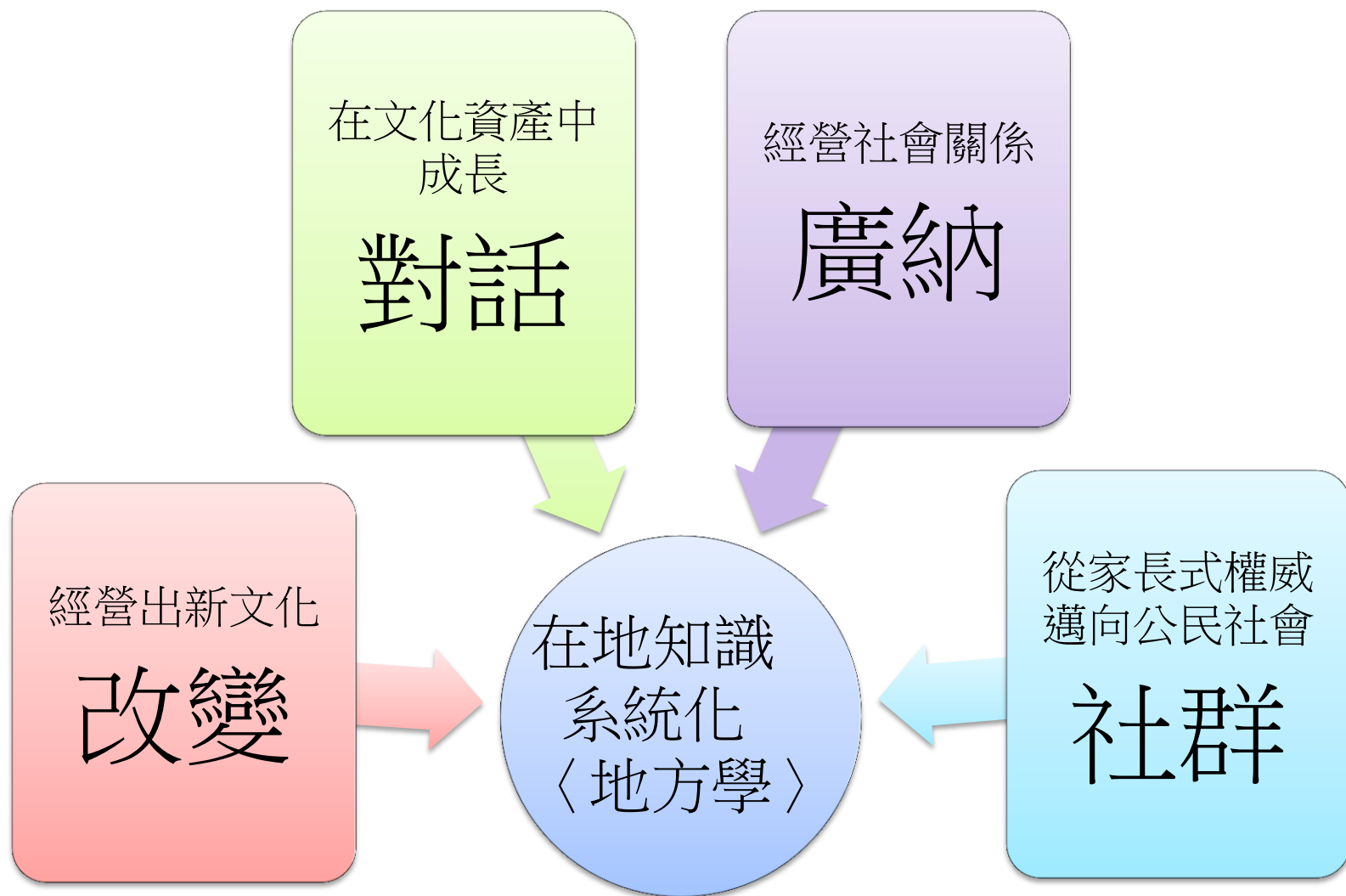
- 文化制約
  1. 專業分工的結界
  2. 無意識社會流動的結界
  3. 發展思維的結界
- 現實條件的制約
  1. 不知道如何起步
  2. 無力自我梳理生命史
  3. 欠缺共筆與共創的機制



# 不同時代的社會組織型態



# 對策：



# 一、大溪學資源蒐集

大溪學資源蒐集為滾動式進行。建立對話機制

客觀資料蒐集並彙整，分析初步大溪學歷史年表 建立對話基礎

辦理大溪學共識會議 發表引動關係人

- 透過以為本的地方知識延伸至地方人文與自然整體的大溪學，串聯大溪在地歷史故事，成為日後大溪學建構的基礎。

## 二、大溪歷史年表

1. 以「大溪」與「大嵙崁」等關鍵字進行查詢，取有相關與研究品質之論文為參考。
2. 利用大溪區公所修纂之《大溪鎮志》做為參考範本，以求大事篩選不脫離在地意識。

1. 文獻整理過後，又藉由舉辦共識營，募集在地意見，以免資料來源缺乏在地精神。
2. 獲得在地人士建議後，經由文獻比對謬誤，再將募得之建議填入表中。

大溪歷史年表

1. 參考《臺灣史小事典》，取其與大溪鎮發展相關，且影響臺灣歷史走向之事。
2. 先羅列臺灣史大事作為綱要，再將大溪史依照年代逐一補上。

### 三、大小歷史的對話機制

- 在大歷史架構下，個人很難去找到可以堆壘小記憶的位置
- 因此店史、校史、家族史、廟史等等公共場域的集體記憶就成為重要的媒介
- 專業者、有權者可以改變歷史，但透過庶民的集體記憶卻可能改變既有的歷史記憶

## 四、創造共學的新組構

- 人類從蠻荒到文明要同時解決三件事
  1. 從原有蠻荒生活的殺戮進化到學習行為控制的議題
  2. 從部落的初級治理進化到集體制約的慣習
  3. 從傳統權力的分配進化到社會的新組構

# 大溪在地知識平台

從生活出發  
從需求引入  
建構脈絡性與  
關聯性  
有趣/沒有壓力/  
情感..

梳理議題  
／公私協  
力／分進  
合擊

認同

專業/知識  
與願景/希  
望公共性  
/GIVE-TAKE

文化加值  
木:從“物”找到新價值  
人:找到職人精神  
融入教育  
地:從單點到系統  
路徑  
從私到公

種子部隊  
大溪學團隊

大溪木藝生態  
博物館志工

公共性/  
外擴性

空間改造  
創造被需  
要的價值  
感

運動型

行動型

在地新的  
文化產業

自利性/  
封閉性

田野調查  
(餐桌紀錄/  
體驗)  
各樣活動/  
策展

推廣說明會  
交流、串聯  
空間修繕  
策展

活動型

擾動型/自  
我學習型

小確性  
在地生活

去框架/去慣性思考

遊客居民  
有興趣的

部分街角  
館及在地  
文化組織

興趣

觀望的民  
眾

從生活感出發:  
找記憶、找脈  
絡“找關係、找  
故事  
引發動力

找出不同動力的人  
群  
創造議題與權力流動  
再形成興趣社群

# 地方學大系統與小系統-遞迴式的檢視

- 1. 從狹義到廣義，再落實回狹義問題
- 2. 從零散到整體，再從整體反思個體
- 3. 從抽象到在地，再回到抽象對話
- 4. 從專家到庶民，而使庶民成為專家(例如:插畫)
- 5. 從個人到集體，再回到個人的再生
- 6. 從靜態到動態，再回到靜態的沈澱
- 7. 從單向度到跨領域，再回頭改造單一專業(例如:木作\*木創)
- 8. 從知識到行動，再回到知識的建構
- 9. 從計畫到生活，再回到計畫的價值性檢視(社會力與影響力)
- 10. 從單向到雙向(GIVE&TAKE)
- 11. 社群:從蜘蛛到海星





未來大溪學

# 大溪生活研究所的下一步想像



落實在地文化工作者  
機制與街角館合作從而  
激發自省與外擴之  
文化核心團隊組構

接軌學校與社區盤點的民  
眾參與機制，擴大建構大  
溪學的基礎





# 收存取用？在地記憶的轉譯

- 系統性的理解在地物件、空間、場域、事件的文化脈絡，抽離出與當代的連結，進而產生面對挑戰的勇氣與能力
- 擁抱過去：理解、再生在地智慧
- 解釋現在：在地智慧的脈絡化
- 面對未來：轉譯價值

# 用論壇作為建構在地知識平台



準備好了.....嗎